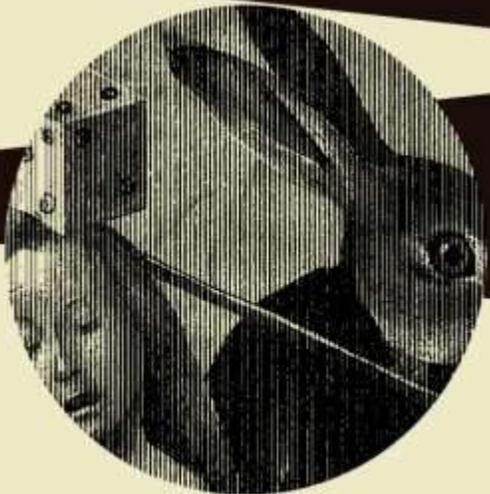


les  
vies  
minuscules



i V I V A V I I A !

REVUE DE PRESSE

**FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES  
ÉDITION 2020**

24 OCTOBRE 2020 - 10 JANVIER 2021  
À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KUJOYAMA  
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS

[www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info) - #vivavillafestival

[POURQUOI MARSEILLE?](#)
[L'ÉQUIPE M13](#)
[EMPLOIS](#)
[CERCLE DES MÉCÈNES INDIVIDUELS](#)
[PARTENAIRES](#)

## PROGRAMME DES PARALLÈLES DU SUD

*Les Parallèles du Sud* intègre à son programme des expositions collectives et monographiques de grande envergure au sein d'institutions régionales telles que l'artiste suisse **Ursula Biemann** au **Mamac de Nice**, l'artiste français **Nicolas Floc'h** au **FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur** mais également des événements multidisciplinaires (arts visuels, films, danse, théâtre, spectacle vivant) en collaboration avec des institutions, réseaux et festivals locaux à renommée internationale tels que le **FID Marseille**, le **Festival de Marseille**, le **Ballet National de Marseille**, la **Villa Arson** à Nice, **Marseille expos** ou **Botox** (Nice, Monaco, Embrun)...

### EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS – MARSEILLE

### EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS DANS LES BOUCHES-DU-RHÔNE

#### *Displace*

Une proposition du 3bisf Centre d'art

Commissariat de Diane Pigeau

Participants : Marie Ilse Bourlanges et Elena Khurtova

Exposition

Lieu : 3bisf, Aix-en-Provence

#### *Festival ; Viva Villa !*

Une proposition de Casa de Velázquez, Villa Kujoyama, Académie de

France à Rome – Villa Médicis

Exposition, performances et rencontres

Lieux : Collection Lambert, Avignon et FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,

Marseille

#### *Levée d'encre*

Une proposition de ATLAS Lectures

Participants : Laura Brignon, Ursula Burger, Marta Cabanillas Resino,

Camilla Diez, Adil Hadjami, Hod Halévy, Maria Matta, Hélène Melo, Lotfi

Nia et Adrienne Orssaud

Performances et rencontres

Lieux : École Nationale Supérieure de la Photographie



## FESTIVAL ¡VIVA VILLA! Plus de cinquante participants au programme 24.10 - 10.01.2021 / La Collection Lambert

**¡Viva Villa!** – Festival des résidences d'artistes de l'**Académie de France à Rome – Villa Médicis**, la **Casa de Velázquez** à Madrid et la **Villa Kujoyama** à Kyoto, est accueilli de nouveau cette année par la **Collection Lambert** en Avignon.

Créé en 2016 avec l'ambition de restituer en France les travaux des artistes ayant effectué une résidence de création ou de recherche dans ces institutions françaises à l'étranger, le festival leur offre une plateforme générationnelle et professionnelle engagée vers une stratégie de post-résidence.

Pour cette 5ème édition, le festival *¡ Viva Villa !* s'élabore comme une opportunité pour ces artistes – architectes, peintres, compositeurs, designers, cinéastes, plasticiens, écrivains, artisans d'art, chorégraphes, metteurs en scène... – de présenter au public les préoccupations actuelles et quotidiennes des hommes dans les mondes qui les entourent.

*¡Viva Villa! – Les vies minuscules\** Vernissage le 24 octobre 2020.

Une proposition de la **Casa de Velázquez**, la **Villa Kujoyama** et de l'**Académie de France à Rome – Villa Médicis** en collaboration avec la **Collection Lambert**.

Commissariat de **Cécile Debray**.

Partenaires : **Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation**, **Ministère de l'Europe et des affaires étrangères**, **Ministère de la culture**, **Institut français**, **Institut français du Japon**, **Fondation Bettencourt Schueller**, **Amunidi asset management**, **Fondation Jean-Luc Lagardère**, **AGZR la mondiale** et **Académie des beaux-arts**.

 Billet

 Jours d'ouverture:  
Mardi > Dimanche

 Horaires d'ouvertures:  
11h - 18h

 vivavilla.info  
+33 (0)4 90 16 56 20



#Atelier #Exposition #Performance #Projection #Rencontres #Son



Visuel Festival ¡Viva Villa! \*Pierre Michon, Vies minuscules © Editions Gallimard



Visuel Festival ¡Viva Villa! \*Pierre Michon, Vies minuscules © Editions Gallimard












[Festivals 2020](#) - [News](#) - [Articles](#) - [Billetterie](#) - [Vidéos](#) - [Rechercher](#) - [Jeux Concours](#) - [Boutique](#) - [Partenaires](#) - [A propos](#) - [Contact](#)

[Accueil](#) / [Festivals-categorie](#) / [Page précédente](#)

Like Partager Tweet

Janvier Février Mars Avril Mai Juin Juillet Août Septembre Octobre Novembre

Recherche

Facebook Twitter Google+ LinkedIn YouTube

[Inscrire un festival en 2020 et 2021 !](#)

7 festivals trouvés

Arts de la rue Contemporains Esthétiques Graphiques Numériques Photographie Populaires

+ la programmation, le line-up, les news, les tickets, tarifs, concerts...

+ la programmation, le line-up, les news, les tickets, tarifs, concerts...

+ la programmation, le line-up, les news, les tickets, tarifs, concerts...

+ la programmation, le line-up, les news, les tickets, tarifs, concerts...

+ la programmation, le line-up, les news, les tickets, tarifs, concerts...

📍 Régions 📂 Categories 📍 Villes



Restez informé

S'inscrire

Les dernières articles des festivals

**Dream Nation se donne pour mission de réunir, faire danser et rêver des**

Jeux Concours
Tours de jeu

Bracelets
T-shirts

Stickers

Magazines

Magazines

Magazines

Festivals 2020 - News - Articles - Blietterie - Vidéos - Rechercher - Jeux Concours - Boutique - Partenaires - A propos - Contact

Accueil - Riche - Page précédente

J'aime Partager Tweet

# Festival Viva Villa ! des Résidences d'Artistes

du 09 Octobre 2020 au 10 Janvier 2021

5<sup>e</sup> Edition

Collection Lambert Avignon | Provence-Alpes-Côte d'Azur | 84

Facebook

Festival Prog/Artistes Infos Billets News Vidéos Reports

Présentation

5<sup>e</sup> Edition - Créé en 2016

Le festival réunit les artistes résidents de ces trois grandes institutions, dans une optique résolument transversale.

Viva Villa ! offre ainsi au public un aperçu vivant de la jeune création contemporaine, à travers la pluralité des regards et des perspectives qui la caractérise.

Line-up

A découvrir sur le site officiel.

Le site officiel  
[www.vivavilla.info/](http://www.vivavilla.info/)

Organisateur du festival

Casa de Velázquez, Villa Médicis et la Villa Kujoyama  
 5 rue Violette  
 84000 Avignon  
 France

Tel : Tél, +33 (0)4 90 16 56 20  
 Email : [contact@vivavilla.info](mailto:contact@vivavilla.info)

Trouvez les éditions 2017, 2016, 2015, 2014, 2013 du festival Festival Viva Villa ! des Résidences d'Artistes

VIVA VILLA  
 1 508 mentions J'aime

5<sup>ème</sup> édition  
 du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021  
 J'aime cette Page Lambert en Avig Partager

Journal Evénements Messages

VIVA VILLA  
 13 à 14 heures une semaine

HORIZONS SUD, les acteurs qui font la culture

Le Musée réouvre au public ce lundi !  
 Pour célébrer l'évènement, ne manquez pas le live diffusé lundi 29 juin à 19h45 sur les pages Facebook et YouTube du musée pour découvrir les coulisses des nouvelles expositions et des contenus exclusifs..... Afficher la suite

lundi 29 juin 2020

festival, ville... Recherche

Inscrire un festival en 2020 et 2021 !

Régions Categories Villes

## Festival | Viva Villa ! : l'édition 2020 avec pour thématique "Les vies minuscules"

Victor De Sepausy - 13.06.2020 | Culture, Arts et Lettres - Salons - Festival Viva Villa - thème vies minuscules - édition 2020 festival



Le festival des résidences d'artistes revient du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à Avignon. | Viva Villa ! est le premier Festival de Résidences d'Artistes, émanation des 3 principales institutions culturelles françaises abritant des artistes à l'étranger (la Villa Kujoyama à Kyoto, la Villa Médicis à Rome et la Casa de Velázquez à Madrid).



Sous le commissariat de Cécile Debray, ce festival pluridisciplinaire — qui a lieu pour la 5<sup>e</sup> fois et revient cet automne pour la 2<sup>e</sup> année consécutive à la Collection Lambert à Avignon — a comme thématique : Les vies minuscules.

Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme » et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes...

Autour de l'exposition Les vies minuscules qui, du 9 octobre au 10 janvier rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes — plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes — et proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes, sont programmés plusieurs rendez-vous.

### Trois jours de performances du 9 au 11 octobre

Concerts, lectures, projections, performances : une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.

### Rencontres professionnelles les 12 et 13 octobre

Organisées en collaboration avec la Région Sud, deux journées d'entretiens, de débats et d'ateliers, consacrées à la notion de mobilité internationale après la crise que nous traversons, autour des questions environnementales, d'engagement sociétal des artistes, de liberté de circulation, mais aussi de l'intégration du virtuel dans nos dispositifs et de nouveaux enjeux que nous découvrons actuellement.



Recevez notre newsletter :

Adresse mail...    
Désinscription

Critiques



« Si la BD est particulièrement mise en avant cette année notre engagement est bien plus vieux puisque Catherine Meurisse faisait partie de la sélection 2018 (Villa Kujoyama) et que la Villa Médicis a signé depuis plusieurs années maintenant une convention "spécifique BD", indiquent les organisateurs.

« Et outre côté littérature, nous avons le plaisir de pouvoir citer Nathalie Azoulai, Mathieu Lemaudie, Baptiste Rossi, Fanny Taillandier et Sébastien Thierry parmi nos résidents 2020. »

### Commentaires

Pas de commentaires



## LA REVUE DE WEB DES LIVRES

RETROUVEZ CHAQUE JOUR UNE NOUVELLE SÉLECTION D'ARTICLES SUR LE MONDE DES LIVRES.

[HOME](#)
[PRESSE FRANÇAISE](#)
[PRESSE INTERNATIONALE](#)
[SITES WEB](#)
[PRIX LITTÉRAIRES](#)
[LIVRES ANCIENS](#)
[MEILLEURES VENTES](#)
[VIDÉOS](#)
[DIVERS](#)

## Festival j Viva Villa ! : l'édition 2020 avec pour thématique "Les vies minuscules"

TOPICS: [Actualité.com](#) [Culture, Arts Et Lettres](#) [Lecture](#) [Livre](#) [Site Internet](#)

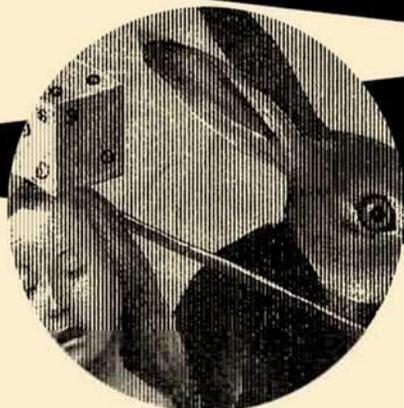


POSTED BY: KARACHO 13/06/2020



Le festival des résidences d'artistes revient du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à Avignon. j Viva Villa ! est le premier Festival de Résidences d'Artistes, émanation des 3 principales institutions culturelles françaises abritant des artistes à l'étranger (la Villa Kujoyama à Kyoto, la Villa Médicis à Rome et la Casa de Velázquez à Madrid).

## les vies minuscules



Sous le commissariat de Cécile Debray, ce festival pluridisciplinaire — qui a lieu pour la 5<sup>e</sup> fois et revient cet automne pour la 2<sup>e</sup> année consécutive à la Collection Lambert à Avignon — a comme thématique : Les vies minuscules.

Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme » et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes...

Autour de l'exposition Les vies minuscules qui, du 9 octobre au 10 janvier rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes — plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes — et proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes, sont programmés plusieurs rendez-vous.

### Trois jours de performances du 9 au 11 octobre

Concerts, lectures, projections, performances : une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.

### Rencontres professionnelles les 12 et 13 octobre

Organisées en collaboration avec la Région Sud, deux journées d'entretiens, de débats et d'ateliers, consacrées à la notion de mobilité internationale après la crise que nous traversons, autour des questions environnementales, d'engagement sociétal des artistes, de liberté de circulation, mais aussi de l'intégration du virtuel dans nos dispositifs et de nouveaux enjeux que nous découvrons actuellement.

« Si la BD est particulièrement mise en avant cette année notre engagement est bien plus vieux puisque Catherine Meurisse faisait partie de la sélection 2018 (Villa Kujoyama) et que la Villa Médicis a signé depuis plusieurs années maintenant une convention "spécifique BD" », indiquent les organisateurs.

« Et outre côté littérature, nous avons le plaisir de pouvoir citer Nathalie Azoulay, Mathieu Larnaudie, Baptiste Rossi, Fanny Taillandier et Sébastien Thierry parmi nos résidents 2020. »

<https://www.actualitte.com/article/culture-arts-lettres/festival-viva-villa-l-edition-2020-avec-pour-thematique-les-vies-minuscules/101257>


[Le réseau](#)
[Les actualités](#)
[Les résidences](#)
[La bibliothèque](#)
[Espace membres](#)

[Les actualités](#) / [actualités professionnelles](#) / [Viva Villa ! - Edition 2020](#)
résidences

## ! Viva Villa ! - Edition 2020/

### Festival des résidences d'artistes - Communiqué de presse pour l'édition 2020

**Le festival des résidences d'artistes revient du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à Avignon.**

Créé en 2016 à l'initiative de la **Casa de Velázquez à Madrid**, la **Villa Kujoyama à Kyoto** et l'**Académie de France à Rome - Villa Médicis**, ! Viva Villa ! vous donne rendez-vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions. L'occasion pour eux de présenter leurs œuvres les plus récentes, et de rencontrer le public lors du weekend inaugural.

En 2020, le festival et son exposition **Les vies minuscules\*** sont conçus sous le commissariat de **Cécile Debray**, curatrice qui accompagne le festival depuis sa création. Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme » et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes...

Le festival s'ancre un peu plus dans le paysage culturel. Pour sa 5ème année ! Viva Villa ! sera accueilli du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la **Collection Lambert en Avignon**.

Autour de l'exposition Les vies minuscules qui, du 9 octobre au 10 janvier rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes - plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - et proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes, sont programmés plusieurs rendez-vous :

#### - trois jours de performances du 9 au 11 octobre \*

Concerts, lectures, projections, performances : une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.

#### - des rencontres professionnelles les 12 et 13 octobre\*\*

Organisées en collaboration avec la Région Sud, deux journées d'entretiens, de débats et d'ateliers, consacrées à la notion de mobilité internationale après la crise que nous traversons, autour des questions environnementales, d'engagement sociétal des artistes, de liberté de circulation mais aussi de l'intégration du virtuel dans nos dispositifs et de nouveaux enjeux que nous découvrons actuellement.

52\*\* artistes, 21\*\* disciplines, de nombreux invités, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

Un catalogue accompagnera la manifestation.

\* sous réserve des conditions sanitaires en vigueur aux dates prévues

\*\* sous réserve de modification



[Site internet](#)



## L'été arrive !

### À la découverte des CCR

Les CCR ont ouvert leurs portes depuis quelques semaines déjà. Les visiteurs redécouvrent peu à peu les jardins voluptueux et les patrimoines exceptionnels et souvent intimes des Centres. Les résidents ont investé les lieux. Les chantiers de rénovation reprennent. Les spectacles se profilent. L'été est là.

Les équipes ont pris toutes les précautions pour accueillir chacun dans le respect des mesures sanitaires. Les parcours de visites ont été aménagés. Les manifestations culturelles sont adaptées pour que petit à petit, la culture vivante reprenne ses droits. Les initiatives sont nombreuses : des programmes revisités pour des espaces adaptés, des concerts diffusés en haut d'un clocher, sur une place ou en ligne, un festival mis en boîte, des créations collectives, des visites originales ... Les CCR ont souvent l'avantage de jouir de grands espaces, ce qui facilite la distanciation sociale ou les activités en plein air pour profiter pleinement des beaux jours !

Nous vous espérons vous revoir très vite dans les CCR et nous vous souhaitons une très bonne lecture.

L'équipe de l'ACCR



## /Chez nos amis



### Viva Villa ! Festival des résidences d'artistes

Du 4 septembre 2020 au 17 janvier 2021  
CCRF et le Centre Culturel Lyonnais  
Angeles

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Wellesuz à Madrid, le Villa Kalyisma à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médici, Viva Villa ! vous donne rendez-vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions. L'occasion pour eux de présenter leurs œuvres les plus récentes, et de rencontrer le public lors du weekend inaugural.

En savoir +



### TRAME - Appel à candidatures exceptionnel pour soutenir les artistes francophones

Daté entre le 15 septembre  
et le 31 octobre 2020

Site internet de la ville

TRAME est un programme de résidence qui s'adresse à des artistes francophones de toutes nationalités, sans limite d'âge. Il est ouvert à toutes les disciplines artistiques.

En savoir +



### Programme de résidence 2020

Daté entre le 15 septembre  
et le 31 octobre 2020

Site internet de la ville

Le secteur artistique est particulièrement touché par les conséquences du Covid-19. De nombreux artistes et professionnels subissent une perte de rémunération consécutive à des annulations et reports d'événements ou de projets. En réponse à cette situation grave et pour apporter un soutien aux artistes et professionnels de la scène artistique française, la Fondation Daniel et Nina Carasso et la Cité internationale des arts s'associent pour créer un programme d'accueil en résidence (real).

En savoir +



les  
vies  
minuscules



¡ V I V A  
V I L L A !

¡VIVA VILLA!  
FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES  
ÉDITION 2020

9 OCTOBRE 2020 - 10 JANVIER 2021  
À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KUJOYAMA  
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MEDICIS

Le festival des résidences d'artistes revient du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à Avignon.

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, ¡ Viva Villa ! vous donne rendez-vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions. L'occasion pour eux de présenter leurs œuvres les plus récentes, et de rencontrer le public lors du weekend inaugural.

En 2020, le festival et son exposition **Les vies minuscules\*** sont conçus sous le commissariat de **Cécile Debruy**, curatrice qui accompagne le festival depuis sa création. Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme » et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes...

Le festival s'ancre un peu plus dans le paysage culturel. Pour sa 5ème année ; Viva Villa ! sera accueilli du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la Collection Lambert en Avignon.

Autour de l'exposition **Les vies minuscules** qui, du 9 octobre au 10 janvier rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes - plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - et proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes, sont programmés plusieurs rendez-vous :

- **trois jours de performances du 9 au 11 octobre\***

Concerts, lectures, projections, performances : une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.

- **des rencontres professionnelles les 12 et 13 octobre\*\***

Organisées en collaboration avec la Région Sud, deux journées d'entretiens, de débats et d'ateliers, consacrées à la notion de mobilité internationale après la crise que nous traversons, autour des questions environnementales, d'engagement sociétal des artistes, de liberté de circulation mais aussi de l'intégration du virtuel dans nos dispositifs et de nouveaux enjeux que nous découvrons actuellement.

S2\*\* artistes, 21\*\* disciplines, de nombreux invités, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

Un catalogue accompagnera la manifestation.

\* sous réserve  
des conditions sanitaires  
en vigueur aux dates prévues  
\*\* sous réserve de modification

Retrouvez les éditions précédentes et plus d'informations sur :  
[www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)

Ainsi que sur nos réseaux sociaux :  
[Facebook](#) / [Instagram](#) / [Twitter](#)



## VIVA VILLA! FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES ÉDITION 2020

**les vies minuscules**

**VIVA VILLA!**

**VIVA VILLA!  
FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES  
ÉDITION 2020**

9 OCTOBRE 2020 - 10 JANVIER 2021  
À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KUJOYAMA  
ACADEMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MEDICIS

**DATE(S)** du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021

Le festival des résidences d'artistes revient du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à Avignon.

Festival des résidences d'artistes co-organisé par :

la Casa de Velázquez, la Villa Kujoyama,  
l'Académie de France à Rome - Villa Médicis

(Viva Villa! est né en 2016, d'une volonté commune de faire découvrir au public en France les artistes, créateurs et chercheurs accueillis en résidence dans ces trois grandes institutions.

Pour cette 5ème édition, Viva Villa! rassemble 51 artistes, 21 disciplines et de nombreux invités, réunis sous le commissariat de Cécile Debray.

Découvrez d'ores et déjà les artistes participants sur [notre page web](#).

Dans une volonté de placer cette édition à hauteur d'homme, le festival prend cette année pour titre Les vies minuscules, inspire notamment par le roman de Pierre Michon, sous l'égide de l'humain et de l'animal, de l'individu et des foules anonymes, de l'espèce et du biographique, des flux migratoires et de l'intime.

L'intégralité de la programmation est à retrouver début septembre sur [vivavilla.info](#) et sur les comptes officiels Facebook, Twitter, Instagram.

Retrouvez les éditions précédentes et plus d'informations sur :

[www.vivavilla.info](#)

Ainsi que sur nos réseaux sociaux :

[Facebook](#) / [Instagram](#) / [Twitter](#)

Contact presse :

Laurent Cassagnau

[cassagnaulaurent@gmail.com](mailto:cassagnaulaurent@gmail.com)

Organisé par



En partenariat avec



En collaboration avec



Remerciements



Médias partenaires



## The Art Newspaper France - Daily



ACTUS -- EXPOSITIONS

### Le festival ;Viva Villa ! retrouvera la Collection Lambert cet automne

Le festival de résidences d'artistes réunira à Avignon, les œuvres d'une cinquantaine d'artistes autour du thème « Les Vies minuscules ».

Q. Chercher

Publications affiliées

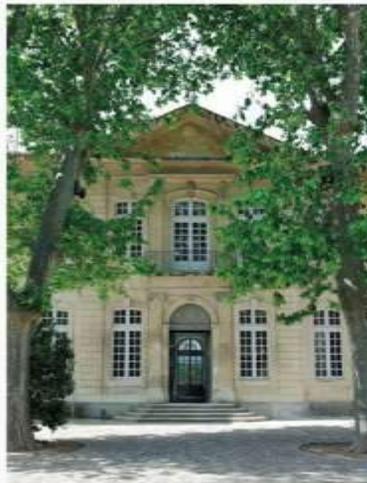
ACTUS -- EXPOSITIONS

## Le festival ;Viva Villa ! retrouvera la Collection Lambert cet automne

Le festival de résidences d'artistes réunira à Avignon, les œuvres d'une cinquantaine d'artistes autour du thème « Les Vies minuscules ».

ANNE-LYS THOMAS

18 juin 2020 08:17-08T

Cour Caumont, Collection Lambert en Avignon. C.D.R.

Le festival de résidences d'artistes (Viva Villa ! s'installera une nouvelle fois à la Collection Lambert et en Avignon pour sa 5e édition, qui se déroulera du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021. Organisée par l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, la Villa Kujoyama (Kyoto) au Japon et la Casa de Velázquez (Madrid) en Espagne, cette manifestation gratuite aura pour titre et thème « Les Vies minuscules ».

Sous le commissariat de Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie à Paris, elle réunira les travaux d'une cinquantaine d'artistes - plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - et proposera débats, projections et tables rondes. Trois jours de performances donneront le coup d'envoi du festival du 9 au 11 octobre, suivis par des rencontres professionnelles, organisées avec la région Sud, le 12 et le 13 octobre.

[collectionlambert.com](http://collectionlambert.com) 

 Appared in The Art Newspaper France - Daily. 612

More Actus	Topics	Résidences d'artistes	Collection Lambert
Académie de France à Rome, Villa Médicis	Avignon	Villa Kujoyama	
Festival Viva Villa	Casa de Velázquez		

GIUSEPPE PENONE  
FAIT DEUX DONNS  
MAJEURS  
DE DESSINS AU  
CENTRE POMPIDOU  
ET AU MUSÉE  
DE PHILADELPHIE

CORONAVIRUS  
LE MONDE DE L'ART  
PÉRIODIQUE DE RECONSTRUCTION



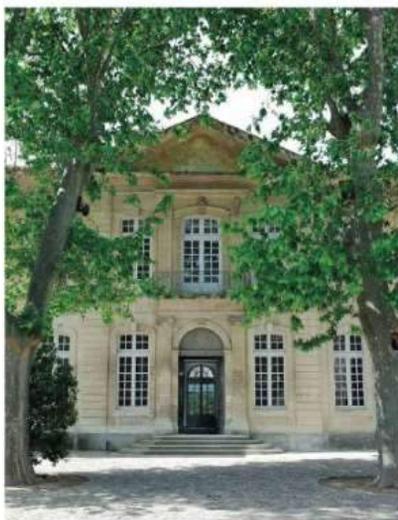
TRASSE  
JANNA COLINA QUETTE  
LA GALLERIA BORGHESE

MARCHÉ DE L'ART  
SERVAI POCLES POUR  
LES MAÎTRES ANCIENS  
ET LE SEXY SIECLE  
CHEZ ARTYVIVAL

ART CONTEMPORAIN  
DIX FILMS DE SHIRIN NESHAT  
EN ACCÈS LIBRE  
DU 20 AU 24 JUIN



Shirin Neshat, *Looking for Oum Kulthum*, 2017.  
Courtesy de l'artiste et de la Goodman Gallery.  
© Razor Film



Cour Caumont, Collection Lambert en Avignon.  
© D. R.



L'équipe de commissaires de la 12<sup>e</sup> quadriennale  
de Sonsbeek. © Julius Thissen

## DIX FILMS DE SHIRIN NESHAT EN ACCÈS LIBRE DU 20 AU 24 JUIN

La Goodman Gallery (Johannesburg, Le Cap et Londres) proposera une série de films de l'artiste iranienne Shirin Neshat en accès libre sur son site du 20 au 24 juin, en parallèle d'Art Basel Online. Dans ses photographies, ses vidéos et ses performances, l'artiste s'inspire de ses expériences personnelles en tant que femme musulmane iranienne vivant en exil aux États-Unis. « *Ce programme, allant de longs métrages narratifs en couleur tels que Women Without Men, à de courtes vidéos énigmatiques comme Roja, donnera au public un aperçu de ma pratique et de mes divers centres d'intérêt* », a expliqué la vidéaste, la seule à avoir remporté à la fois un Lion d'or à la Biennale d'art de Venise, en 1999, et un Lion d'argent au Festival international du film de Venise en 2009. La galerie diffusera *Women Without Men* (2009) le 20 juin; la trilogie *Dreamers avec Illusions and Mirrors* (2013), *Sarah* (2016) et *Roja* (2016) le 21 juin; *Turbulent* (1998), *Rapture* (1999) et *Soliloquy* (1999) le 22 juin; *Tooba* (2002) et *The Last Word* (2003) le 23; et *Looking for Oum Kulthum* (2017) le 24 juin. A. D. [www.goodman-gallery.com](http://www.goodman-gallery.com)

## LE FESTIVAL VIVA VILLA ! RETROUVERA LA COLLECTION LAMBERT À L'AUTOMNE

Le festival de résidences d'artistes iViva Villa! s'installera une nouvelle fois à la Collection Lambert en Avignon pour sa 5<sup>e</sup> édition, qui se déroulera du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021. Organisée par l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, la Villa Kujoyama (Kyoto) au Japon et la Casa de Velázquez (Madrid) en Espagne, cette manifestation gratuite aura pour titre et thème « Les Vies minuscules ». Sous le commissariat de Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie à Paris, elle réunira les travaux d'une cinquantaine d'artistes – plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes – et proposera débats, projections et tables rondes. Trois jours de performances donneront le coup d'envoi du festival du 9 au 11 octobre, suivis par des rencontres professionnelles, organisées avec la région Sud, le 12 et le 13 octobre. A-L. I. <http://collectionlambert.com>

## LA QUADRIENNALE DE SONSBEEK ANNONCE SES PARTICIPANTS POUR 2021

La 12<sup>e</sup> édition de la quadriennale de Sonsbeek, prévue initialement de juin à septembre cette année à Arnhem, aux Pays-Bas, a été décalée au printemps 2021. Organisée par une équipe curatoriale dirigée par Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, la manifestation réunira autour du thème « Force Times Distance » une quarantaine d'artistes dont Leo Asemota, Black Archives, Willem de Rooij, Cheick Diallo, Ndidi Dike, Justine Gaga, Ellen Gallagher, Antonio Jose Guzman, Louis Henderson et João Polido, Anne Duk-Hee Jordan, Mae-Ling Lokko, Oscar Murillo, Olu Oguibe, Wendelien van Oldenborgh, Laure Prouvost, Raumlabor, Nader Mohamed Saadallah, Mithu Sen, Omer Wasim, Werker Collective... Lancé ce mois-ci, un « prélude » proposera sur le site Internet et les comptes de réseaux sociaux de la quadriennale des contributions sonores ou vidéo de Shenece Oretha, Nástio Mosquito, Flavia Dzodan, Wendelien van Oldenborgh, Hira Nabi, Lawrence Abu Hamdan, Maurizio Lazzarato, Alia Mossallam, Oscar Murillo, Laure Prouvost, Nader Mohamed Saadallah ou Lionel Manga. A-L. I. [www.sonsbeek20-24.org](http://www.sonsbeek20-24.org)

# SORTIR *ici et ailleurs*

magazine des arts et des spectacles du sud-est de la France ... et d'ailleurs  
www.arts-spectacles.com



Membre du Syndicat de la Presse Culturelle et Scientifique (SPCS) et de la Fédération Nationale de la Presse Spécialisée (FNPS)

ACCUEIL	AGENDA	MUSIQUE	SCENES	EXPOSITIONS	EVENEMENTS	TOURISME	BOUQUETTES	CONTACT
---------	--------	---------	--------	-------------	------------	----------	------------	---------

Accueil **expositions**

## Le festival des résidences d'artistes revient du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la Collection Lambert à Avignon

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, j Viva Villa ! vous donne rendez-vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions. L'occasion pour eux de présenter leurs œuvres les plus récentes, et de rencontrer le public lors du weekend inaugural.



Collection Lambert

En 2020, le festival et son exposition *Les vies minuscules\** sont conçus sous le commissariat de Cécile Debray, curatrice qui accompagne le festival depuis sa création. Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme » et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes...

Le festival s'ancre un peu plus dans le paysage culturel. Pour sa 5e année j Viva Villa ! sera accueilli du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la Collection Lambert en Avignon.

Autour de l'exposition *Les vies minuscules* qui, du 24 octobre au 10 janvier rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes - plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - et proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes, sont programmés plusieurs rendez-vous :

- deux jours de performances les 24 et 25 octobre \*

Concerts, lectures, projections, performances : une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.

- des rencontres professionnelles le 26 octobre \*\*

Organisées en collaboration avec la Région Sud, deux journées d'entretiens, de débats et d'ateliers, consacrées à la notion de mobilité internationale après la crise que nous traversons, autour des questions environnementales, d'engagement sociétal des artistes, de liberté de circulation mais aussi de l'intégration du virtuel dans nos dispositifs et de nouveaux enjeux que nous découvrons actuellement.

52\*\* artistes, 21\*\* disciplines, de nombreux invités, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

Un catalogue accompagnera la manifestation.

\* sous réserve des conditions sanitaires en vigueur aux dates prévues

\*\* sous réserve de modification



Pierre Aïmar  
Jeudi 18 Juin 2020  
Lu 28 fois



Recherche

Recevoir la newsletter - votre email

### Annulation des festivals estivaux : la triste liste

Cliquez pour Lire la liste complète

#### Annulation des nuits de l'Orangerie à Montlégier

Nous sommes au regret de vous informer que l'édition 2020 des Nuits de l'Orangerie, est annulée en raison de l'épidémie de coronavirus. Prenez soin de vous et de vos proches. Toute l'équipe de l'Orangerie

#### Annulation Hortus Live 2020

Nous avons tardé à vous donner des nouvelles car nous avons longtemps espéré pouvoir maintenir Hortus Live 2020, une édition anniversaire que nous attendions avec une grande impatience. Nous devons y recevoir Oxmo Puccino, DjouDjoh et Lieutenant Nicholson, Voilàa Sound System...

Malheureusement au regard de l'ampleur de l'épidémie, de ses conséquences et en l'absence de visibilité, nous ne sommes pas en mesure de maintenir l'événement dans des conditions satisfaisantes.

#### 23ème Festival Vochora : projet de report à l'automne

Les incertitudes sur l'annulation des artistes en situ nous ont contraints d'annuler avec regret l'édition d'été du 23ème festival Vochora. Motivés par la nécessité de relancer la vie culturelle et artistique dans nos territoires, et de retrouver au plus tôt le plaisir du spectacle vivant, l'association Vochora travaille au report du festival du 17 au 31 octobre, pendant les vacances de la Toussaint.

La majorité des partenaires institutionnels nous ont donné leur accord pour cette session automnale.

#### Report des Belles Journées à Bourgoin-Jallieu

L'édition 2020 prévue les 11 et 12 septembre au parc des Lilas ne pourra pas avoir lieu compte-tenu du contexte sanitaire et des incertitudes liées à la pandémie de la Covid-19. Cette annulation ne remet pas en cause l'événement phare de la vie culturelle locale. Les Belles Journées sont d'ores-et-déjà reprogrammées l'année prochaine pour animer le parc des Lilas et Bourgoin-Jallieu les 10 et 11 septembre 2021.

#### Report de la Biennale d'art contemporain de Lyon à septembre 2022

La Biennale de Lyon, en accord avec Sam Bardaouil et Titi Felrath, commissaires invités, et les partenaires publics, a décidé de reporter à septembre 2022 la 16ème édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon, initialement prévue en 2021.

Transformation du festival d'Ambrony C'est avec regret que le constat suivant s'est imposé à l'association : la programmation telle que prévue pour le 41e Festival d'Ambrony ne pourra avoir lieu compte tenu des contraintes sanitaires connues à ce jour.

Le Conseil d'Administration a approuvé l'idée d'un travail pour définir une nouvelle forme de proposition artistique pour la rentrée culturelle (septembre-octobre 2020).

#### Report de la 9e édition du Festival De l'écrit à l'écran à Montlégier

En raison de la crise sanitaire actuelle et dans un souci d'assurer en toute sécurité et dans des conditions optimales l'accueil du public, la 9ème édition du Festival De l'écrit à l'écran, qui devait initialement se dérouler du 19 au 26 septembre 2020 à Montlégier, est reportée.

Elle se tiendra du 10 au 15 novembre 2020 à l'Auditorium Michel Petruccianni et dans les salles de cinéma partenaires.

#### Grignan - Les Fêtes nocturnes reportées à 2021

Malgré une volonté forte et collective de maintenir ce rendez-vous estival incontournable dans la Drôme, le capitaine Fracasse n'entrera pas en scène cet été à Grignan. Il faudra patienter 1 an pour assister, au château, à l'adaptation fougueuse et originale du roman de Théophile Gautier par Jean-Christophe Humbert.

Lodève annulation de l'édition 2020 du festival Résurgence



Partir en Provence

- Itinéraires   Incontournables   Pratique   Carte   Forums   Photos   Réserver

Agenda culturel, fêtes et festivals

# Festival j Viva Villa ! à Avignon

Attention : les programmations annoncées peuvent être modifiées en raison de la pandémie de coronavirus. Avant tout déplacement, il est indispensable de s'informer auprès des organisateurs.



Ce festival pluridisciplinaire de résidences d'artistes donne rendez-vous à des artistes contemporains et chercheurs à la Collection Lambert à Avignon. Les artistes viennent des 3 principales institutions culturelles françaises abritant des artistes à l'étranger : la Villa Kujoyama à Kyoto, la Villa Médicis à Rome et la Casa de Velázquez à Madrid. Le festival rassemble les travaux d'une cinquantaine d'artistes : plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes... Il restitue leurs travaux et leurs recherches, s'en fait la vitrine et le porte-voix.

Initié en 2016, ce festival de la création contemporaine a pour ambition d'élaborer une plateforme transgénérationnelle entre ces prestigieuses académies à l'étranger et des institutions et acteurs du domaine de l'art en France, tant publics que privés : FRAC, galeries, artistes...

Outre une exposition des travaux des artistes et chercheurs, le festival j Viva Villa ! présente une programmation culturelle pluridisciplinaire de performances (du 9 au 11 octobre 2020) : performances, concerts, lectures, projections de films, rencontres et débats.

Signalons aussi des rencontres professionnelles (les 12 et 13 octobre 2020). Au programme : entretiens, débats et ateliers autour de la thématique de la mobilité internationale après la crise de la Covid-19, réflexions sur des questions environnementales et sur l'engagement des artistes dans la société.

Ce festival a été conçu par la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome (Villa Médicis).

Thème de l'édition 2020 : « Les vies minuscules ».

**Quand** : du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021

**Site internet** : [Tourisme en Vaucluse](#)

**Fiche destination** : [Provence](#)



Votre Catalogue en ligne

Les promotions continuent chez Carrefour, consultez nos e-catalogues

Annonce Carrefour.fr

Visit Site

## Agenda Provence

> Année Giono 2020 en Provence

du 1 janvier au 31 décembre 2020

> MPG 2020, Marseille Provence Gastronomie, année de la gastronomie

du 26 janvier au 31 décembre 2020

> « Dalí, l'énigme sans fin » aux Carrières de Lumières des Baux-de-Provence

du 6 mars 2020 au 3 janvier 2021

> « Pharaon, Osiris et la momie » au musée Granet à Aix-en-Provence

du 17 avril au 20 septembre 2020

> Tout l'agenda

## Voyage Provence

**PARTIR EN PROVENCE**

---

**TRANSPORT**

- > Trouver un **billet d'avion**
- > Location de **voiture** en Provence
- > Réserver un **parking aéroport gratuit**

**SÉJOUR**

- > Réserver un voyage **aventure/trek**

**HÉBERGEMENT**

- > Réserver un **hôtel**
- > Louer un **appartement**
- > Réserver une **chambre d'hôte**
- > Trouver une **location entre particuliers**
- > Rechercher des **auberges de jeunesse**
- > Rechercher en **camping et mobil home**

**SUR PLACE**

- > Réserver votre **activité**
- > Réserver un **pass multiactivités**

**Abritel HomeAway**

## Trouvez bien plus qu'une location

Rechercher

**PROVENCE**

JE VISITE LA FRANCE

VOIR LE CATALOGUE

**OÙ SE DÉPAYSER EN FRANCE ?**

*Le Canada, le Japon, la Polynésie ou le Sahara, c'est là même !*

**SETOUCHI**

*La mer intérieure du Japon*

SETOUCHI  
COLLECTION TER

## Semaine d'art en Avignon



23/10 - 31/10

La Semaine d'art en Avignon est une citation, une référence. Il s'agit du premier nom donné en 1947 par le Maire Paul Rouvier et Jean Vilar à l'événement qui allait devenir le Festival d'Avignon.

Sans commune mesure, nous sommes aussi dans une période de reconstruction suite à une crise majeure et dans l'espoir que la culture soit un acteur incontournable de la relance.

Cette Semaine d'art ne sera pas le Festival d'Avignon. Elle sera un rendez-vous, pendant des vacances, et permettra à des artistes d'être vus, à des spectateurs de voir et à notre territoire, qui va en avoir un grand besoin, de vivre un automne de retrouvailles.

Du 23 au 31 octobre 2020

7 spectacles / 35 représentations

Le Jeu des Ombres

Création 2020

de Valéria Novarina / mise en scène Jean Bellorini (Théâtre - Musique)

Du 23 au 30 octobre / La FabricA

Le Tambour de soie - Un Nô moderne

Création 2020

Chorégraphie et mise en scène Kaori Ito et Yoshi Oida (Danse - Théâtre)

Du 23 au 26 octobre / Chapelle des Pénitents blancs

Traces - Discours aux nations africaines

Première en France

de Fatwé Sarr / mise en scène Étienne Minoengou (Théâtre)

Du 23 au 27 octobre / Collection Lambert

Melizo Ooble

Première en France

Chorégraphie et chant Israel Galván et Niño de Elche (Danse - Musique)

Les 24 et 25 octobre / Théâtre Benoît XII

Andromaque à l'infini

Création 2020

d'après Jean Racine / mise en scène Gwenaél Merin (Théâtre)

Du 24 au 31 octobre / Spectacle itinérant

Moby Dick

Création 2020

d'après Herman Melville / mise en scène Yngvild Aspelí (Théâtre - Marionnette)

Du 27 au 31 octobre / La Chartreuse-CNES de Villeneuve les Avignon

Une Cérémonie

Création 2020

De et par Raoul Collectif (Théâtre)

Du 28 au 31 octobre / Théâtre Benoît XII

10 lieux :

La FabricA,

La Chapelle des Pénitents blancs,

Le Théâtre Benoît XII,

La Chartreuse- CNES de Villeneuve les Avignon,

La Collection Lambert,

Et pour le spectacle en itinérance : le Complexe socio-culturel de La Barbrière à Avignon, le Pôle culturel Camille Claudel à Sorgues, la salle polyvalente à Saze, l'Espace Baron de Chabert à Barberiane (en cours),

Plus de 10 000 billets à la vente

Tarif unique 15 euros

Ouverture des réservations : deuxième quinzaine de septembre

Tout au long de la Semaine d'Art

Des rencontres, des Ateliers de la pensée avec l'Agence nationale de la Recherche

(Viva Vilar) un programme de performances issus de résidences internationales

avec la Collection Lambert.

Avignon, ce sera aussi...

Des propositions à découvrir sur les Scènes permanentes d'Avignon :

Pour les plus jeunes, à la suite de la Semaine d'art

Le Joueur de flûte

D'après les Frères Grimm / Mise en scène Joachim Lataret (Théâtre - Musique)

Du 19 au 30 novembre / La FabricA

**Semaine d'art en Avignon**

L'adresse ici

Avignon, 84000

Tél. : 04 90 27 66 50

Web : <http://www.festival-avignon.com>

# SEMAINE D'ART EN AVIGNON



Nous sommes ▾ Vous êtes ▾ Vidéos Archives Un Rêve d'Avignon ▾



Menu

Accueil ▸ Actualités ▸ Semaine d'art en Avignon

Partager



ÉVÈNEMENT

# SEMAINE D'ART EN AVIGNON

📅 DU 23 AU 31 OCTOBRE 2020

La Semaine d'art en Avignon est une citation, une référence. Il s'agit du premier nom donné en 1947 par le Maire Georges Pons et Jean Vilar à l'événement qui allait devenir le Festival d'Avignon.

Sans commune mesure, nous sommes aussi dans une période de reconstruction suite à une crise majeure et dans l'espoir que la culture soit un acteur incontournable de la Métropole.

Cette Semaine d'art ne sera pas le Festival d'Avignon. C'est avec un rétro-voile, pendant des vacances, et permettra à des artistes d'être vus, à des spectateurs de voir et à notre territoire, qui va en avoir un grand besoin, de vivre un automne de nouveautés.

**Du 23 au 31 octobre 2020**  
7 spectacles / 35 représentations

#### Le Jeu des Ombres

Création 2020  
de Valère Novvina / mise en scène Jean-Benoît Bellier (Théâtre - Musique)  
Du 23 au 30 octobre / La Fabrika

#### Le Tambour de soie - Un Nô moderne

Création 2020  
Choregraphie et mise en scène Raphaël et Yoël Dico (Danse - Théâtre)  
Du 23 au 25 octobre / Chapelle des Pasteurs blancs

#### Tressé - Dialogues aux nations africaines

Première en France  
de Fatima Bari / mise en scène Sébastien Minkounga (Théâtre)  
Du 23 au 27 octobre / Collection Lambert

#### Melisso Doble

Première en France  
Choregraphie et chant Ismaël Bégin et Wilo de Elche (Danse - Musique)  
Les 24 et 25 octobre / Théâtre Barlet XI

#### Andronaxos à l'infini

Création 2020  
d'après Jean Racine / mise en scène Quentin Marc (Théâtre)  
Du 24 au 31 octobre / Spectacle itinérant

#### Moby Dick

Création 2020  
d'après Herman Melville / mise en scène Yngvild Aage (Théâtre - Marionnettes)  
Du 27 au 31 octobre / La Chartreuse-CNES de Villeneuve les Avignon

#### Une Carambole

Création 2020  
De et par Renaud Colletif (Théâtre)  
Du 28 au 31 octobre / Théâtre Barlet XI

#### TECHNIQUE

- La Fabrika,
- La Chapelle des Pasteurs blancs,
- Le Théâtre Barlet XI,
- Le Chartreuse - CNEC de Villeneuve les Avignon,
- Le Coléon Lambert,
- Et pour le spectacle itinérant, le Complexe socio-culturel de La Barbérie à Avignon, le Pôle culturel Camille Claudel à Sorgues, la salle polyvalente à Bédou, l'Espace Barlet de Châtelet à Barbentane (en cours).

# SEMAINE D'ART EN AVIGNON

Plus de 10 000 billets à la vente

Tarif unique 15 euros

Ouverture des réservations : deuxième quinzaine de septembre

#### Tout au long de la Semaine d'art

Des rencontres, des Ateliers de pensée avec l'Agence nationale de la Recherche

Viva Vial! un programme de performances issues de résidences internationales avec Collection Lambert

#### Avignon, ce sera aussi...

Des propositions à découvrir sur les Scènes permanentes d'Avignon

#### Pour les plus jeunes, à la suite de la Semaine d'art

##### Le Jour de Noël

D'après les Frères Grimm / Mise en scène Joachim Latarget (Théâtre - Musique)  
Du 18 au 30 novembre / La Fabrika

#### Le Festival d'Avignon :

- est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville d'Avignon, la Communauté d'agglomération du Grand Avignon, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Préfecture de Vaucluse, le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le Ministère de la Justice, le Ministère de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales;
- est soutenu par le Fondation Crédit Coopératif, le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon, la Fondation Casino, Valls Habits la Fondation BNP Paribas, Urbi & Orbi le Hub, la Fondation Rauzy, les vives des Côtes du Rhône, les vins de Vaucluse, la FNAC, l'Adem, la Sacem, la SACD, la Spedidam, Audiers, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Institut français, le CCAS;
- avec la participation de France Télévisions, ARTE, France Culture, France Bleu Vaucluse, RFI, Les Inrockuptibles, L'ADN, les Cernis, l'Agence nationale de la Recherche, Canopé;
- l'ISTS, La Chartreuse-CNES de Villeneuve les Avignon, la Collection Lambert, la Maison Jean Vilar - BrF, Avignon Tourisme, le Complexe socioculturel de la Barbérie, le Pôle culturel Camille Claudel à Sorgues, la salle polyvalente à Saze, l'Espace Barlet de Châtelet à Barbentane (en cours).

>>> L'intégralité de la Semaine d'art est à retrouver début septembre sur

[festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)

Recevez notre lettre d'information



Festival d'Avignon  
Cité Saint-Louis,  
21 rue du Palais National,  
84000 Avignon

FAQ  
Aperçu d'offre  
Credits

Publications et téléchargements  
Mentions légales  
Maison pro >

Recevez-nous  
f t e in

## Vie professionnelle

festival

(festival-avignon.com)

Partager Favoris Imprimer

SEMAINE D'ART  
EN AVIGNON

## Une Semaine d'art en Avignon

Théâtre

**FESTIVAL — La direction du Festival d'Avignon annonce la programmation de la Semaine d'art en Avignon, qui se déroulera du 23 au 31 octobre 2020.**

Comme annoncé suite à l'annulation du 74<sup>e</sup> Festival d'Avignon le 13 avril 2020 du fait de la crise sanitaire, la direction du festival organise **La Semaine d'art en Avignon. Un rendez-vous qui se déroulera du 23 au 31 octobre 2020** (pendant des vacances), et qui permettra « à des artistes d'être vus, à des spectateurs de voir et à notre territoire, qui va en avoir un grand besoin, de vivre un **automne de retrouvailles** », précise la direction dans un communiqué du 24 juin 2020. « Sans commune mesure, nous sommes aussi dans une période de reconstruction suite à une crise majeure et dans l'espoir que la culture soit un acteur incontournable de la relance ».

**7 spectacles et 35 représentations seront proposés du 23 au 31 octobre 2020, dans 10 lieux différents** (la FabricA, la Chapelle des Pénitents blancs, le Théâtre Benoît XII, la Chartreuse - Cnes de Villeneuve lez Avignon, la Collection Lambert, le Complexe socio culturel de La Barbière à Avignon, le Pôle culturel Camille Claudel à Sorgues, la salle polyvalente à Saze et l'Espace Baron de Chabert à Barbentane) - Ouverture des réservations la deuxième quinzaine de septembre :

- **Le Jeu des Ombres** (création 2020), de Valère Novarina / mise en scène Jean Bellorini (Théâtre - Musique) - du 23 au 30 octobre / La FabricA
- **Le Tambour de soie – Un Nô moderne** (création 2020), chorégraphie et mise en scène Kaori Ito et Yoshi Oida (Danse - Théâtre) - du 23 au 26 octobre / Chapelle des Pénitents blancs
- **Traces – Discours aux nations africaines** (première en France), de Felwine Sarr / mise en scène Étienne Mincoungou (Théâtre) - du 23 au 27 octobre / Collection Lambert
- **Mellizo Doble** (première en France), chorégraphie et chant Israel Galván et Niño de Elche (Danse - Musique) - les 24 et 25 octobre / Théâtre Benoît XII
- **Andromaque à l'infini** (création 2020), d'après Jean Racine / mise en scène Gwenaël Morin (Théâtre) - du 24 au 31 octobre / Spectacle itinérant
- **Moby Dick** (création 2020), d'après Herman Melville / mise en scène Yngvild Aspeli (Théâtre - Marionnette) - du 27 au 31 octobre / La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon
- **Une Cérémonie** (création 2020), de et par Raoul Collectif (Théâtre) - du 28 au 31 octobre / Théâtre Benoît XII
- Et pour les plus jeunes : **Le Joueur de flûte**, d'après les Frères Grimm / Mise en scène Joachim Latarjet (Théâtre - Musique) - du 19 au 30 novembre / La FabricA

Au programme également, des rencontres, des Ateliers de la pensée avec l'Agence nationale de la Recherche, ainsi que « ¡Viva Vilal! », un programme de performances issues de résidences internationales avec la Collection Lambert.



Le théâtre contemporain au Festival OFF d'Avignon : critiques, sélections, interviews

Les critiques Les sélections Les interviews Contacter Plusdeoff



## Semaine d'art en Avignon : le programme est annoncé

Le programme de la *Semaine d'art en Avignon* est maintenant connu. Une annonce qui était très attendue par les amateurs de spectacle vivant, après l'annulation du Festival d'Avignon 2020. Voici le détail de la programmation, les dates et le tarif des billets de cet événement qui constituera un temps fort de l'automne dans la cité des Papes.

L'appellation *Semaine d'art en Avignon* marque un retour aux sources : c'est sous celle-ci que l'histoire du Festival d'Avignon a débuté en septembre 1947 (lui succédera le Festival d'art dramatique en Avignon, jusqu'en 1953.)

Édition 2020 sera toutefois plus étoffée que l'événement fondateur, où seulement 3 pièces avaient été présentées : 7 spectacles, qui étaient à l'affiche du *In*, composent le programme.

## Semaine d'art en Avignon : une programmation courte mais alléchante

Quelles sont les dates ? La *semaine d'art* se tiendra du 23 au 31 octobre. Attention, chaque spectacle a ses propres dates, détaillées ci-dessous.

Au total, tous spectacles confondus, il y aura 35 représentations.

5 créations de 2020 : *Le Jeu des Ombres*, *Le Tambour de soie*, *Andromaque à l'infini*, *Moby Dick*, *Une Cérémonie*.

2 premières en France : *Traces - Discours aux nations africaines*, *Mellizo Doble*.

### *Le Jeu des Ombres*, de Valère Novarina, mise en scène de Jean Bellorini

Où ? À la FabriceA. Quand ? du 23 au 30 octobre. Discipline ? Théâtre - Musique.

Jean Bellorini signe une réinterprétation du mythe d'Orphée en entrechoquant l'écriture éruptive de Valère Novarina et la musique cristalline de Claudio Monteverdi.

### *Le Tambour de soie - Un Nô moderne*, chorégraphie et mise en scène de Kaori Ito et Yoshi Oida

Où ? À la Chapelle des Pénitents blancs. Quand ? du 23 au 26 octobre. Discipline ? Danse - Théâtre.

Inspirés d'une pièce traditionnelle de théâtre Nô, Kaori Ito et Yoshi Oida dansent et dévoilent la trame singulière et poétique d'une fable universelle sur la séduction et la transmission.

### *Traces - Discours aux nations africaines*, de Felwine Sarr, mise en scène de Étienne Minoungou

Où ? À la Collection Lambert. Quand ? du 23 au 27 octobre. Discipline ? Théâtre.

Un homme revient dans son continent, l'Afrique, porteur d'un message d'espoir. Debout, il prend la parole et raconte le monde tel qu'il l'a vu et tel qu'il l'entrevoit, sans concession ni faux jugement.

### *Mellizo Doble*, chorégraphie et chant de Israel Galván et Niño de Elche

Où ? Au Théâtre Benoît XII. Quand ? Les 24 et 25 octobre. Discipline ? Danse - Musique.

Un duo musique / danse apparemment classique, un dialogue faussement dépeuplé... mais une forme avant tout inattendue et puissante.

### *Andromaque à l'infini*, d'après Jean Racine / mise en scène Gwenaél Morin

Où ? Spectacle itinérant (parcours à définir). Quand ? Du 24 au 31 octobre. Discipline ? Théâtre.

Gwenaél Morin réactive Andromaque grâce à l'énergie de jeunes comédiens. Une scénographie épurée, un texte réinterprété, un jeu aux renouvellements illimités.

### *Moby Dick*, d'après Herman Melville, mise en scène de Yngvild Aspeli

Où ? À la Chartreuse-CNES de Villeneuve les Avignon. Quand ? Du 27 au 31 octobre. Discipline ? Théâtre - Marionnette.

La metteuse en scène et marionnettiste Yngvild Aspeli invoque le mythe de la baleine blanche pour sonder les mystères de l'âme humaine face à l'immensité de l'océan.

### *Une Cérémonie*, de et par Raoul Collectif

Où ? Au Théâtre Benoît XII. Quand ? Du 28 au 31 octobre. Discipline ? Théâtre.

Le Raoul collectif questionne le groupe et l'individu : que célébrer aujourd'hui dans un monde qui ne pose pas de rituels mais ne fait que raconter l'urgence ?

## Autres propositions

Tout d'abord, *Vive Villa*, un programme de performances issues de résidences internationales avec la Collection Lambert.

En parallèle se tiendront des rencontres et des Ateliers de la *jeu* (en partenariat avec l'Agence nationale de la Recherche.)

## Comment réserver ?

L'ouverture des réservations interviendra dans la deuxième quinzaine de septembre. Les modalités de réservation restent à préciser.

Plus de 10 000 billets seront mis à la vente.

À souligner, une initiative louable : un tarif unique et abordable, à 15 euros.

## Quels autres théâtres ouvriront leurs portes ?

La tenue de cette manifestation est une magnifique opportunité pour les autres théâtres avignonnais, estampillés « OFF », de profiter de l'afflux de public.

Le communiqué officialisant l'organisation de la *semaine d'art* indique que « des propositions seront à découvrir sur les Scènes permanentes » (c'est-à-dire le Théâtre des Halles, le Théâtre du Chêne Noir, le Théâtre des Carmes, le Théâtre du Chien qui fume et le Théâtre du Balcon.)

La très active Factory (Théâtre de l'Oulle et salle Tomas) dirigée par Laurent Rochut a aussitôt emboîté le pas : la dernière semaine d'octobre, elle proposera des sorties de résidence et des créations qu'elle soutient.

Il est probable que d'autres théâtres participant au OFF en juillet compléteront l'offre de spectacles qui accompagnera la *semaine d'art*, ce qui promet de belles et nombreuses découvertes.

Walter Gélzin, Plusdeoff

## Partager :



MERCREDI 24/06/2020 à 08H05 | AVIGNON

## Avignon : le programme de la Semaine d'art est dévoilé

Du 23 au 31 octobre, le festival au coeur de l'automne proposera 7 spectacles

Par Chantal Malaure



"Melizzo Doble", duo musique-danse avec Niño de Elche et Israel Galván sera donné les 24 et 25 octobre ; une première en France. PHOTO DR

**On sait que le public sera là, on a confiance en lui**.... C'était le 8 avril dernier, Olivier Py, le directeur dévoilait l'avant-programme de la 74e édition et voulait encore y croire. Mais le fourbe coronavirus le jeu, réduisant inexorablement tout espoir. Cinq jours plus tard, la mort dans l'âme, l'artiste a dû l'annulation.

Le temps de panser ses plaies, l'équipe organisatrice s'est remise à la tâche à l'aune de jours meilleurs, "la culture est un acteur incontournable de la relance". Et construit un nouveau rendez-vous, en octobre, la Semaine d'Art (en référence au premier nom donné par Jean Vilar en 1947). Neuf jours de retrouvailles automnales. Bien sûr, ce ne pourra être le Festival d'Avignon dans sa configuration emblématique, la Cour d'Honneur ne sera pas ouverte, du fait des complexités d'installation et météorologiques, mais l'affiche (7 spectacles) offrira, comme il se doit, son lot de créations et d'émotions comme au bon temps des douces soirées d'été. Ainsi, *Le tambour de sole* à la chapelle des Pénitents Blancs, co-écrit par Jean-Claude Carrière qui avait adapté il y a 35 ans *Le Mahabharata* pour Peter Brook. *Le jeu des ombres* du fidèle Novarina sera mis en scène par Jean Bellorini (création qui était de la programmation de juillet dans la Cour). On plongera sans hésiter avec la metteuse en scène-marionnettiste Yngvild Aspelli dans le sillage de son *Moby Dick*. On s'invitera à la *Cérémonie* des cinq griots de Raoul Collectif et nous écouterons avec attention *Traces-Discours aux nations africaines* du conteur Étienne Minoungou qui tient du voyage métaphorique. C'est peu dire que l'on suivra l'aventure racinienne de Gwenaél Morin qui se joue de relire à sa façon et à l'infini, *Andromaque* (spectacle itinérant à La Barbière, Sorgues, Saze, Barbentane). Enfin, et ce sera une première en France, le spectacle-cabaret *Melizzo Doble* nous promet tous les tourbillons. Un spectacle à la fois classique et contemporain, vif, sans décors, ni costumes, conçu par Israel Galván et Niño de Elcherom, chorégraphe et musicien.

Voici pour le volet In mais des propositions seront aussi à découvrir sur les Scènes permanentes d'Avignon.

Tout au long de cette Semaine d'Art, il y aura des rencontres, des ateliers de la pensée, et un programme de performances, *Viva Villa*, issues de résidences internationales avec la Collection Lambert.

Enfin pour les plus jeunes dans la suite de la Semaine d'Art, *Le joueur de flûte* d'après les Frères Grimm (mise en scène de Joachim Lataret) sera présenté du 19 au 30 novembre à La FabricA.

Changement de saison, format restreint, peu importe, le plaisir sera là, de se retrouver, de vibrer pour une aventure collective qui écrit toujours en lettres lumineuses "Avignon-sur-scène".

Semaine d'art d'Avignon, du 23 au 31 octobre prochain, plus de 10 000 billets à la vente, tarif unique 15€, ouverture des réservations dans la deuxième quinzaine de septembre.

Et aussi Depardieu et Bocelli au festival de Lacoste

### Les spectacles

**Le Jeu des Ombres** (création 2020) de Valère Novarina et mise en scène de Jean Bellorini (théâtre et musique), du 23 au 30 octobre, à La FabricA.

**Le Tambour de sole - Un Nô moderne** (création 2020), chorégraphie et mise en scène Kaori Ito et Yoshi Oida (danse et théâtre), du 23 au 26 octobre, à la cChapelle des Pénitents blancs. **Traces - Discours aux nations africaines** (première en France) de Felwine Sarr et mise en scène d'Étienne Minoungou (théâtre) du 23 au 27 octobre, à la Collection Lambert.

**Melizzo Doble** (première en France), chorégraphie et chant Israel Galván et Niño de Elche (danse et musique), les 24 et 25 octobre, au théâtre Benoît XII. **Andromaque à l'infini** (création 2020) d'après Jean Racine, mise en scène de Gwenaél Morin (théâtre), du 24 au 31 octobre, spectacle itinérant. **Moby Dick** (création 2020) d'après Herman Melville, mise en scène Yngvild Aspelli (théâtre et marionnette), du 27 au 31 octobre, à la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon.

**Une Cérémonie** (création 2020), de et par Raoul Collectif (théâtre), du 28 au 31 octobre, au théâtre Benoît XII.

## La programmation de la Semaine d'art à Avignon

24 juin 2020 / dans Danse, En bref, Théâtre / par Dossier de presse

# SEMAINE D'ART EN AVIGNON

La 74e édition du Festival d'Avignon a été annulée suite aux déclarations d'Emmanuel Macron le 13 avril 2020 au soir, sur l'état de la crise sanitaire qui était alors au pic de la première vague. Dans les jours qui ont suivi, la direction du festival a fait savoir qu'elle s'attellait à l'organisation d'une Semaine d'Art. Elle vient de dévoiler la programmation qui se déroulera du 23 au 31 octobre 2020

Sans commune mesure, nous sommes aussi dans une période de reconstruction suite à une crise majeure et dans l'espoir que la culture soit un acteur incontournable de la relance.

Cette Semaine d'art ne sera pas le Festival d'Avignon. Elle sera un rendez-vous, pendant des vacances, et permettra à des artistes d'être vus, à des spectateurs de voir et à notre territoire, qui va en avoir un grand besoin, de vivre un automne de retrouvailles.

Du 23 au 31 octobre 2020  
7 spectacles / 35 représentations

### Le Jeu des Ombres

Création 2020  
de Valère Novarina / mise en scène Jean Bellorini (Théâtre - Musique)  
Du 23 au 30 octobre / La FabricA

### Le Tambour de soie - Un Nô moderne

Création 2020  
Chorégraphie et mise en scène Kaori Ito et Yoshi Oida (Danse - Théâtre)  
Du 23 au 26 octobre / Chapelle des Pénitents blancs

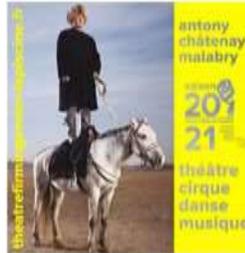
### Traces - Discours aux nations africaines

Première en France  
de Felwine Sarr / mise en scène Étienne Minoungou (Théâtre)  
Du 23 au 27 octobre / Collection Lambert

### Mellizo Doble

Première en France  
Chorégraphie et chant Israel Galván et Niño de Elche (Danse - Musique)  
Les 24 et 25 octobre / Théâtre Benoît XII

### Andromaque à l'infini



Création 2020

d'après Jean Racine / mise en scène Gwenaél Morin (Théâtre)  
Du 24 au 31 octobre / Spectacle isolé/art

### Melizo Doble

Création 2020  
d'après Herman Melville / mise en scène Yngvid Aspel (Théâtre - Marionnette)  
Du 27 au 31 octobre / La Chartreuse-CNES de Villeneuve les Avignon

### Une Célébration

Création 2020  
De et par Raoul Collectif (Théâtre)  
Du 28 au 31 octobre / Théâtre Benoît XII

### 10 lieux :

- La FabricA,
- La Chapelle des Pénitents blancs,
- Le Théâtre Benoît XII,
- La Chartreuse-Cnes de Villeneuve les Avignon,
- La Collection Lambert,

Et pour le spectacle en itinérance : le Complexe socio culturel de La Barbière à Avignon, le Pôle culturel Camille Claudel à Sorgues, la salle polyvalente à Saze, l'Espace Baron de Chabert à Barbotane (en cours).

Plus de 10 000 billets à la vente  
Tarif unique 15 euros

Ouverture des réservations : deuxième quinzaine de septembre

Tout au long de la Semaine d'Art

Des rencontres, des Ateliers de la pensée avec l'Agence nationale de la Recherche

(Vive Villal) un programme de performances issues de résidences internationales avec la Collection Lambert

Pour les plus jeunes, à la suite de la Semaine d'art

### Le Joueur de flûte

D'après les Frères Grimm / Mise en scène Joachim Latarjet (Théâtre - Musique)  
Du 19 au 30 novembre / La FabricA



la Villette SAISON 2020 2021

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER • IVO VAN HOVE • DAVID BOBÉE  
TANZTHEATER WUPPERTAL / PINA BAUSCH • JULIEN GOSSELIN  
HOFESH SHECHTER • LES TRÉTEAUX DE FRANCE / ROBIN RENUCCI  
GALAPIAT CIRQUE / LUCHO SMIT • C<sup>e</sup> XY / RACHID OURAMDANE ●●●

À TRÈS VITE ! 01 40 03 75 75 • lavillette.com

Mots-clés : Ebene Minoungou, Felwine Sarr, Festival d'Avignon 2020, Gwenaél Morin, Israel Galván, Jean Bellorini, Kaori Ito, Niño de Elche, Raoul Collectif, Valère Novarina, Yngvid Aspel, Yoshi Oida

Partager cet article

ENVOYEZ UN PROGRAMME

LYON BIÈRE FESTIVAL

FESTIVAL PEINTURE FRAÎCHE

LYON WHISKY FESTIVAL

PUBLICITÉ

NEWSLETTER



LE PETIT BULLETIN

ÉDITION DE LYON

Changer d'édition

RECHERCHE AGENDA

LE WEB DES SORTIES

ACTU

CINÉMA

EXPOS

SPECTACLES

CONCERTS

CLUBBING

CONNAÎTRE

KIDS

GUIDE URBAIN

RESTAURANTS

PLUS +

à partir du 16 juin 2020,  
Sébastien Thiéry (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines)  
Comment concevoir une architecture de l'hospitalité ?

THÉÂTRE

## Jean Bellorini créera bien en Avignon



par NADIA POBEL  
JEUDI 25 JUIN 2020

810  
LECTURES

Promis à la Cour d'honneur d'un festival balayé par la Covid, **Jean Bellorini** fera bien, in fine, la création du *Jeu des ombres* de **Valère Novarina** dans la cité des Papes du 23 au 30 octobre à la FabricA.

En effet, une **Semaine d'art en Avignon** vient d'être annoncée par le festival. Elle se tiendra du 23 au 31 octobre dans des lieux fermés de la ville avec sept spectacles rescapés, dont *Une cérémonie* du **Raoul Collectif** (à voir au Théâtre de la Croix-Rousse du 30 mars au 3 avril 2021).

**Olivier Py** renoue là avec l'origine du festival créé en 1947 par Jean Vilar puisqu'il se nommait alors précisément comme cela.

Des rencontres, des Ateliers de la pensée et un programme de performances issues de résidences internationales avec la Collection Lambert (Viva Villal) émailleront ces huit jours.

Le directeur du TNP, qui évoquait pour nous en mai les scénarii possibles qui avaient été envisagés pour ce festival, présentera *Le Jeu des ombres* dans la salle villeurbannaise du 14 au 29 janvier 2021.

Crédit Photo : © Michel Cavazza



pour aller plus loin

### Spectacles

trouvez un spectacle près de chez vous

Je lance ma recherche !



RENDEZ-VOUS  
LE 24 JUILLET !

### BONS PLANS & CONCOURS

Gagnez des places de cinéma, de concerts,  
et des invitations aux spectacles

Tentez votre chance

Recherchez un article

# RÉPONSES PHOTO



ACTUALITÉS AGENDA PORTFOLIOS CLUB LECTEUR S'ABONNER

EXPOSITIONS

FESTIVALS

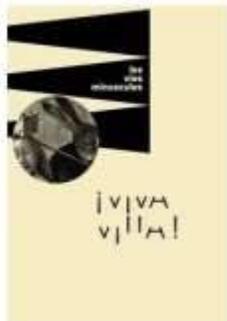
STAGES

CONCOURS



## Festival "VIVA VILLA!"

Partagez sur Facebook    



Du 09 oct 2020 au 10 jan 2021

Le festival des résidences d'artistes revient du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à Avignon.

CASA DE VELÁZQUEZ

VILLA KUJOYAMA

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS

Autour de l'exposition "Les vies minuscules" qui, du 9 octobre au 10 janvier rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes - plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - et proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes.

Renseignements : [www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)

### SUR LE MÊME SUJET

#### FESTIVAL



Le 05 mai 2020  
Rencontres d'Arles, rendez-vous en 2021...



Le 04 juin 2020  
"Viva Latina", rendez-vous à La Gacilly



Le 11 mai 2020  
Appel à projets "La nature reprend ses droits"

### VOUS AVEZ AIMÉ



Le Petit Salon de l'argentique va cartonner

### EN VENTE ACTUELLEMENT

Le magazine



« Tous les Événements »

## AVIGNON | LA COLLECTION LAMBERT

9 OCTOBRE 2020 – 10 JANVIER 2021

¡ V I V A V I L L A !

5<sup>ème</sup> édition

du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021

à la Collection Lambert en Avignon



9.10.20 > 10.01.21 : Viva Villa. Festival des résidences d'artistes. Édition 2020. Les vies minuscules.

¡VIVA VILLA!

FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES

ÉDITION 2020 — LES VIES MINUSCULES

9 OCTOBRE 2020 — 10 JANVIER 2021

À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

CASA DE VELÁZQUEZ

VILLA KUJOYAMA

9 OCTOBRE 2020 — 10 JANVIER 2021

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME — VILLA MÉDICIS

+ GOOGLE AGENDA

+ EXPORTER VERS ICAL

### DÉTAILS

Début :

[9 octobre 2020](#)

Fin :

[10 janvier 2021](#)

Site Web :

<https://vivavilla.info/>



# Festival ; VIVA VILLA !

Villa Médicis – Villa Kujoyama – Casa de Velázquez

09.10.2020 – 10.01.2021



Conçu par la Casa de Velázquez, la Villa Kujoyama et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le festival ; Viva Villa ! est né d'une volonté commune de créer avec le public français un rendez-vous régulier, réunissant les artistes accueillis pendant l'année dans ces trois institutions situées à Madrid, Kyoto ou Rome.

Sous le commissariat de Cécile Debray (Directrice du musée de l'Orangerie), ce festival pluridisciplinaire qui mêle arts plastiques, design, performance, danse, musique, histoire de l'art, donne un coup de projecteur essentiel sur la jeune création française et sur la qualité des recherches menées par les artistes dans ces trois lieux emblématiques.

Pour la deuxième année consécutive, il s'inscrit dans la programmation artistique de la Collection Lambert et occupe l'hôtel de Montfaucon pour une durée inédite de près de 3 mois.

Cette présence vient compléter l'action quotidienne du musée avignonnais en faveur des artistes émergents et confirme le rôle primordial qu'il joue aux côtés de la scène artistique française.

NEWSLETTER    APP/ANDROID    Recherche

**ACTUABD**    Catavini    Livres et bandes dessinées: découvrez les ventes de cette semaine

ACTUALITE    ALBUMS    INTERNEWS    COMICS    BD DÉCÈS    JEUNESSE    PRESSE    ÉCRANS    DOSSIERS    AGENDA

Actualité

### La Collection Lambert expose François Ollsaeager à l'occasion de Viva Villa ! 2020

08 juillet 2020    0 commentaire

Accueilli par la Collection Lambert à Avignon, le haut lieu de l'Art contemporain en France, le festival Viva Villa ! est un singulier événement qui met à l'honneur la création artistique contemporaine dans toute sa pluralité. Faire dialoguer les arts aussi différents soient-ils et donner la parole à des artistes d'horizons variés, voilà le leitmotiv de ce festival, le premier organisé par Résidences d'Artistes, émanation de trois principales institutions culturelles françaises abritant des artistes à l'étranger : la Villa Kojuyama de Kyoto, la Villa Médicis à Rome et la Casa de Velázquez à Madrid. Cette année, c'est François Ollsaeager, résident de la Villa Médicis, qui a carte blanche.

Viva Villa !, c'est l'art et la manière de faire cohabiter et dialoguer les arts dans ses formes les plus improbables. Le dernier volet de François Ollsaeager dans le cadre de ce festival s'inscrit naturellement dans cette tradition : il nous entraîne au cœur d'une bande dessinée en trois dimensions qui s'anime dans ses perspectives pour échanger le minuscule et le géant et l'histoire en intime, et fait de nous non seulement des visiteurs mais aussi des lecteurs et même des personnages de l'histoire. Intégrant, n'est-ce pas ?

Destiné de son dernier livre Ecclésià paru chez Actes Sud BD en 2020, cette expérience interactive à pour fil conducteur l'activité volcanique et nous entraîne au cœur de ses personnages dans une re-découverte de la nature, jouant sur les dimensions de ses œuvres, de simples personnages de papier découpés à de gigantesques toiles peintes. Ollsaeager met un pied à l'un, un pied à l'autre dans une sorte de jeu de rôle où le visiteur devient un personnage à part entière.

Come dans Ecclésià, l'émerveillement et les découvertes sont les maîtres mots de l'exposition. Et nous invite à jouer entre regard sur les objets les plus communs qui nous entourent : racine, corail, branche d'arbre, saffron... pour redécouvrir ces petits bouts de nature sous de nouveaux angles et nous amener à réfléchir sur nos rapports avec cette nature inséparable.



François Ollsaeager  
Photo : D. Passeron / Agence BD



Studiolla per F. Ollsaeager  
Photo © Samuel Gratcap

Suivez ActuaBD sur les réseaux !

f    t    i    in

Dans la même rubrique : Et aussi

**L'été de 6 Plods sous forme :** l'humour comme aux premiers jours

04 juillet 2020    0 message

Nou, l'édition alternative n'est ni noircir, ni alibies ! La preuve avec la maison d'édition et Plods sous forme, qui ! (...)

**Emmanuel Guibert à l'Académie des beaux-arts**

07 juillet 2020    0 message

La lauréat du grand Prix du Festival d'Angoulême 2020 Emmanuel Guibert assume et renouvelle son rôle d'ambassadeur du BD ! (...)

**BD à Bastia 2020 - après le confinement.** Un festival à court-rapport

07 juillet 2020    0 message

Comme la plupart des événements culturels de l'année 2020, le 27e édition du festival BD à Bastia a dû s'adapter à (...)

**Révisiter des "Tuniques Bleues" : Robert Cauvin sort du silence**

08 juillet 2020    2 messages

Virage à angle droit dans le monde de la BD franco-belge : la mythique série "Les Tuniques bleues" change de (...)

**Les intégrates de l'été : Félix, toujours gaillard !**

08 juillet 2020    0 message

Avec dix recueils publiés sur les onze initialement à paraître, les Éditions de l'Élan ont presque réussi leur incroyable (...)

**La méprisable décapitation de Spiro à Angoulême**

08 juillet 2020    3 messages

ICONOCLASTE. Après La Petite Sirène taguée d'un « Racist Fish », voici que l'on apprend que le Spiro que les voyageurs (...)



Studiolla per F. Ollsaeager  
Photo © Samuel Gratcap

Publié à ses débuts par Hélios, La Créativité Gauche et L'Association, François Ollsaeager est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages parmi lesquels L'été de 6 Plods sous forme, Pauline Fumelle (Denoël/Graffiti, 2016), Un autre monde est possible, avec Pierre-Clément Chaperon (L'Écluse, 2017), Métrix, dernier après tout, avec Mathilde Mennier (Denoël/Graffiti, 2018), Myster Zuchamp - Un petit jeu entre tous et je (Galerie Pompidou / Actes Sud, 2014) et Ecclésià (Actes Sud, 2020), un titre figurant dans la sélection officielle du Festival d'Angoulême 2020.

Studiolla, c'est le nom donné à cette exposition-performance singulière qui prend partiellement sa place au sein du festival. Accueilli par la Fondation Lambert, l'un des plus importants centres d'Art contemporain européen, l'exposition sera à retrouver du 10 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à Avignon, à la Collection Lambert.

les vies minuscules

**VIVA VILLA!**

VIVA VILLA!  
FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES  
ÉDITION 2020

9 OCTOBRE 2020 - 10 JANVIER 2021  
À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KOJUYAMA  
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS

**"Sengo" de Samsuke Yamada. Prix Asia de la Critique ACBD 2020 !**

07 juillet 2020    0 message

Faire de la bande dessinée à Japon Expo, c'est par communiqué et presse que le prix a été cette année décerné. Et c'est à (...)

**"Tempête sur Cuba", un docu-fiction pour l'été**

07 juillet 2020    0 message

Étonnant mais très dans les esprits plus de la révolte culturelle, "Tempête sur Cuba" est la fiction et réalité, humour ! (...)

**Les Belka et Maruca réalisent un prochain album des "Tuniques Bleues"**

08 juillet 2020    0 message

Petite illustration en même temps que passage de saison chez Dupire : le prochain album de l'une de leurs séries ! (...)

**Décès de Joe Sarnett, le plus grand encreur des comics US.**

07 juillet 2020    0 message

C'était le dernier de Maruca, un personnage, un modèle pour tous ses encresurs de la BD américaine, l'incarnation de (...)

**IMPRIMERIE ET DÉTENTE SOUVENT !**  
COMME LE PETIT OISEAU, PAPIERS NICOLÉS DE MARS PEUT DORTIR !

**CEST LE MOMENT DE VOUS DÉTENDRE ET DE LE RÉVÉLER À VOS AMIS !**

88 Rue de la République - 13005 Marseille - 0909 90 90 90

(par Jaime Bonkowski de Passos)  
Cet article reste la propriété de son auteur et ne peut être reproduit sans son autorisation.

**PRÉPAREZ LA RENTRÉE !**  
ANNONCEZ VOTRE ÉVÉNEMENT  
DANS NOS NUMÉROS DE SEPTEMBRE



CONTACTEZ  
LA RÉGIE PUBLICITAIRE  
AVANT LE 24 JUILLET

A la Une > Agenda > Viva Villa ! : les vies minuscules

09 OCT.  
10 JAN.  
20-21

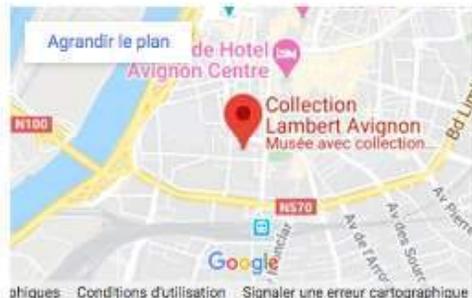
AVIGNON MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN - COLLECTION LAMBERT

# Viva Villa ! : les vies minuscules

TYPE D'ÉVÉNEMENT  
Festival

DANS  
**91** JOURS

**INFORMATIONS PRATIQUES**  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN -  
COLLECTION LAMBERT  
Hôtel de Caumont - 5, rue Violette  
84000 Avignon  
France



**FRAC** Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

**AVIS D'APPEL  
PUBLIC  
À CANDIDATURE**

**OFFRE D'EMPLOI  
DIRECTEUR/RICE**

Le Fonds régional d'art contemporain  
Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille)  
recrute un(e) DIRECTEUR/RICE



Le concert de 20h

Par Producteurs en alternance

Tous les jours de 20h à 23h **MUSIQUE CLASSIQUE**

concerts : Kuolema op. 44 (extrait) – f. Valse triste op. 44 n° 1

ahud, flûte traversière  
tional Montpellier Occitanie  
mwandt, direction

– Joli Souffron, Olivia Branger et Julien Calvas  
Philippe Petit  
ss : Raffi Kevorkian



ÉMISSION 02/01/2017

Les grands moments

Emmanuel Pahud, premières notes... Mozart! (1/5)

concert :

gistré le 28 juillet 2017 à la Salle Pasteur du Corum à Montpellier,  
du Festival Radio France Occitanie Montpellier.

le :

lla : Histoire du tango pour flûte et guitare : I. Barotaf 1900

len Bach : Sonate pour flûte et basse continue en ut majeur BWV

Présto / II. Allegro / III. Adagio / IV. Menuets I et II

lla : Histoire du tango pour flûte et guitare : III. Nightclub 1960

R : Entrée

r : L'Aube enchantée, sur le raga Todi

lla : Histoire du tango pour flûte et guitare : II. Café 1930 Anton

inde sérénade pour flûte et guitare en sol majeur op. 99

lla : Histoire du tango pour flûte et guitare : IV. Concert

ahud, flûte traversière  
vet, guitare

– Claire Levasseur et Jean-Benoît Tétu  
Philippe Petit



ÉMISSION 04/03/2018

Le journal contemporain

Christian Rivet, le fragment et son double



Emmanuel Pahud au Château de Sars-et-Revel (Abergnon), © Thomas Ernst

Avant concert :

- Entretien avec Jean-Pierre Rousseau, directeur du Festival Radio France Occitanie Montpellier.  
Présentation de l'édition "Autrement" qui propose une radio du festival, un concert d'orchestre samedi 11 juillet, et tout un week-end, les 18 et 19 juillet. Et avec une programmation dédoublée sur France Musique.

France Musique réserve une place exceptionnelle au Festival avec des rediffusions des grandes heures classiques et jazz du Festival du 13 au 25 juillet, avec 3 rendez-vous quotidiens (13h, 16h et 20h).

La Radio du Festival, sur l'app et en streaming sur [radiofr.fr](http://radiofr.fr) du 10 au 30 juillet, pour découvrir des centaines d'heures de captations de concerts, des entretiens inédits, des playlists et des émissions originales produites par l'équipe du festival avec la participation du public.

Le week-end du Festival, dans la ville de Montpellier et au Château d'Ô les 18 et 19 juillet, renouera le lien avec le public avec une dizaine de concerts classiques, jazz et electro, en plein air, gratuits et dans le respect des normes sanitaires.

Avec : Made in Brass (Sextet de cuivres de l'ONM), Le Quatuor Hansen, Radio Coriolo, Le Trio Barolo, Les Tromans, Les Anches harpées, Christian-Pierre La Marca, Nathanaël Gouin, Ingmar Lazar, Félicien Brut, Edouard Maceras et le Paul Lay Trio.

à réécouter



ÉMISSION 10/01/2019

L'éclair de lune

Jean-Pierre Rousseau et Sébastien Lhéry, invités de Mezzanotte

Premier concert :

Concert enregistré le 27 juillet 2017 à l'Opéra Berlioz du Corum, à Montpellier, dans le cadre du Festival Radio France Occitanie Montpellier.



Programme :

Jean Sibelius : Prélude op.28, bébéau symphonique  
Rued Langgaard : 36ix, poème pour orchestre  
Carl Nielsen : Concerto pour flûte et orchestre  
ss : Carl Nielsen : La mèri, op. 47 (extrait) – 2. Les enfants jouent  
Jean Sibelius : Symphonie n°2 en ré Mj, op.43 de Jean Sibelius : Deux pièces d'après Kuolema op.44 (extrait) – f. Valse triste op.44 n°1

Après concert :

- Chronique : « Dans le tourbillon du tout-monde, amicalement », exposition annuelle à la Villa Médicis des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, jusqu'au 13 septembre 2020.



La Minshayone de Bastien David dans le Bosco de la Villa Médicis à Rome. © Louis Mugni

Depuis quelques jours, se tient à la Villa Médice l'exposition annuelle des pensionnaires. C'est un événement, par la qualité des propositions artistiques et par la diversité des domaines proposés.

Lorenzo Romito (commissaire de l'exposition), « Dans le tourbillon du tout-monde, amicalement ». On ressent bien cette implication dans un monde déstabilisé, dans les propositions des pensionnaires de cette année. Dès l'entrée on est saisi par les œuvres de Sammy Balaj, inspirées par les échanges entre le Congo et le Vietnam à partir du 16e siècle, on plonge avec délices dans l'univers de quarantaine vestimentaire de Jeanne Vicentini, on regarde avec émotion les notes pour le scénario d'un film de Samuel Gracasp sur l'histoire d'Amadou, jeune homme en mouvement vers l'Europe. Si l'on adhère à l'ode de Sébastien Thiéry de faire inscrire l'acte d'hospitalité sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, l'on sourit aussi aux compositions animales et végétales de François Dislaeger...

Et pour la musique, on est fasciné par les sonorités de papier journal constituées par le compositeur Mikael Urguiza, des sculptures légères qui tournent doucement sur elles-mêmes, dans une évocation poétique du quotidien du confinement.

On est tout autant impressionné par les sonorités moules qui naissent du métallophone circulaire microtonal, en douzièmes de ton, inventé par le compositeur Bastien David après un séjour au Myanmar, c'est un projet dont on suivra les développements à Radio France.

En attendant de les retrouver, notamment en octobre prochain lors du festival Vue Ville qui sera accueilli par la Collection Lambert en Avignon, subvertit un petit extrait d'une pièce de Mikael Urguiza, Affabé, sur des textes de la poétesse danoise Inger Christensen, la pièce sera reprise à la rentrée au festival Manifeste, organisé par l'Inam, et un enregistrement du métallophone microtonal de Bastien David, joué par le groupe de percussionnistes Les Insectes.

Musiques :

Mikael Urguiza (né en 1988) : Affabé (extrait)

Document du compositeur

Bastien David (né en 1990) : Métallophone – moule blanche à la Villa Médicis

Document du compositeur

L'équipe de l'émission :

Aurore Werle : Production

Maud Henry : Collaboration

À ROME, LA VILLA MÉDICIS « DANS LE TOURBILLON DU TOUT-MONDE »



**ÉVALUATION**  
LA REVUE RÉUNIT SES LÉGISLATEURS AVEC L'ÉLITE



**SALON**  
L'AMÉRIQUE DE SE DÉVOTE SON 500<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE

**CARTEL**  
DÉPARTITION DE LA GÉNÉRALITÉ CÉCILE BOUÏE

**POST**  
LA FONDATION COLAS ANNONCE SES LAUREATS 2020

**ACQUISITION**  
LE MINISTRE DE LA CULTURE LANCE UN APPEL À L'ÉCRITURE POUR UNE ŒUVRE SCIENTIFIQUE DE JUILLET 2021

# À ROME, LA VILLA MÉDICIS « DANS LE TOURBILLON DU TOUT-MONDE »

La promotion 2019-2020 des seize pensionnaires de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis présente dans son exposition annuelle une diversité de projets largement contrariés par l'urgence sanitaire.

Par Stéphane Renault



Stéphane Renault, responsable de l'exposition, devant l'installation « Dans le tourbillon du tout-monde » de la promotion 2019-2020 de la Villa Médicis.

À l'été 1807, le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres, alors directeur de l'Académie de France à Rome, décide la mise en quarantaine de ses occupants face à l'épidémie de choléra qui s'est abattue sur la ville et décime le reste de l'Europe. Pour les seize pensionnaires de la promotion 2019-2020 de la Villa Médicis, l'histoire vient répétée le 30 mars dernier. Le confinement, imposé dans toute l'Italie afin d'éviter la propagation du Covid-19, a fermé les bureaux coupés d'accès à leurs projets de création et de recherche. Alors que se redonne la lourde porte d'entrée de la fortifiée Renaissance sur la promesse d'une année de délice créa, le bâtiment oblige à revoir les règles. Littéralement assigné à résidence – une prison certes dotée, avec vue sur la Ville éternelle des hauteurs du Fincino et promenades dans les allées arborées des jardins –, chacun a dû improviser, qui désespérant de ne pouvoir mener à bien le projet initialement envisagé, qui trouvant dans la contrainte présente à explorer de nouveaux horizons.

Le titre de l'exposition « Dans le tourbillon du tout-monde » fait écho à ce contexte singulier. Une parenthèse encastrée rattrapée par l'épineux réalité de la pandémie; des projets entravés par l'urgence sanitaire. Lors de l'inauguration, le 10 juillet, Lorenzo Romito, son commissaire, confiait l'avoir été d'une dédicace faite par Fabrice Glissant, poète prophétique du « chaos-monde », au dieu de l'empire de son livre *Portique de la Relation* lors d'une rencontre à Rome, peu avant sa mort.

« Déterminé par l'incertitude qu'elle nous d'incertitude, de partager », il l'a évoqué comme « une exposition qui habite son espace « entre » entre ce qui devrait être fait, ce qui peut être fait et ce qui reste à faire, entre un avant déjà lointain et un après privé de certitudes. » Une exposition réalisée, en France comprise, dans des circonstances exceptionnelles, placée sous le signe d'un avenir incertain.

## UNE EXPOSITION PLACÉE SOUS LE SCEAU D'UN AVENIR INCERTAIN

En 2017, Sammy Balogj présentait à la Documenta 14, à Cassel (Allemagne), *Fragments of Interstitial Dialogues*, installation ayant servi de point de départ à son projet de recherche à la Villa Médicis. Explorant les échanges entre l'ancienne République démocratique du Congo, le Portugal et le Vatican à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, largement basé sur le commerce transatlantique d'esclaves, il expose dans la première salle des œuvres inspirées de motifs traditionnels de tissus mozambicains, conservés au Museo della Civiltà, à Rome. Son travail met en lumière la manière dont les missionnaires jésuites, en ramenant des objets d'Afrique,

entres dans les collections occidentales, posent des la Renaissance les bases d'une histoire de l'art marquée par une perspective eurocentrée. La question de l'héritage culturel et des effets de la colonisation est au cœur de son travail.

En montant quelques marches, le visiteur découvre, dans un espace obscur dissimulé derrière une porte, tel une grotte, l'installation *Rêves de pierre, empires de papier* de Fanny Taillandier, écrivain et urbaniste qui travaille sur les villes nouvelles fondées au XX<sup>e</sup> siècle en France et en Italie. Autre ambiance dans la salle suivante, qui accueille les créations de Jeanne Vicerial. Confinement oblige, la « sculptrice vestimentaire » a dû renoncer à son projet d'étude de nouveaux matériaux avec un ingénieur, entre design et technologie, pour concevoir un autoportrait quotidien avec des fleurs. Des compositions éphémères de ce sacre du printemps, seules subsistent les photographies. « C'est aussi une réflexion par rapport à l'industrie de la mode, l'une des plus polluantes au monde, explique-t-elle. Ne laisser aucune trace de vêtement me semblait intéressant ». Avec les fleurs séchées, elle a créé des études anatomiques, en référence aux dissections classiques. Ses sculptures textiles, réalisées à la main, sont composées d'éléments assemblés « comme des organes ». À l'instar d'autres œuvres, cette « clinique vestimentaire » sera exposée à La Collection Lambert en Avignon dans le cadre de « Viva Villa ! », le festival des résidences d'artistes, en octobre.



Jeanne Vicerial avec l'une de ses « sculptures vestimentaires » en côtelé et fil. Photo © Stéphane Renault

Plus loin, Samuel Gratacap, photographe, présente dans une installation multimédia intitulée *Interzones*, notes et archives documentaires pour le scénario d'un film : l'histoire, inspirée de faits réels, d'Amadou, arrivé en Italie au terme d'un périlleux voyage, après avoir traversé la Méditerranée. Retardé par le confinement, le tournage se poursuit cet été. Cinéaste et vidéaste, Benjamin Crotty a, lui aussi, consacré cette année à l'écriture d'un scénario de long-métrage. Ses discrètes interventions émaillent le parcours de l'exposition.



Samuel Gratacap, *Interzones*, 2020. Photo © Daniele Malajoli

Frédérique Barchelard et Flavien Menu, architectes, se sont penchés avec *PROTO-HABITAT* sur de nouveaux modèles d'habitat collectif durable et hybride, au diapason de nos vies contemporaines nomades. Une série de petits tableaux, *Perpetual Moments*, tirés de photographies de nos quotidiens connectés, est exposée en regard des maquettes. Sébastien Thiéry propose, quant à lui, d'inscrire « l'acte d'hospitalité » au

**À ROME,  
LA VILLA MÉDICIS  
« DANS LE TOURBILLON  
DU TOUT-MONDE »**



**REPORTAGE**  
LA VILLA MÉDICIS  
SES LIEUX CULTURELS  
AVANT TOUTES



**SALON**  
À L'UNE DE NE SÉVÈRE  
SONS EN SON JARDIN

**CANON**  
DÉPARTITION DE LA GRANDEUR  
CICILE ROMA

**POË**  
LA FONDATION COLAS  
ANNONCE SES LAMARCS  
2020

**ACQUISITION**  
LE MINISTRE DE LA CULTURE  
LANCE UN APPEL À L'ACQUISITION  
POUR UNE SÉRIE SCIENTIFIQUE  
DE JUILLET 2020

Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. « Il s'agit de faire montre d'accueil, de bienveillance à l'endroit de personnes qui cherchent refuge parmi nous », précise-t-il. Il est à l'initiative de l'exposition « Vers un musée de fait de l'acte d'hospitalité », inaugurée le 10 juillet à Spin Time Labs, le plus grand squat de Rome, qui collecte des centaines d'images de photographes prises autour de la Méditerranée. Dix d'entre elles seront jointes au dossier prochainement présenté à l'Unesco.

Dans les escaliers de la galerie voûtée, le dessinateur François Ollisheger a imaginé *Studiolita*, une scénographie mêlant personnages sortis d'une BD en trois dimensions et une multitude d'éléments, pierres, bois, feuilles... au fil d'un voyage fantastique d'une petite fille avec son père dans l'histoire naturelle. « Je me suis inspiré d'Alexander von Humboldt, naturaliste allemand qui pensait que l'on pouvait comprendre la nature uniquement en la ressentant - tout ceci à travers l'affabulation de l'enfance, les histoires que l'on peut se raconter », déclare-t-il. Des tableaux grand format sur le thème des volcans, et dont on ne voit de prime abord que l'envers, sont disposés de part et d'autre. « Je voulais que l'on se retrouve devant les toiles à la même échelle que les personnages de bande dessinée. J'avais un atelier magnifique, cela faisait longtemps que j'avais envie de peindre en grand », ajoute-t-il.

Pauline Curnier Jardin, venue à Rome pour se consacrer à l'écriture de son premier long-métrage s'inspirant des processions rituelles dans différentes régions de la Péninsule, a, elle aussi, vu son projet chahuté par l'irruption de la pandémie (lire son témoignage dans le numéro de juin du mensuel *The Art Newspaper Edition française*). Passé la sidération et un abattement certain à l'idée de devoir y renoncer, elle a aménagé, sous le titre *Elles te feront du bien (micro réparation)*, une alcôve repeinte en rose derrière un rideau de dentelle, dévoilant des dessins érotiques réalisés par d'authentiques travailleuses du sexe et transsexuels habitués des plages d'Ostie, lors d'un workshop sur le thème : « Dessine ton travail ». À l'arrivée, des images d'un art d'aimer tarifié, assez éloignées d'Ovide. L'artiste y voit un « geste politique » : « L'Académie a longtemps été réservée aux hommes, venus en célibataire dessiner des femmes nues d'après modèle, explique-t-elle. Or, on sait qu'il y a eu ici énormément de prostituées... »

La fin du parcours laisse découvrir la série de dessins *Centes vues de la Villa Médicis* de Louise Sartor, aussi virtuose sur tablette numérique ; *La Pietà* (1512) de Sebastiano del Piombo revisitée en photographie, dans une version XXI<sup>e</sup> siècle, par Valentina Hristova ; l'étonnant Métallophone circulaire, instrument modulable se jouant à six musiciens, conçu par le compositeur Bastien David, à la tête de la compagnie Les Insectes ; l'installation sculpturale de 49 journaux *Il quotidiano* de son frère Mikel Urquiza ; le texte *Trash Vortex* écrit, enregistré et lu par Mathieu Larnaudie dans la salle de cinéma Michel Piccoli ; enfin, les recherches de Sara Vitacca. L'historienne de l'art a dû reporter son projet sur le nu masculin pour se replier sur les archives de la Villa Médicis. Elle y a exhumé un précédent : le confinement déjà expérimenté par ses prédécesseurs à l'époque d'Ingres, dont elle a tiré une exposition de portraits : « La Villa au temps du choléra : une brève histoire des pensionnaires confinés en 1837 ». Tous les chemins mènent à Rome, mais pas forcément là où l'on s'y attendait.

« Dans le tourbillon du tout-monde », jusqu'au 13 septembre. Académie de France à Rome - Villa Médicis, viale Trinità dei Monti, Rome, [www.villamedici.it](http://www.villamedici.it)



Fabrice Sandstad et Florian Meunier, *PROTOMANTAR*, série de trois maquettes, et *Prognostic Moments*, acrylique sur papier. Photo © Daniele Molodt



François Ollisheger devant l'un de ses tableaux de la série *Vidéos* et son installation *Studiolita*. Photo © Sébastien Benoit



Pauline Curnier Jardin lors du vernissage avec Andrea, Glida Sus, Alexandra Lopez, Giustina et Serena Oliviero (abstraites) ; Angel, Ezi et Alexandra Mapechins, qui ont réalisé les dessins de son projet *Elles te feront du bien (micro réparation)*. Photo © Margherita Nuzzi



Sara Vitacca dans son exposition : « La Villa au temps du choléra : une brève histoire des pensionnaires confinés en 1837 ». Photo © Sébastien Benoit

**The Art Newspaper France - Daily****À Rome, la Villa Médicis « dans le tourbillon du tout-monde »**

Stéphane Renault  
Mardi 21 juillet 2020

À l'été 1837, le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres, alors directeur de l'Académie de France à Rome, décide la mise en quarantaine de ses occupants face à l'épidémie de choléra qui s'est abattue sur la ville et décime le reste de l'Europe. Pour les seize pensionnaires de la promotion 2019-2020 de la Villa Médicis, l'histoire s'est répétée le 10 mars dernier.

[LIRE L'ARTICLE](#)**La Russie resserre ses liens culturels avec l'Italie**

James Iman  
Mardi 21 juillet 2020

Des institutions d'Ombrie et le musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg ont dévoilé en juin un partenariat de quatre ans dont l'objectif principal est de promouvoir les œuvres de la Renaissance issues du centre de l'Italie.

[LIRE L'ARTICLE](#)**A ppr oc he dévoile son édition 2020**

Amélie Com  
Mardi 21 juillet 2020

Cette année, le salon a ppr oc he se déroulera du 13 au 15 novembre exclusivement au sein des galeries participantes, Papillon, christian berst art brut et la Galerie C.

[LIRE LA BRÈVE](#)**Disparition de la graveuse Cécile Reims**

Amélie Com  
Mardi 21 juillet 2020

La graveuse, écrivaine et ancienne résistante Cécile Reims, née Tsila Remz, s'est éteinte samedi 18 juillet à l'âge de 92 ans, a annoncé la galerie Alain Margaron, qui la représente.

[LIRE LA BRÈVE](#)[S'ABONNER](#)[MON COMPTE](#)**THE ART NEWSPAPER**

**Le Daily** Nos éditions Nos articles **Le Mensuel**



Vue de la façade intérieure et des jardins de la Villa Médicis. © Académie de France à Rome - Villa Médicis

**À Rome, la Villa Médicis « dans le tourbillon du tout-monde »**

La promotion 2019-2020 des seize pensionnaires de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis présente dans son exposition annuelle une diversité de projets largement contrariés par l'urgence sanitaire.

**Stéphane Renault**

Mardi 21 juillet 2020

À l'été 1837, le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres, alors directeur de l'Académie de France à Rome, décide la mise en quarantaine de ses occupants face à l'épidémie de choléra qui s'est abattue sur la ville et décime le reste de l'Europe. Pour les seize pensionnaires de la promotion 2019-2020 de la Villa Médicis, l'histoire s'est répétée le 10 mars dernier.

[LIRE L'ARTICLE COMPLET](#)



**du 23 au 31 octobre 2020**  
**Semaine d'art en Avignon**

La Semaine d'art en Avignon est une création, une création. Il s'agit du premier nom donné en 1967 par le Maire Georges Fene et Jean Vilar à l'événement qui était devenu le Festival d'Avignon. Du 23 au 31 octobre 2020, des spectacles seront présentés dans une dizaine de lieux d'Avignon et ses alentours. Les Scènes d'Avignon, regroupent les théâtres permanents de la Cité des papes - Théâtre du Balcon, Théâtre du Chêne noir, Théâtre du Chien qui Lève, Théâtre des Halles et Théâtre des Carmes - s'ajoutent à cette « semaine d'art ».

Dans le cadre du festival VIVA VILLA!  
FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES  
ÉDITION 2020  
Samedi 24 octobre 2020 - 20h30  
Concert au Théâtre du Balcon

**Jonathan Bell, Bastien David, Étienne Haen, Mikael Urquiza et Régis Campo**  
**Par l'Ensemble Télémaque (dir. Raoul Lay)**

En collaboration avec l'Ensemble Télémaque sous la direction de Raoul Lay et le Théâtre du Balcon, le festival « Viva Villa » propose un concert regroupant quatre compositeurs issus des promotions 2019-2020 de l'Académie de France à Rome - Villa Medice et de la Casa de Velázquez ainsi que Régis Campo, membre de l'Académie de beaux-arts et ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Medice.

L'ensemble Télémaque est l'une des formations françaises les plus remarquées pour son travail de création musicale. L'ensemble télémaque des projets nationaux et internationaux souvent créés, écrits, dirigés et chorégraphiés, des auteurs, des musiciens en scène ou des artistes croisés. C'est ici le symbole, être ensemble les musiques d'aujourd'hui sans préjugé esthétique, s'ouvrir à tous les publics sont les raisons premières de l'ensemble dirigé par le compositeur et chef d'orchestre Raoul Lay.

**Programme :**  
Jonathan Bell : Le montaigne Saint-Victoire, pièce pour 6 musiciens : Flûte, violoncelle, trompette, clarinette, violon, 1 tambour et 1 corbillon / oratorio  
Bastien David : Insect, pièce pour 8 musiciens pour 8 musiciens : clarinette, basson, accordéon, percussion (météorophone), piano et contrebasse  
Étienne Haen : Émissionnaire, pièce pour 8 musiciens : Flûte, violoncelle, percussions, trompette, clarinette violon, 1 tambour et 1 corbillon / oratorio  
Mikael Urquiza : Ars Memoriae, pièce pour 5 musiciens : Flûte, clarinette, piano, alto, violoncelle / oratorio français  
Régis Campo : Paj Art, pièce pour 8 musiciens : Flûte, clarinette, piano, violon, alto, euphonium

**Dimanche 25 octobre 2020 - 17h**  
**Mardi 27 octobre 2020 - 19h**  
**Mercredi 28 octobre 2020 - 20h30**

**Tango Neruda**

**Pablo Neruda / Pablo Picasso / Astor Piazzolla**  
**Adaptation et mise en scène : Serge Barbaesco**  
**Avec Serge Barbaesco et pour le Tango Florencia Garcia / Jérémy Brethart (distribution en cours)**

« ...Une pauvre petite épée avec son heaït.  
Une pauvre petite soeur avec son frama,  
En pleine ardeur, sous l'orange implacable  
Du soleil, sous son jouet qui ne regrette rien,  
Dans l'air, agité comme un vent de nuit,  
Il entraîne sa longue danse : sa géométrie.  
Et jure comme l'ombre et comme le mer  
Se détachent les pas et le corps du danseur  
Sur le sol, il n'est plus rien, sinon sa force  
Et le petit poète se transforme en raison,  
Sous sa parole d'or l'intelligence s'élève  
Comment danser, comment danser ?  
Il faut qu'il se danse sa mort, le soleil de saie  
Et y échappe en l'entraînant au Palais.  
Lorsqu'il le coupe, il se souvient de son épée.  
La nuit de jour brille à travers de ses doigts.  
La coupe est vite comble une autre en pleine nuit... »

(Extrait de Tingo de Pablo Neruda)

Tango Neruda, c'est une danse aux deux visages, ni racé, ni amoureux, comme un tango aux sons discordants et langoureux d'Astor Piazzolla (dont on fête le centenaire en 2021). Facilement reconnaissable, qui rythme les pas du poète et les lèves du peintre... pour un spectacle qui tango comme un ballet... et même si le fouet du tango exhale des parfums marins, elle souffle par la sensualité.

**LA SEMAINE D'ART EN AVIGNON C'EST AUSSI**  
**Jeu 29 octobre - 18h30**  
**à la Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Dons**  
**En partenariat avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon**  
**VOYAGE TERRESTRE ET CELESTE DE SIMONE MARTIN**

**d'après l'œuvre de Marie Luz**  
Lecture musicale avec projection d'œuvres de Simone Martin  
Création musicale d'Isabelle Chauveau  
Manuscrit d'Agil, Albigard von Birgen, Chant Gregorien  
Serge Barbaesco, compositeur et directeur artistique  
Pierre Albrandt, soprano  
La coupe est vite comble une autre en pleine nuit... »

(Extrait de Tingo de Pablo Neruda)

Tango Neruda, c'est une danse aux deux visages, ni racé, ni amoureux, comme un tango aux sons discordants et langoureux d'Astor Piazzolla (dont on fête le centenaire en 2021). Facilement reconnaissable, qui rythme les pas du poète et les lèves du peintre... pour un spectacle qui tango comme un ballet... et même si le fouet du tango exhale des parfums marins, elle souffle par la sensualité.

**LA SEMAINE D'ART EN AVIGNON C'EST AUSSI**  
**Jeu 29 octobre - 18h30**  
**à la Basilique Métropolitaine Notre-Dame-des-Dons**  
**En partenariat avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon**  
**VOYAGE TERRESTRE ET CELESTE DE SIMONE MARTIN**

**d'après l'œuvre de Marie Luz**  
Lecture musicale avec projection d'œuvres de Simone Martin  
Création musicale d'Isabelle Chauveau  
Manuscrit d'Agil, Albigard von Birgen, Chant Gregorien  
Serge Barbaesco, compositeur et directeur artistique  
Pierre Albrandt, soprano  
La coupe est vite comble une autre en pleine nuit... »

Au terme de sa vie, Simone Martin obtient le permis d'Avignon pour rentrer à Bienne, sa ville natale, elle se leve et contempler son œuvre de jeunesse : sa Maestri exposée au Palais public. Dès lors s'annonce un voyage bien plus profane qu'un simple déplacement géographique : un voyage sur lui-même et dans le temps...





## Festival | Viva Villa ! 2020

**Le festival des résidences d'artistes revient du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à Avignon !**

Créé en 2016 à l'initiative de la **Casa de Velázquez** à Madrid, la **Villa Kujoyama** à Kyoto et l'**Académie de France à Rome – Villa Médicis**, j Viva Villa ! vous donne rendez-vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions. L'occasion pour eux de présenter leurs œuvres les plus récentes et de rencontrer le public lors du weekend inaugural. Pour sa 5e année, j Viva Villa ! sera accueilli du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la **Collection Lambert en Avignon** et sera ainsi lancé pendant la **Semaine d'Art en Avignon**.

En 2020, le festival et son exposition **Les vies minuscules** sont conçus sous le commissariat de **Cécile Debray**, directrice du musée de l'Orangerie à Paris et curatrice qui accompagne le festival depuis sa création. Elle choisit de le placer hauteur d'homme et explore les travaux des artistes en résidence sous le prisme du roman *Les vies minuscules\** de Pierre Michon. L'auteur témoigne, tout comme l'ont fait cette année les artistes des trois résidences, des préoccupations actuelles des Hommes dans leurs environnements quotidiens.

Les œuvres présentées lors du festival mêlent les thèmes de la foule, de l'anonymat, du microcosme, de la migration, des réseaux, de la solitude, du collage, du montage, des fragments, de la couture, de la filiation et des affects... Elles abordent par exemple la délicate question des flux migratoires du point de vue de l'humain, tandis que d'autres mettent au jour le réalisme brut de notre quotidien et nous en livrent une vision intime et subjective.

Autour de l'exposition **Les vies minuscules** qui rassemble les travaux d'une cinquantaine d'artistes – plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes – le festival propose un cycle de performances, concerts, lectures et projections : une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.

**51 artistes, 21 disciplines**, de nombreux invités, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine !

Un catalogue accompagnera la manifestation.

Autour de l'exposition **Les vies minuscules** qui rassemble les travaux d'une cinquantaine d'artistes – plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes – le festival propose un cycle de performances, concerts, lectures et projections : une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.

**51 artistes, 21 disciplines**, de nombreux invités, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine !

Un catalogue accompagnera la manifestation.

[Découvrez les artistes qui participent à la 5e édition de j Viva Villa !](#)

[Téléchargez le communiqué de presse](#)

[Retrouvez toutes les informations sur cette nouvelle édition et les précédentes sur \[www.vivavilla.info\]\(http://www.vivavilla.info\)](#)

**Festival | Viva Villa ! 2020**

Collection Lambert en Avignon  
5 rue Violette  
84000 Avignon

\* *Pierre Michon, Vies minuscules* © Éditions Gallimard

PARTAGER ↵

### AUTRES ÉVÈNEMENTS

Autres événements

Cinéma

Colloque

Littérature

Musique

Pensionnaires

Symposium

04 Aout  
2020

## AVIGNON : j Viva Villa ! le 24 octobre 2020 à la Collection Lambert

Written by Floriane. Posted in AUTRES DEPARTEMENTS DE PACA, EVASION, LES NEWS DE PACA



**La date de début du festival j Viva Villa ! a été modifiée : initialement prévue le 9 octobre 2020, l'ouverture de la cinquième édition du festival se tiendra le 24 octobre 2020 à la Collection Lambert en Avignon.**

Le festival des résidences d'artistes sera lancé pendant la Semaine d'art en Avignon, comme un clin d'œil à la première édition du Festival d'Avignon qui, à l'automne 1947, réunissait arts visuels et spectacle vivant et marquait le début d'une aventure en faveur de la création contemporaine.

Dans un esprit fédérateur et convivial, j Viva Villa ! affirme sa présence et son engagement avec les acteurs culturels du territoire et propose au public une programmation pluridisciplinaire du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 : exposition réunissant plus de cinquante créateurs, cycles de projections, concerts, programme de spectacle vivant, tables-rondes professionnelles...

**L'occasion de présenter à Avignon les travaux les plus récents d'artistes présents également cet été à Paris.**

Que ce soit Sammy Baloji en photographie, en ce moment au Musée du quai Branly (dans l'exposition À toi appartient le regard), Anne Le Troter ou Native Maqari & Simon Rouby, tous 3 programmés à La Villette pour la Plaine d'artistes (exposition Les moyens du bord, avec le Centre Pompidou), François Ollsaegeer pour la BD qui a réalisé en live une fresque au Musée Picasso (dans le cadre de l'exposition Picasso et la bande dessinée), ou encore Justin Weiler dont l'exposition Dperre #5 s'est finie en début d'été à la Galerie Paris-Beijing. Ce ne sont là que quelques exemples...

51 artistes et 21 disciplines, autant d'occasion de découvrir un artiste, un projet, ou – se rapprochant plus de l'essence même du festival – de réfléchir sur la notion d'artiste en résidence dans cette période où notre mobilité propre est questionnée, et où la question de la protection de l'artiste se pose plus que jamais.

POLR EN SAVOIR PLUS





- Lundi 17 août 2020 -

Twitter FB RSS



C'est l'artiste Pierre Seinturier qui a été choisi

pour l'illustration de la quarante-et-unième affiche. L'an dernier, c'est José Maria Sicilia qui avait signé la quarantième affiche du tournoi. À noter : cette année, les Internationaux de France de tennis auraient dû se tenir du 24 mai au dimanche 7 juin 2020.



Le bridge se met à l'e-sport ! C'est ce jeudi 12 décembre 2019 que se tiendra le premier

**Biggest Online Bridge Tournament.** L'évènement attend entre 20.000 et 40.000 joueurs pendant 24 heures. Compétition



Cygames, l'éditeur du jeu Shadowverse annonce la disponibilité de l'extension World Uprooted et la confirmation du

Shadowverse World Grand Prix en 2020 avec, à la clé pour le gagnant, un pactole de \$1.000.000 USD. [LIRE L'ARTICLE](#)



Le programme 2020 des Magic Fest (ex Grand Prix) Magic est maintenant connu : l'évènement prendra place d'abord à Lyon, du 06 au 08 mars 2020, en format STANDARD.

Ensuite, c'est Strasbourg qui accueillera la compétition, du 31 juillet au 02 août 2020 (format annoncé ultérieurement). Les qualifications pour le "Players Tour Series 2" (tabletop) se tiennent du 11

### EXPOSITIONS



**i Viva Villa ! 2020 :** initialement prévue pour le 9 octobre 2020, l'ouverture de la cinquième édition du festival est annoncée pour le 24 octobre 2020.

Le festival des résidences d'artistes (cette année, 51 artistes vont représenter 21 disciplines) sera ainsi lancé pendant la *Semaine d'art* en Avignon. Dates : du 24 octobre au 10 janvier 2021. Lieu : Collection Lambert - Hôtel de Caumont, 84000 Avignon.

La quatrième édition du "**Festival Normandie Impressionniste**" fêtera en 2020 les dix ans de sa naissance sur le territoire normand. Pour cet évènement, la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie propose une programmation qui réunira pas moins de



Espace PUB

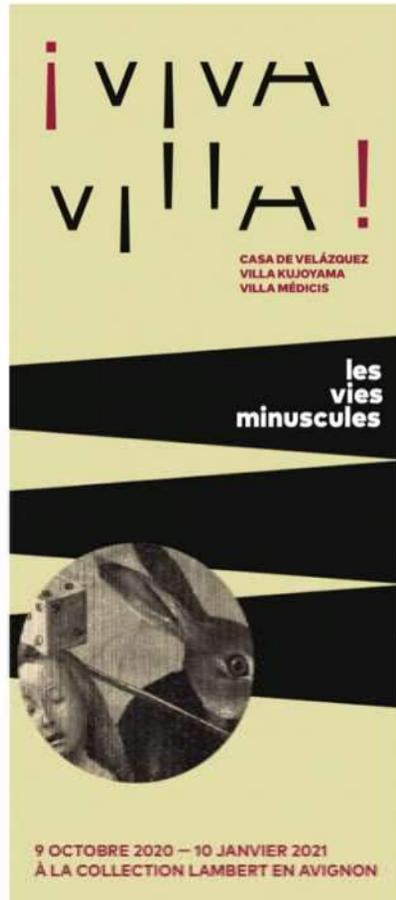
**Commande 1 Livre E-SPORT deviens le maître du jeu (France Métropolitaine)**

1 exemplaire du livre "E-SPORT deviens le maître du jeu" avec frais de port et d'emballage pour la France métropolitaine.

» Tous les Événements

## AVIGNON | LA COLLECTION LAMBERT

24 OCTOBRE 2020 - 10 JANVIER 2021



24.10.20 > 10.01.21 : Viva Villa. Festival des résidences d'artistes. Édition 2020. Les vies minuscules.

¡VIVA VILLA!

FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES

ÉDITION 2020 - LES VIES MINUSCULES

24.10.20 > 10.01.21

COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

CASA DE VELÁZQUEZ

VILLA KUJOYAMA

ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS

• [GOOGLE AGENDA](#)

• [EXPORTER VERS ICAL](#)

### DÉTAILS

**Début :**  
24 octobre 2020

**Fin :**  
10 janvier 2021

**Site Web :**  
[www.vivavilla.org](http://www.vivavilla.org)

## ¡ Viva Villa ! - Festival des résidences d'artistes



09/10 > 10/01

Cette exposition présente les travaux d'une cinquantaine d'artistes représentant 21 disciplines, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, ¡ Viva Villa ! vous donne rendez-vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions. L'occasion pour eux de présenter leurs œuvres les plus récentes, et de rencontrer le public lors du weekend inaugural.

Le thème de cette édition est Les vies minuscules.

Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme » et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes...

Le festival s'ancre un peu plus dans le paysage culturel. Pour sa 5ème année ¡ Viva Villa ! sera accueilli du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la Collection Lambert en Avignon.

Il rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes - plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - et proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec :

les artistes, sont programmés plusieurs rendez-vous :

- trois jours de performances du 9 au 11 octobre \*

Concerts, lectures, projections, performances : une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.

Plus d'informations sur <https://vivavilla.info/>

¡ Viva Villa ! - Festival des résidences d'artistes

L'adresse ici

Avignon, 84000

Tél. : 04 90 16 56 20

Web : <http://www.collectionlambert.fr/>



les  
vies  
minuscules

HOMEPAGE

Navigation and event grid for the homepage.

Buttons: Découvrir nos territoires, Visiter selon vos envies, Bienvenue en Provence, Événements, Filtrer par, Réviser, Thématiques, Localité, Français.

Événements	À venir	En cours
 <p>27/08 <b>Concert Musique sacrée et Orgue en Avignon - Telemann Haendel Bach</b> » Avignon » d'Info...</p>	 <p>03/10 &gt; 18/10 <b>Parcours de l'Art - Festival d'art contemporain - 26e édition</b> » Avignon » d'Info...</p>	 <p>09/10 &gt; 10/01 <b>¡ Viva Villa ! - Festival des résidences d'artistes</b> » Avignon » d'Info...</p>

tousVoisins
Publier une annonce
Mon compte



Agenda
Adresses
Immobilier
Emploi
Annonces

---

Agenda Avignon • Festival Avignon
FESTIVAL

[COVID-19] En raison des mesures gouvernementales liées au Coronavirus, certains événements peuvent être annulés. Avant de vous déplacer, pensez à contacter les organisateurs.



**les vies minuscules**

**Adresse**

Collection Lambert  
Collection Lambert - 5, rue Volette  
84000 Avignon

**Dates**

Du 09 octobre 2020 au 10 janvier 2021

**L'événement**

Cette exposition présente les travaux d'une cinquantaine d'artistes représentant 21 disciplines, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kijowska à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médici, Viva Villa vous donne rendez-vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 2 institutions. L'occasion pour eux de présenter leurs œuvres les plus récentes, et de rencontrer le public hors du weekend inaugural.

Le thème de cette édition est Les vies minuscules.

Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme » et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanimes, les réalismes et les écritures intimes...

Le festival s'ancre un peu plus dans le paysage culturel. Pour sa 5ème année, Viva Villa sera accueilli du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la Collection Lambert en Avignon.

Il rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes - plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - et proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes, sont programmés plusieurs rendez-vous :  
- trois jours de performances du 9 au 11 octobre "  
Concerts, lectures, projections, performances : une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.

Plus d'informations sur <https://vivavilla.info/>

**ORGANISATEUR**  
Collection Lambert

APPELER ÉCRIRE

**Château de Versailles**  
**Les Grandes Eaux Nocturnes**

Fontaines jaillissantes et jeux de lumière au rythme de la musique baroque !  
[chateauversailles-spectacles.fr](https://chateauversailles-spectacles.fr/)

OUVRIR

PARTAGER

Mettre en avant

Suivre une annonce



**Château de Versailles - Les Grandes Eaux Nocturnes**

**Annonce** Fontaines jaillissantes et jeux de lumière au rythme de la musique baroque !  
[chateauversailles-spectacles.fr](https://chateauversailles-spectacles.fr/)

En savoir plus

**ORGANISATEUR**  
Collection Lambert

APPELER ÉCRIRE

**Château de Versailles**  
**Les Grandes Eaux Nocturnes**

Fontaines jaillissantes et jeux de lumière au rythme de la musique baroque !  
[chateauversailles-spectacles.fr](https://chateauversailles-spectacles.fr/)

OUVRIR

PARTAGER

**Calendrier & tarifs**

octobre 2020

lu	ma	me	je	ve	sa	di
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

**HORAIRES**  
Horaires non renseignés.

**TARIFS**  
Plein tarif : 10 €, Tarif réduit : 8 €,  
Enfant : 2 € (De 6 à 11 ans).  
Gratuit pour les moins de 6 ans.

**Localisation**



Avignon

© wemap - OpenStreetMap Contrib

**Localisation**

**Commentaires**

Avignon

# ¡ VIVA VILLA ! - FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Du 24/10/2020 au 10/01/2021, tous les jours de 11h à 18h.  
Du mardi au dimanche.



1 / 1

### Evénement à Avignon :

Cette exposition présente les travaux d'une cinquantaine d'artistes représentant 21 disciplines, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

[LIRE LA SUITE](#)

### DATES ET HORAIRES

Du 24/10/2020 au 10/01/2021, tous les jours de 11h à 18h.  
Du mardi au dimanche.

### TARIFS

Plein tarif : 10 €, Tarif réduit : 8 €, Enfant : 2 € (De 6 à 11 ans.).

Gratuit pour les moins de 6 ans.

### LANGUES PARLÉES

○ Français

### CONTACT

Collection Lambert - 5 rue Violette  
84000 Avignon

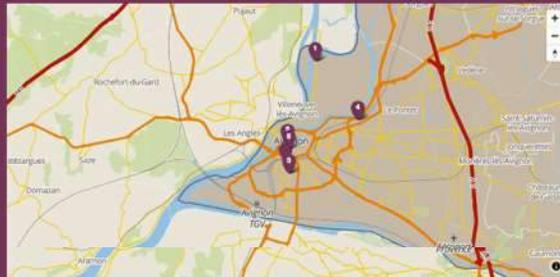
Tel : [Afficher le numéro](tel:0478320000)  
E-Mail : [information@collectionlambert.com](mailto:information@collectionlambert.com)  
Site web : <http://www.collectionlambert.fr/>

### Coordonnées

Longitude : 4.804278  
Latitude : 43.944713

## À proximité

- Camping Parc des Libertés**  
Campings
- Hôtel Mercure Pont d'Avignon \*\*\*\***  
Hôtels
- Anne de la Maison Blanche - Location de vacances**  
Locations
- Domaine de Rochegade Evasion**  
Locations
- Hôtel Mercure Avignon Centre Palais des Papes \*\*\*\***  
Hôtels



## VAUCLUSE PROVENCE ATTRACTIVITÉ

12 rue Collège de la Croix  
84 000 AVIGNON - France  
Tel. : 33(0)4 90 80 47 00  
Mail : [info@vaucluseprovence.com](mailto:info@vaucluseprovence.com)

A votre service du lundi au vendredi  
de 9h-12h30 et de 13h30-17h30

[Contactez-nous](#)



	AIX-EN-PROVENCE - Avignon..... 1h00
	MARSEILLE - Avignon..... 1h14
	ARLES - Avignon..... 0h45
	LYON - Avignon..... 2h20
	NICE - Avignon..... 2h40

## ACCÈS RAPIDES



## SUIVEZ-NOUS



## NEWSLETTER

Inscrivez-vous pour recevoir nos bons plans,  
idées de sorties, actualités...

[Je m'inscris](#)

## NOS SITES DÉDIÉS

Invest'In Vaucluse Provence  
Provence à vélo  
Tourisme et Handicap  
Vaucluse Provence Attractivité  
Presse  
Tourisme voyageurs  
Photothèque

## VAUCLUSE PROVENCE PASS

Explorez le Vaucluse avec les  
Pass 2, 3 ou 5 jours et réalisez  
jusqu'à 34% d'économie sur  
vos visites.



[Achetez un Pass](#)



- ACCUEIL
- QUI SOMMES-NOUS ?
- RESSOURCES
- ACTUALITÉS
- CARNET D'ADRESSES
- VIE PROFESSIONNELLE
- SAISON DU CDMC
- FOCUS COMPOSITRICES
- AGENDA DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE
- CONCOURS ET APPELS

Accueil > Actualités > Agenda de la musique contemporaine > Agenda de la musique contemporaine

## Information Coronavirus

A la suite de la pandémie du Covid-19 et aux mesures sanitaires, certains concerts ont lieu uniquement de façon numérique. Nous le signalons par l'ajout de la mention "en ligne".

- Concerts et spectacles
- Concerts
- Créations lyriques
- Jeune public
- Focus Compositrices
- Autor des compositrices et des compositeurs
- Festivals
- Colloques et conférences
- Actualité de l'édition
- Concours et appels
- Ateliers et stages

### Consulter nos ressources



Recevez l'actualité par e-mail avec la lettre d'information Ostinato

Courriel \*

Math question \*  
7 + 12 =   
Solve this simple math problem and enter the result. E.g. for 1+3, enter 4.

S'abonner à Ostinato

\* Lettre d'information du Cdmc no 196 | Juillet 2020

## VIVA VILLA - FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES - ÉDITION 2020

FESTIVAL

Collection Lambert - Avignon (84)  
samedi 24 octobre 2020 - dimanche 10 janvier 2021

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KUJOYAMA  
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, Viva Villa ! vous donne rendez-vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions. L'occasion pour eux de présenter leurs œuvres les plus récentes, et de rencontrer le public lors du weekend inaugural.

En 2020, le festival et son exposition Les vies minuscules\* sont conçus sous le commissariat de Cécile Debray, curatrice qui accompagne le festival depuis sa création. Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme » et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes...

Le festival s'ancre un peu plus dans le paysage culturel. Pour sa 5ème année, Viva Villa ! sera accueilli du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la Collection Lambert en Avignon.

Autour de l'exposition Les vies minuscules qui, du 24 octobre au 10 janvier rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes - plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - et proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes, sont programmés plusieurs rendez-vous :

- Deux jours de performances les 24 et 25 octobre
- Concerts, danse, projections, débats, performances : une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.
- des rencontres professionnelles le 26 octobre

Organisée en collaboration avec la Région Sud, l'Institut français et la Collection Lambert, une journée d'entretiens, de débats et d'ateliers, consacrée à la notion de mobilité internationale après la crise que nous traversons, autour des questions environnementales, d'engagement social des artistes, de liberté de circulation mais aussi de l'intégration du virtuel dans nos dispositifs et de nouveaux enjeux que nous découvrons actuellement.

51 artistes, 21 disciplines, de nombreux invités, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

EN LIEN:  
<https://vivavilla.info>

Mois: Août 2020

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Tout l'agenda

### Rechercher dans les concerts et spectacles :

Où

Choisir

Lieu

Rechercher

Qui

Compositeur

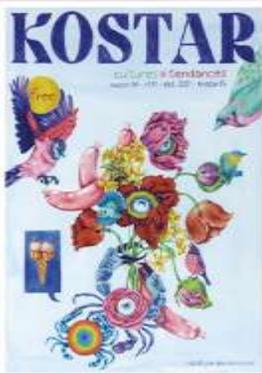
Rechercher

Interprète

Rechercher

Quoi

+ Danse (1)



## MONDE AILLEURS

LANCHE À DES ARTISTES



DÉDALE © HUGO DEVERGÈRE

### Justin Weiler

#### UN MONDE ENTRE DYSTOPIE ET UTOPIE

« Aujourd'hui, des idées, des envies enfouies depuis des mois me submergent. Elles arrivent par vagues géantes, je me retrouve dans les rouleaux, tourneboulé, secoué, et, l'instant d'après, tout baigne. Le calme revient. Puis arrive un tsunami. Je respire et regarde le magnifique parc de la Casa de Velazquez où je vis, je me dis que j'ai de la chance. Je repense à mon projet. À bout de souffle, je me dis que cette résidence à Madrid est bientôt terminée, je pense à tout ce que je n'ai pas fait, à tout ce que je vais faire, ici et ailleurs, à l'exposition à la galerie RDV à Nantes en septembre, à l'exposition en Avignon à la Collection Lambert dans le cadre de *Viva Villa* en octobre, à l'édition de la lithographie, à mon exposition à Lille, à Galeriste, à Drawing Now, à mon retour et à ma recherche d'atelier... ■ *Dédale*, ce labyrinthe de l'esprit, est né dans ce chaos cérébral. Pourtant il est le résultat de ce court instant de lucidité où l'esprit fait une synthèse et structure mes pensées. ■ Ce projet je l'ai rêvé, fantasmé... Et si je réussissais à emmener le spectateur dans une architecture intérieure ; mon architecture intérieure ? Faire percevoir un monde différemment, entre dystopie et utopie, entre contemplation et introspection. *Dédale* est un paysage en constante évolution où la lumière vient guider le spectateur, les lignes structurer l'espace et les dégradés nous confronter à notre image, à notre perception. ■ Ici et ailleurs, Tout va bien. »

**Pensionnaire de la Casa Velazquez, le Nantais Justin Weiler est l'un des jeunes plasticiens les plus prometteurs de sa génération. Il présente ici son projet *Dédale* qu'il prépare pour la Collection Lambert en Avignon.**



Guillaume Valenti, Sans titre, 2020, huile sur toile, 150 x 200 cm.

**COLLECTION LAMBERT**

**Viva Villa !**

Envie d'explorer la création la plus contemporaine, à travers l'œuvre d'artistes et chercheurs issus des trois grandes résidences françaises à l'étranger : la Casa de Velázquez (Madrid), la Villa Kujoyama (Kyoto) et la Villa Médicis (Académie de France à Rome) ? Pour ces virtuoses, le festival est l'occasion d'une première rencontre post-résidence avec le public ; c'est une véritable plateforme de lancement

professionnel. A l'heure où la crise du COVID 19 a mis la condition humaine, sa fragilité et sa précarité au centre des préoccupations, Cécile Debray a choisi de placer cette 3<sup>e</sup> édition sous le signe du roman de Pierre Michon, *Vies minuscules*. La commissaire d'exposition a réuni 51 résidents, dans 21 disciplines, pour un parcours en trois temps forts – des mondes, des histoires, des personnes – auquel s'ajoutent un cycle de films, des concerts et performances. Un concentré d'actualités du monde de l'art !

*Casa de Velázquez in Madrid, Villa Kujoyama in Kyoto and Villa Médicis in Rome: these are the residences the French government runs abroad for creatives in all disciplines who represent the leading edge of the contemporary arts in France. Here's a chance to see work by some of these virtuosos, fresh from their residencies and showing the resulting work in public for the first time. It's their springboard to a professional career. At a time when Covid 19 has put humanity's vulnerable fragility at centre stage, curator Cécile Debray decided to give this 3rd edition of the exhibition the title of Pierre Michon's novel Vies minuscules. She has brought together 51 former villa residents in 21 disciplines for a show in three strands – Worlds, Stories and People – plus a cycle of films, concerts and performances.*

**Du 24 octobre au 10 janvier**  
**5 rue Violette, Avignon - Tél. 04 90 16 56 20 - vivavilla.info**



# ¡ VIVA VILLA !

## FESTIVAL

Rendez-vous de la jeune création contemporaine, sous le thème « Les vies minuscules ». Expositions (plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, écrivains), rencontres professionnelles, projections.

---

AVIGNON / COLLECTION LAMBERT

---



i VIVA VILLA!

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KUJOYAMA  
VILLA MÉDICIS

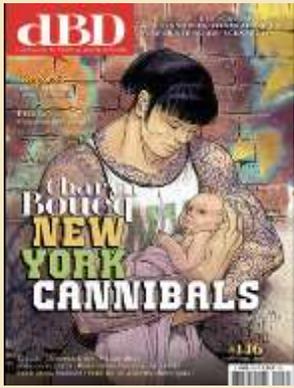
les  
vies  
minuscules

9 OCTOBRE 2020 — 10 JANVIER 2021  
À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

### Avignon | La Collection Lambert

24.10.20 > 10.01.21 : Viva Villa. Festival des résidences d'artistes. Édition 2020. Les vies minuscules.

<https://vivavilla.info/>



# RESSENTIR LA NATURE

Pour cette 5<sup>e</sup> édition,  
; **Viva Villa !** présente  
au public de la  
Collection Lambert le  
travail de son dernier  
pensionnaire à la Villa  
Médicis : **François  
Olislaeger**. L'artiste  
propose une



déambulation en trois dimensions à travers les personnages de Lila et de son papa tirés de son livre *Ecolila* paru chez Actes Sud BD cette année. Entre personnages miniatures en papier et peintures gigantesques, l'imagination tantôt poétique, tantôt subversive de l'auteur offre aux visiteurs l'opportunité de porter un nouveau regard sur la nature en mettant en parallèle l'activité volcanique et le comportement humain. **GV**

**5<sup>E</sup> ÉDITION ; VIVA VILLA !**

Festival des résidences d'artistes édition 2020, du 9 octobre au 10 janvier 2021, à la Collection Lambert en Avignon et Casa de Velázquez, Villa Kujoyama, Académie de France à Rome – Villa Médicis



24/10/2020 – 10/01/2021

## ¡Viva Villa!

FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES



AURÉLIE PÉTREL & VINCENT ROUMAGNAC,  
PIÈCE PHOTOSCÉNIQUE N° 3 DE L'EKUMEN, DÉCOR.

Collection Lambert, à Avignon (84).

[www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)

Les artistes en résidence à la Casa de Velasquez, à Madrid, à la Villa Kujoyama, à Kyoto, et à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, présentent leurs travaux réalisés l'an dernier dans le cadre de la Collection Lambert à Avignon. La sélection a été placée sous le prisme du roman de Pierre Michon, *Les Vies minuscules*, par la commissaire Cécile Debray, qui souhaitait ainsi porter une attention particulière à la fragilité de la condition humaine, ainsi qu'à sa précarité et son universalité. Avec, pour la photographie, les œuvres d'Aurélie Pétreil & Vincent Roumagnac, de Samuel Gratacap et d'Isabelle Le Minh.



## i VIVA VILLA ! du 24 octobre au 10 janvier 2021

L'imperturbable festival i Viva Villa ! pose cette année ses valises dans l'enceinte de la prestigieuse Collection Lambert, à Avignon. Pour cette nouvelle édition, les 52 artistes en résidence dans les trois institutions françaises (Casa de Velázquez, Villa Médicis et Villa Kujoyama), frappés comme tout un chacun par le confinement, ont été invités à penser « à hauteur d'homme » les travaux qu'ils présenteront dans le cadre du festival. On retient tout particulièrement le projet de la chercheuse et designer **Jeanne Vicerial**, au cœur du centre épidémique lorsque le décret de confinement italien a été promulgué : « Quarantaine vestimentaire », un magnifique ensemble de photographies et de sculptures vestimentaires anatomiques réalisées avec les fleurs cueillies en plein *lockdown* dans les jardins de l'Académie de France à Rome. Une production qui fait écho aux recherches de l'artiste sur la *fast fashion*, elle qui s'est fait remarquer en mettant au point un procédé (breveté depuis) permettant de produire des vêtements sur mesure, mais sans chute. Les enjeux écologiques, déjà très présents dans l'édition précédente du festival, s'imposent plus que jamais en toile de fond de ce rendez-vous culturel qu'on attend chaque année avec impatience. CRB

COLLECTION LAMBERT 5 rue Violette, Avignon.  
Programmation complète : [www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)

Jeanne Vicerial - Quarantaine vestimentaire  
Photographie Leslie Moquin





Accueil > Agenda > Viva Villa ! - Festival des résidences d'artistes



MON ESPACE  
MES SERVICES



MON ESPACE  
MES SERVICES



Gestion des services



24 OCT 10 JAN

COLLECTION LAMBERT, AVIGNON  
11h00 / à 18h00

FESTIVAL

## ¡ Viva Villa ! - Festival des résidences d'artistes

Cette exposition présente les travaux d'une cinquantaine d'artistes représentant 21 disciplines, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

Dates récurrentes

• Du 24/10/2020 au 10/01/2021 de 11h à 18h. Fermé le lundi.

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, ¡ Viva Villa ! vous donne rendez-vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions. L'occasion pour eux de présenter leurs œuvres les plus récentes, et de rencontrer le public lors du weekend inaugural.

En 2020, le festival et son exposition "Les vies minuscules" sont conçus sous le commissariat de Cécile Debray, curatrice qui accompagne le festival depuis sa création. Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme » et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes..

Le festival s'ancre un peu plus dans le paysage culturel.

Pour sa 5ème année ¡ Viva Villa ! sera accueilli du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la Collection Lambert en Avignon et rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes - plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - et proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes, sont programmés plusieurs rendez-vous :

- 24 et 25 octobre de 11h à 18h : week-end inaugural / musique, danse, performance et conférence.

Avec les plasticiens, compositeurs, écrivains, danseurs et performeurs Nathalie Azoulay, Benjamin Karim Bertrand, Jonathan Bell, Bastien David, Étienne Haan, Anne Le Troter, Native Maqari et Simon Rouby, Leticia Martínez Pérez, Mikel Urquiza. Avec la participation de Régis Campo, Jean-Marc Montero et la collaboration de Serge Toubiana.

Accès libre sur réservation vivavilla.info.

- du 24 octobre au 10 janvier 2021 du mardi au dimanche de 11h à 18h / exposition et films

Deux cycles de projections accompagnent l'exposition, dans l'auditorium :

- Cycle 1 (2h10) : Fort Buchanan de Benjamin Crotty, Una Luna de Hierro de Francisco Rodríguez Teare, Ciriaco ou l'étroit chemin du retour d'Alexandre Westphal

- Cycle 2 (2h15) : Cosmorama d'Hugo Deverchère, La Ronde de Blaise Perrin, Les Proies de Marine de Contes

Un catalogue accompagnera la manifestation..

Plus d'informations sur <https://vivavilla.info/>



NOUS CONTACTER



SE RENDRE À LA  
COMMUNAUTÉ D'AGGLO



> ESPACE PRESSE

- > RECRUTEMENT
- > OFFRES D'EMPLOI
- > PLAN DU SITE
- > MENTIONS LÉGALES
- > MARCHÉS PUBLICS
- > GLOSSAIRE
- > SUBVENTION

LETTRE D'INFORMATION

Saisir votre adresse e-mail :

x DÉSCRIPTION

LE CURIEUX DES ARTS

Le Curieux des arts, observateur de l'actualité artistique contemporaine, mêle les Priz Sciences Po pour l'art contemporain 2020. Large focus sur la culture en Italie. Opéra, Théâtre, Livre, Biennale, Salon, Marché de l'art.

Recherche

Accueil Newsletter Contact

20 Septembre 2020 Publié par Gilles Kraemer  
**La belle réussite d'Art Paris 2020**

Gilles Kraemer



Jean-Michel Othoniel, *Nord sauvage* (2019), 2019. Galerie Perrotin © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, Art Paris, 9 septembre 2020.

Paris réussi pour Art Paris 2020. Ce rendez-vous s'est ouvert ce mercredi 9 septembre dans un contexte difficile et une période d'incertitude. Premier rendez-vous de monde de l'art depuis l'arrêt brutal d'Art Paris 2020 de tous les salons et foires d'art face à la pandémie de Covid-19. Interruption brutale de TEFAF, annulation d'Art Basel, Biennale de Pechenereux à Venise (renouée à 2021) comme la Biennale Paris.

Dans mon entretien avec Guillaume Piers, directeur artistique d'Art Paris, du 28 juillet 2020, paru dans la revue *Artails*, je titrais *Art Paris 2020. Une édition de la résistance*. Résistance, un mot peut-être très nouveau pour qualifier cette manifestation. En conclusion, Guillaume Piers écrivait ce qui ferait la force de cette édition : « Une résistance pour la place de l'art, une résistance de la place de Paris, une résistance des galeries et des artistes, vers les métiers mais qui sont ceux d'Art Paris 2020. » <https://artails.artsciencespo.fr/art-paris-2020-une-edition-de-la-resistance/>

Résistance réussie pour cette 22<sup>e</sup> édition. Il suffisait d'espérer que les allées - qui ont été détruites ou masquées Covid-19 ? - se l'ont créées. Olivier Dassaik ou Lédéral Hngyi ou un spécialiste du mobilier français du XVIII<sup>e</sup>, sans presque les reconnaître, demeurent pour les "possibles" comme après la photographie : s'entrecroiser avec quelques marchands, déjà de nombreuses ventes en fin d'après-midi ou mercredi, rencontrer Guillaume Piers heureux. Enfin attendra. Paris réussi dans un contexte difficile, problématique, crucial pour le directeur artistique qui avait subi la froide et la corrélation de certains marchands parisiens - Dominique Fiat, Alain Chiglin et Thomas Bernard - qui démissionneront du comité de sélection des galeries d'Art Paris. Le monde de l'art n'est pas toujours le royaume des "biennaux".



Axel Cassel (1955 - 2015 Lisse), *Elysee de laue*, 2003. Bois d'Iroko. Galerie Kerolovik, Paris © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, Art Paris, 9 septembre 2020.

Des œuvres d'Axel Cassel sont également visibles au domaine de Chaumont-sur-Loire, dans le cadre de SAISON D'ART 2020, réunissant 14 artistes, de Joel Andriantsoazanian (1977), que nous avions découvert lors de la Biennale de l'art de Venise 2019 au Pavillon de Madagascar, à Wang Keqing.

<http://www.domaine-chaumont.fr/fr/conten-4-arts-et-de-nature>

Johan Creten (1963), *Œuvre de jeunesse - Morning Glory*, 2016. Laiton et sur grès émail rouge. Pièce unique. Galerie Perrotin, Paris © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, Art Paris, 9 septembre 2020.

Ancien pensionnaire de la Villa Médici - Académie de France à Rome en 1996, **Johan Creten** bénéficie d'une exposition dans ce magnifique lieu de l'Urbs, sur le Pincio : *I Peccati*, du 15 octobre 2020 au 31 janvier 2021, commissariat de Noëlle Tissier. Cette exposition réunit cinquante-cinq œuvres de l'artiste en bronze, céramique et résine. Elles sont en dialogue avec Lucas Van Leyden (1494-1533), Hans Baldung (1484-1545), Jacques Callot (1592-1635), Barthel Beham (1502-1540) et Paul van Vianen



(1570-1614), estampes, tapisseries et bas-reliefs des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles issues de la collection personnelle de l'artiste, jalons sous-jacents de sa réflexion. Un Kunstkarrierer qu'il me tarde de voir si je puis me rendre à Rome.



Cédric Le Corff (1985), *Jesus*. Bois de chêne sculpté et polychrome. Loe & Leo Gallery, Paris © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, Art Paris, 9 septembre 2020.

J'avais découvert le travail de Cédric Le Corff, l'année passée, à la Collection Lambert à Avignon, lors de « VIVA VILLA ! La fin des furbes » (11 octobre-10 novembre 2019), montrant les travaux des résidents hors hexagone de la Villa Médici-Académie de France à Rome, de la Villa Kajoyama à Kyoto & et de la Casa de Velázquez à Madrid.

Grande focce de Cédric Le Corff avec son bois sculpté, *Jesus*, un cheval couché, dans un dialogue avec les anciens, Grog, Géricault, *La Bataille d'Alger* de Leonado, les contemporains Berlioz de Bruyckere, Baselitz ou Markus Lapertz. Magnifique, puissant, ce bois de chêne polychrome, attaqué à la tronçonneuse et terminé à la grappe.

Avec de tels mentors et un respect des maîtres, c'est un artiste à suivre attentivement, très attentivement. Et, un excellent graveur - <https://www.lecurieuxdesarts.fr/2019/10/10/forets-mouvantes-de-viva-villa-rome-madrid-kyoto-collection-lambert-avignon.html>



Fabrice Hyber (1961), *Ensemble*, 2020. Huile, crayon & résine. Galerie Nathalie Obadia, Paris © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, Art Paris, 9 septembre 2020.

Jean-Michel Othoniel, *Nord sauvage*, 2019. Verrre gravé et émaillé, laque. Galerie Perrotin © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, Art Paris, 9 septembre 2020.



Abdellatif Benachoune (1976, Maroc), *Empire* (Fishes), 2019. Encre et fusain sur papier marbré sur toile. Galerie Temple © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, Art Paris, 9 septembre 2020.

Artiste dont nous saluons la réussite depuis son séjour à la Villa Médici dans le cadre du Priz Occitania - Médici. Lauriat de la première édition de ce prix, avec une résidence à Rome, pendant 3 mois à fin 2018, **Abdellatif Benachoune** a bénéficié dans le cadre de ce prix d'une exposition au MRAC / Musée régional d'art contemporain Occitania / Pyrénées-Méditerranée de Sérignan de novembre 2019 à septembre 2020. [www.lecurieuxdesarts.fr/2018/06/abdelatif-benachoune-a-lance-edition-de-priz-occitania-2018-sejour-a-la-villa-medici.html](http://www.lecurieuxdesarts.fr/2018/06/abdelatif-benachoune-a-lance-edition-de-priz-occitania-2018-sejour-a-la-villa-medici.html) [www.lecurieuxdesarts.fr/2018/03/abdelatif-benachoune-a-priz-occitania-2018](http://www.lecurieuxdesarts.fr/2018/03/abdelatif-benachoune-a-priz-occitania-2018)



Gilles Marrey, Galerie Jacques Elbaz, Paris © Le Curieux des arts Gilles Kraemer, Art Paris, 9 septembre 2020.

**Art Paris 2020**

Jeudi 10, samedi 12 septembre & dimanche 13 septembre de 12h à 20h

Vendredi 11 septembre de 12h à 21h.

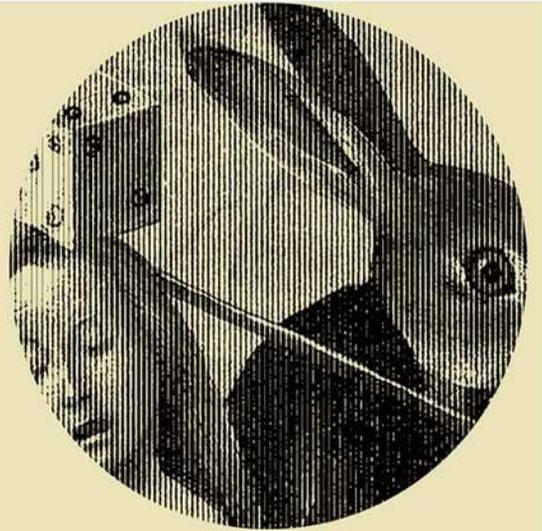
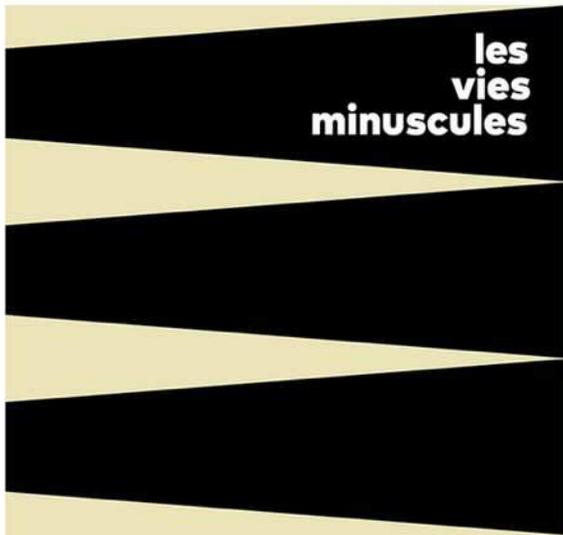
Grand Palais - Paris

<http://www.artparis.com/fr/>

112 exposants de 15 pays, plus de 900 artistes exposés, 22 % de participation étrangère, 78 % de galeries françaises, 36 % de nouvelles présences.

Salons et foires d'art, #Covid-19, #Expositions Paris

## eac. Partenariat ; Viva Villa !



© droits réservés

**24 octobre 2020 • 10  
janvier 2021**

Festival des résidences d'artistes  
édition 2020 "Les Vies minuscules"

—

[www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)

—

[communiqué de presse • FR](#)

### ¡ Viva Villa !

#### L'eac. partenaire du premier festival des Résidences d'Artistes.

Le but de ce festival pluridisciplinaire ? Donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine, et fournir aux artistes une plateforme générationnelle pour travailler à l'après-résidence.

Conçu comme un rendez-vous annuel en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis ¡ Viva Villa ! regroupe les travaux des artistes de ces 3 institutions.

**Pour sa 5<sup>e</sup> année ¡ Viva Villa ! est accueilli du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 par la Collection Lambert en Avignon**

#### ¡ Viva Villa! 2020 en bref :

Édition 2020 : Les Vies minuscules (Roman de Pierre Michon © Gallimard)

+ de 50 artistes exposés représentants + de 20 disciplines

Commissaire de l'exposition : Cécile Debray

Programme de spectacle vivant, cycle de cinéma, concert, tables rondes professionnelles...

**eac.**

Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Sous la direction de Gilles Herberger  
Château de Maucoux  
06170 Mougins-Bartouze  
+33 (0)4 93 73 71 50  
[espaceartconcret.fr](http://espaceartconcret.fr)

1er septembre – 30 juin  
mardi – dimanche 13h – 19h

1er juillet – 31 août  
tous les jours 13h – 19h



Mentions légales

Newsletter

Partenaires et mécènes



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE



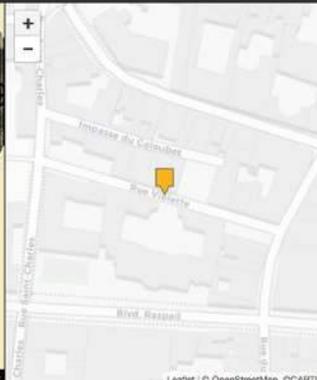
Mot(s) clés 26 septembre 2020 Ville Genre(s) + Plus de critères Rechercher

Retour à la liste Conrad Shawcross



**Festival des résidences d'artistes**  
Casa de Velázquez - Villa Kujoyama - Villa Médici

à la collection Lambert en Avignon  
24 octobre 2020 - 10 janvier 2021  
édition 2020 les vies minuscules



Viva Villa! 2020 | Festival des résidences d'artistes

Festival - manifestation  
Livre

Collection Lambert - Hôtel de Caumont du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 11h00  
5 rue Violette - 84000 Avignon

Le festival des résidences d'artistes revient du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la La Collection Lambert en Avignon !

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et la Villa Médici - Villa Médice à Rome, Viva Villa! vous donne rendez-vous pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions. L'occasion de découvrir leurs œuvres les plus récentes et de les rencontrer lors du lancement du festival qui se tiendra pendant la Semaine d'Art en Avignon !

En 2020, le festival et son exposition "Les vies minuscules" sont conçus sous le commissariat de Cécile Debray, curatrice qui accompagne le festival depuis sa création. Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme », et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalismes et les écritures intimes...

Au tour de l'exposition "Les vies minuscules" qui, du 24 octobre au 10 janvier rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes - plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - et proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes, sont programmés plusieurs grands rendez-vous.

vendredi 24 et dimanche 25 octobre : deux journées de performances.

Concerts, dîners, conférences, performances : une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.

Lundi 26 octobre : une journée de rencontres professionnelles en présence de nombreux invités et spécialistes du secteur culturel.

En collaboration avec la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'INSTITUT FRANÇAIS et La Collection Lambert en Avignon, cette journée d'entretiens, de débats et d'ateliers permettra d'aborder la notion de mobilité internationale après la crise que nous traversons, autour des questions environnementales, d'engagement social des artistes, de liberté de circulation mais aussi de l'intégration du virtuel dans nos dispositifs et de nouveaux enjeux que nous découvrons actuellement.

51 artistes, 21 disciplines, de nombreux invités, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

Les journées de performances et de rencontres professionnelles auront lieu sous réserve de changements induits par les conditions sanitaires en vigueur aux dates programmées.

Le titre de cette 5ème édition du festival, "Les vies minuscules", est une référence au roman de Pierre Michon, "Vies minuscules" © Gallimard.

Liens vers le programme 2020

Tarif(s) :

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 8 € / 2€ pour les visiteurs de 6 à 11 ans / gratuit pour les moins de 6 ans

Accès libre les 24 et 25 octobre

Infos et réservation :

<https://vivavilla.info>

Organisateur

Annoncez vos événements Créez un compte pro Accédez à l'API Cultura Abonnez-vous à la newsletter

Accueil > A la Une > Le Festival Viva Villa à la Collection Lambert en Avignon

A la Une Festival

# Le Festival Viva Villa à la Collection Lambert en Avignon

Par Jean Marc Lebeauin - 27 septembre, 2020 - 63 - 0

16 d'avis 12

Recherche

Search



Festival Viva Villa

**Pour sa 5ème édition, le festival des résidences d'artistes iViva Villa! vous donne rendez-vous à la Collection Lambert du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021.**

Conçu à l'initiative de la **Casa de Velázquez**, la **Villa Kujoyama** et l'**Académie de France à Rome - Villa Médicis**, le festival **i Viva Villa !** est né d'une volonté commune de créer avec le public français un rendez-vous régulier réunissant les artistes et chercheurs que nous accueillons pendant l'année dans ces institutions situées à Madrid, Kyoto et Rome. En 2020, le festival i Viva Villa ! se déroule pour la deuxième année consécutive à la Collection Lambert en Avignon et s'ancre un peu plus dans le paysage culturel avec une durée d'exposition étendue à presque trois mois.

L'édition 2020 du festival des résidences artistiques est placée cette année à hauteur d'homme, sous l'égide de l'humain et de l'animal, de l'individu et des foules anonymes, de l'espèce et du biographique, des flux migratoires et de l'intime... Inspiré entre autres par le roman de **Pierre Michon\***, huit biographies de ruraux sortis de l'anonymat, le festival aura pour titre "**Les vies minuscules**". L'exposition **Les vies minuscules** rassemble les travaux d'une cinquantaine d'artistes et chercheurs (plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, 4 historiens de l'art, photographes...); en parallèle est proposé un programme de médiation conçu en collaboration avec les artistes.

**Cécile Debray**, commissaire du festival met cette année, en lumière le travail de la nouvelle création contemporaine à travers une large exposition articulée en trois temps : **Des Mondes ; Des Histoires ; Des Personnes**. Un cycle de films, de concerts et de performances ainsi qu'un catalogue accompagnent l'exposition.

**La Collection Lambert**, musée d'art contemporain et centre d'art a accueilli avec beaucoup de plaisir l'édition 2019 du festival. Plus de 5 000 visiteurs, et des centaines de professionnels, ont pu ainsi découvrir leurs travaux dans d'excellentes conditions. Il est apparu que cette expérience méritait d'être renouvelée, en la faisant bénéficier d'une temporalité prolongée, et c'est ainsi qu'une nouvelle édition de i Viva Villa ! est accueillie en 2020 pour trois mois à la Collection Lambert, qui célèbre par ailleurs son vingtième anniversaire cette année.

**Calendrier : du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021**

- 24 octobre : Ouverture au public
- 24 et 25 octobre : Programmation concerts, performances, projections
- 26 octobre : Journée de rencontres professionnelles

**Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h**

**Accès libre les 24 et 25 octobre**

**Retrouvez la programmation et les informations : sur [www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)**

**Collection Lambert en Avignon**

5, rue Violette  
84000 Avignon

<http://www.collectionlambert.fr/>



our Hôtel de Caumont / Miroslaw Balka, 68 x (200 x 8 x8 ) Heaven, 2010, © Miroslaw Balka ; Crédit photo : Franck Couvreur

Teaser festival | Viva Villa | 2020



Actuellement disponible Revue point contemporain #18

# Point contemporain AGENDA

RECHERCHER UN ÉVÉNEMENT

POINT CONTEMPORAIN

LIEUX D'ART PARTENAIRES

LE KIOSQUE

PUBLIER UN ÉVÉNEMENT

q

23/09/2020

## FESTIVAL ; VIVA VILLA ! 2020 – LES VIES MINUSCULES



### FESTIVAL ; VIVA VILLA ! 2020 – LES VIES MINUSCULES

par 22

Le festival des résidences d'artistes revient du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la Collection Lambert à Avignon.

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, Viva Villa ! vous donne rendez-vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans ces 3 institutions.

Pour cette 5<sup>e</sup> édition « Les vies minuscules », la commissaire Cécile Debray - qui accompagne le festival depuis sa création - a imaginé avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, une manifestation qui se place « à hauteur d'homme » et qui, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanités, les réalismes et les écritures intimes...

Au tour de l'exposition qui rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes - plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - et proposer un catalogue ainsi qu'un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes, sont programmés plusieurs rendez-vous :

- deux jours de performances les 24 et 25 octobre\* : Concerts, danse, projections, débats, performances ; une série de rendez-vous pour un lancement qui exprime puissamment toute la diversité des disciplines et des talents.

- des rencontres professionnelles le 24 octobre\* : Organisée en collaboration avec la Région Sud, l'Institut français et la Collection Lambert, une journée d'entretiens, de débats et d'ateliers, consacrée à la notion de mobilité internationale après la crise que nous traversons, autour des questions environnementales, d'engagement social des artistes, de liberté de circulation mais aussi de l'intégration du virtuel dans nos dispositifs et de nouveaux enjeux que nous découvrons actuellement.

51 artistes, 21 disciplines, de nombreux invités, tous réunis pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

Retrouver les éditions précédentes et toutes les informations sur [WWW.VIVAVILLA.NE](http://WWW.VIVAVILLA.NE)

ainsi que sur nos réseaux sociaux : [FACEBOOK](#) / [INSTAGRAM](#) / [TWITTER](#)

\* sous réserve des conditions sanitaires en vigueur aux dates prévues

#### ETRIENRE À L'ÉVÉNEMENT

#### DATE AND TIME

24/10/2020 - 11:00 to  
10/01/2021 - 18:00

#### LIEU

[Collection Lambert AVIGNON](#)

#### TYPES D'ÉVÉNEMENTS

[Exposition](#) [Film & Animation](#) [Performance](#)  
[Télévision & Conférence](#)

#### CATÉGORIE DE L'ÉVÉNEMENT

Musée

#### SHARE WITH FRIENDS



#### VENUE



#### Collection Lambert - Avignon

Les lieux qui abritent la Collection Lambert, mis à sa disposition par la Ville d'Avignon, sont d'une richesse patrimoniale exceptionnelle. Deux très beaux hôtels particuliers construits au XVIII<sup>e</sup> siècle, les hôtels de Courmont et de Montfaucon, ont été remarquablement réaménagés pour répondre aux besoins du musée. La Collection est le témoignage d'un marchand visionnaire, qui s'est passionné pour l'art minimal, l'art conceptuel et le land art avant de s'intéresser au retour de la peinture dans les années 1980, puis à la photographie, à la vidéo et aux installations dans les années 1990 et 2000.



# l'agenda des sorties

ville ou code postal

Sortir à AVIGNON dans le Vaucluse (84)

- Recherche sorties
- Départements
- Catégories -
- En famille
- Déposer une annonce gratuite
- News letter

## Sorties par région

Cliquez sur une région pour trouver des idées sorties



## Sorties par ville

- Paris
- Marseille
- Lyon
- Lille
- Brest
- Dijon
- Bordeaux
- Toulouse
- Nice
- Nantes
- Strasbourg
- Montpellier
- Tours
- Avignon

Likez nous [Twitter](#) [in flux RSS](#)

Accueil / PACA / Vaucluse (84) / AVIGNON / FESTIVAL ; VIVA VILLA ! 2020 - LES VIES MINUSCULES

Sortir à AVIGNON  
dans le Vaucluse

## FESTIVAL ; VIVA VILLA ! 2020 - LES VIES MINUSCULES



### Sorties Festivals

Date : du samedi 24 octobre 2020 au dimanche 10 janvier 2021

Horaires : 11h00 à 18h00

Adresse: Collection Lambert - 5 rue Violette,

Organisateur: Villa Médicis - Villa Kujoyama - Casa de Velázquez

Ref annonce gratuite Festivals: 213020

Le festival des résidences d'artistes créé par la Casa de Velázquez, la Villa Kujoyama et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis revient à La Collection Lambert en Avignon du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 !

Au cœur du festival, l'exposition « Les Vies minuscules » est présentée sous le commissariat de Cécile Debray et emprunte son titre au roman de Pierre Michon ( Vies Minuscules @ Gallimard). L'exposition se place à hauteur d'homme pour mettre en lumière la pluridisciplinarité des travaux des artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions !

En parallèle de l'exposition, une programmation de spectacles vivants, concerts, projections ciné et tables-rondes professionnelles lancera les festivités de l'automne qui auront lieu en même temps que la Semaine d'art en Avignon.

Près de 3 mois d'exposition pour découvrir 51 artistes et plus de 20 disciplines : un rendez-vous de la création contemporaine à ne pas manquer !

Découvrez les artistes exposés et toute la programmation sur [vivavilla.info](http://vivavilla.info)

<http://www.vivavilla.info>

<https://www.facebook.com/vivavillafestival/>

<https://twitter.com/vivavillafest/>

Annoncez gratuitement votre Festivals dans le Vaucluse

Abonnez vous à notre news letter et recevez chaque semaine le programme des manifestations de AVIGNON pour les 8 prochains jours



### Coordonnées GPS

lat: 43°56'41,85"N  
lng: 04°48'15,74"E

[Sorties dans les environs de AVIGNON](#)

[Sorties Festivals dans le Vaucluse](#)

[Imprimer](#)

[Retour à la liste](#)



DÉCOUVREZ LE  
DERNIER NUMÉRO  
Août-Septembre  
2020

SPECTACLES VIVANTS ▾ ART & EXPOS ▾ MUSIQUES ▾ LIVRES ▾ CINÉ / SÉRIES ▾ MODE ▾ L'AGENDA ▾ LES INTERVIEWS ▾ DIVERS ▾ TOURISME CULTUREL

## « Tous les Évènements »

### Viva Villa ! : le festival des résidences d'artistes

24 octobre 2020 @ 8 h 00 min - 10 janvier 2021 @ 17 h 00 min



Le festival des résidences d'artistes revient du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à Avignon. 51 artistes et 21 disciplines seront réunies pour donner au public un aperçu vivant de la création contemporaine.

En 2020, le festival et son exposition Les vies minuscules sont conçus sous le commissariat de Cécile Debroy, curatrice qui accompagne le festival depuis sa création. Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme » et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes...

Autour de l'exposition Les vies minuscules qui, du 24 octobre au 10 janvier rassemblera les travaux d'une cinquantaine d'artistes - graphistes, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes - se proposera un cycle de films et une médiation conçue en collaboration avec les artistes, sont programmés plusieurs rendez-vous.

« GOOGLE AGENDA » « EXPORTER VERS ICAI »

#### Détails

**Début :**  
24 octobre @ 8 h 00 min

**Fin :**  
10 janvier 2021 @ 17 h 00 min

**Catégories d'évènement:**  
Expo, Festival

**Site Web :**  
collectionlambert.com

#### Lieu

Collection Lambert à Avignon  
5 Rue Violette  
Avignon, 84000 France + [Google Map](#)





## FESTIVAL DE RÉSIDENCES **! VIVA VILLA ; REVIENT À AVIGNON**

Sur le fil conducteur des « vies minuscules », clin d'œil au roman de Pierre Michon, le festival des résidences d'artistes ; *Viva Villa !* débutera pour l'ouverture de *Une Semaine d'Art en Avignon* (lire page 17) dans les espaces de la Collection Lambert. Les œuvres présentées tout au long du festival, interrogeant la condition humaine sous divers angles, sont celles d'artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans trois institutions : la Casa de Velázquez à Madrid, la Ville Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis.

**Du 24 octobre au 10 janvier**



## > « j VIVA VILLA ! » (11)

Ce festival gratuit et ouvert à tous fait entrer en résonance la production émanant de trois résidences artistiques françaises, à l'étranger : la villa Médicis à Rome, la villa Kujoyama à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid. Une cinquantaine d'artistes-résidents, recouvrant une vingtaine de disciplines, collaborent à l'exposition de cette cinquième édition sur le thème « Les vies minuscules ». Prolongé par des performances, des concerts, des projections, des tables rondes et des rencontres tout public ou professionnelles, le festival questionne les enjeux de la

création contemporaine, de la recherche artistique et du travail en résidence, dans un contexte où la mobilité et l'économie du monde de l'art sont plus que jamais ébranlées. Pour l'architecture, découvrez le travail de Sara Kamalvand pour la Casa de Velázquez et Frédérique Barchelard & Flavien Menu pour la villa Médicis.

Du 24 octobre au 10 janvier 2021

Avignon, Collection Lambert, 5, rue Violette.

<[www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)>



Avignon  
Musée d'art  
contemporain -  
Collection Lambert  
Hôtel de Caumont -  
5, rue Violette  
; Viva Villa! - Les  
vies minuscules  
09 oct. > 10 jan.



**Mag' Ville  
& Villages**

## JEUDI 22 OCTOBRE **LA VILLE EN FEU**

**Rencontre.** Le collectif dévoilera un extrait de son spectacle en cours de création, autour des "Planètes", symphonie de Gustav Holst.

Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Avignon. 19h.  
Gratuit sur réservation au 04 90 82 33 12.

## SAMEDI 24 OCTOBRE **¡ VIVA VILLA !**

**L'Ensemble Télémaque, avec Jonathan Bell, Bastien David, Etienne Haan, Mikel Urquiza et Régis Campo.**

Sous la direction de Raoul Lay, quatre compositeurs issus des promotions 2019-2020 de l'académie de France à Rome-Villa Médicis et de la Casa de Velázquez, ainsi que Régis Campo, membre de l'académie de beaux-arts. Dans le cadre du week-end inaugural du festival.

**Théâtre du Balcon, Avignon. 20h30. Gratuit, sur réservation.  
Tél. 04 90 85 00 80.**



**PETITES ANNONCES**

**ESPACE JAPONAIS**  
 - Location de locaux professionnels  
 - Location de locaux commerciaux  
 - Location de locaux résidentiels  
 - Location de locaux industriels

**ESPACE JAPONAIS**  
 - Location de locaux professionnels  
 - Location de locaux commerciaux  
 - Location de locaux résidentiels  
 - Location de locaux industriels

**27 événements**

● Exposition "Les mystères de l'encre de Chine" de Hysao TAKAGI / SUI-BOKU, Technique du lavis



Du mardi 6 au samedi 17 octobre 2020  
 Vernissage : mardi 6 octobre 2020, 17h30-20h.  
 Espace Culturel Bertin Poirée  
 8-12 rue Bertin Poirée  
 75001 Paris  
[www.teni-paris.com](http://www.teni-paris.com)

différents type de thé vert) et conférence samedi 10 octobre  
 Bovez 5 variétés de Sayama-cha, un des trois thés hauts de gamme du Japon, et découvrez leurs différences | réservation : [takumi.com](http://takumi.com)  
 Takumi Flavours  
 Maison de la Culture du Japon à Paris, 101 bis Quai Branly, 75013 Paris

**COURS**

**Ateliers DESSIN-MANGA** Réalise ton propre manga ! Stages intensifs pendant les vacances scolaires.

Tarifs des animations (pour 100 euros)			
Emploi	50€tc	Atelier	400€tc
Evénement	40€tc	Logement	350€tc
Cours	40€tc	Divers	300€tc

laines, 210€ tbc (matériel compris). Attention places limitées. Informations et inscription sur [www.espacejapon.com](http://www.espacejapon.com)

● **Stage de marouflage Japonais Ura-Uchi**, papiers d'Extrême Orient.  
 2-3-5-6 octobre 2020.  
 33, rue Censier, 75005 Paris  
[www.katejco-design.fr](http://www.katejco-design.fr)  
 T: 0603610603



● **Nouveau : atelier haiku et tanka**, samedi 3 octobre de 15h à 17h, 2h - 35€, Réservation sur [www.espacejapon.com](http://www.espacejapon.com)

**divers**

**Atelier Kaba EUROL**  
 Architecture et paysage, responsable Naruse Hiroshi, avec la collaboration de Luc Etivent, vous propose :

- la création et la réalisation de jardins japonais.
- l'aménagement intérieur

et extérieur résidentiel ou commercial.  
 Tél : 01 4113 6005  
[contact@atelierkaba.fr](mailto:contact@atelierkaba.fr)  
 Website <http://atelierkaba.fr>

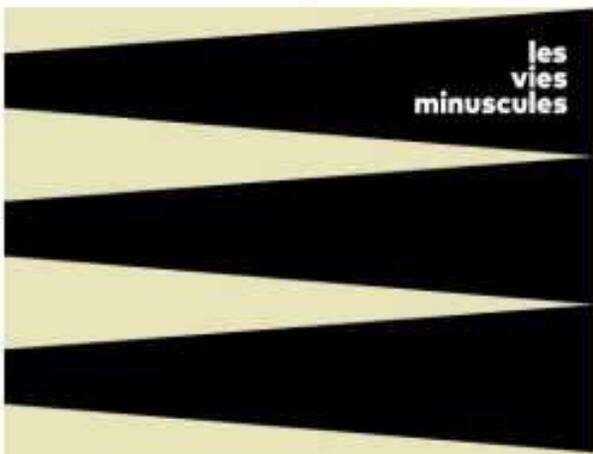
**Japan Rail Pass**  
**Vente de JR pass par internet**  
[www.jr-pass.fr](http://www.jr-pass.fr)

**HR**  
 Charlotte HODEZ, Avocat  
 Sidonie ROUFIAT, Avocat et Médiateur  
 Mettent leurs compétences à votre disposition en matière de :

- Droit du séjour et du travail des étrangers.
- Droit du travail (individuel et collectif)
- Droit de la famille
- Droit médical et réparation de préjudices corporels
- Droit pénal

Conseil et assistance devant les juridictions.  
 Résolution amiable des conflits

**Notre atout :**  
 notre expérience des relations franco-japonaises  
**HODEZ ROUFIAT AVOCATS ASSOCIES (A.A.R.P.I.)**  
 25 boulevard Voltaire - 75011 Paris  
 Tél. 01 55 80 57 40, [contact@hravocats.fr](mailto:contact@hravocats.fr)



**VIVA VILLA !**  
 Edition 2020

**FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES**  
 EXPOSITION, FILMS, SPECTACLES, RENCONTRES

**CASA DE VELÁZQUEZ  
 VILLA KUJOYAMA  
 VILLA MÉDICIS**

**24 OCTOBRE 2020 – 10 JANVIER 2021**  
 À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON  
 24 ET 25 OCTOBRE - SUR RÉSERVATION SUR LE SITE DU FESTIVAL

[www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)  
[#vivavillafestival](http://#vivavillafestival)

Reproduction de textes de Hysao Takagi, sous la direction de Editions L'Asphodèle



INTRA-NEWS / CULTURE

# ¡ VIVA VILLA! 2020 À HAUTEUR D'HOMME

Avec pour fil rouge les « vies minuscules », pour sa 5<sup>e</sup> édition, le festival ¡ Viva Villa ! se fait l'écho d'un humanisme qui prend une résonance particulière dans un contexte de crise sanitaire sans précédent.

Nathalie Degardin

Unique en son genre, le festival Viva Villa ! fait le pari de réunir les artistes des plus prestigieuses résidences du monde : la Vila Kujoyama à Tokyo, la Vila Médicis à Rome et la Casa de Velázquez à Madrid. Dès l'origine de cet événement créé en 2016, Cécile Debray en assume le commissariat afin de « donner à voir le travail de ces lauréats », et par là-même les talents de demain. Pour l'édition 2020, l'ouverture coïncidera avec le lancement fin octobre de la Semaine d'Art en Avignon, événement en écho au festival de théâtre d'Avignon, annulé pour cause de Covid-19. Comme le précise la commissaire, cela leur

permet aussi de renouer avec les sources historiques de ce festival, qui s'appuyait au départ sur les arts visuels également. Ce week-end inaugural regroupera des performances, une exposition à la Collection Lambert, et un catalogue, qui permet de mettre en avant le travail des écrivains en résidence. « En tant que commissaire, mon défi est de proposer une présentation qui soit rythmée et séduisante pour le public. Chaque année, quand je commence à préparer l'édition, je visite les ateliers, je vois ce qui relie le travail des résidents. » Une gageure, compte tenu de la diversité des disciplines et des œuvres qui sont très différentes. « Cette année, j'ai été assez frappée de la forte présence de la figure, dans les travaux des artistes, à la fois sous forme documentaire, historique, politique... C'est pourquoi j'ai pensé à "Vies minuscules" de Pierre Michon. » Ce thème en fait permet de jouer sur des focales différentes, tout en laissant à chaque vie sa dimension héroïque.

Réunissant quelque 50 artistes, la programmation rassemble ainsi des œuvres sur des thèmes aussi divers que ceux de la foule, de l'anonymat, du microcosme, de la migration, des réseaux, de la solitude, du collage, du montage, des fragments, de la couture, de filiation, d'affects... dans des visions nécessairement intimes et subjectives. On retrouvera des musiciens comme Mikel Urquiza, Isabelle Le Minh parmi les photographes, et notamment le vidéaste Benjamin Mouly... Parmi la programmation, on notera par exemple le travail de Jeanne Viceria, en résidence à la Vila Médicis sur des projets de design textile, qui, parallèlement à un journal de quarantaine rédigé pendant le confinement, présentera de véritables vêtements sculpturaux, réalisés à partir d'un fil proche du fil chirurgical, et dans une analogie déclinée des tissus musculaires.

Dans un autre domaine, Keke Vilabelda en résidence à la Casa de Velázquez, interprète le concept de tissu urbain dans une œuvre plastique conjuguant le plâtre et le ciment. On retrouvera aussi le travail de Laurel Parker et de Paul Chamard autour du papier japonais (cf Intramuros n°199) réalisé à la Vila Kujoyama. La même résidence à Kyoto où Émilie Rigaud a conçu une typographie en lien avec la calligraphie et Flore Falcinelli un travail sur la laque unshō et le vernis Martin. ¶



© RAMY FISCHER / VIVA VILLA / VIVA VILLA / VIVA VILLA



## INTRAMUROS LAB PROTOTYPE

# Proto-Habitat, une réponse à l'urbanisme transitoire



Pensionnaires de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, Frédérique Barchelard et Flavien Menu ont travaillé sur l'impact des bouleversements sociaux et environnementaux sur la construction. Ils ont travaillé sur la conception d'un pavillon prototype, entièrement démontable et modulable, en bois 100 % français.

Rémi de Marassé

Les architectes français Frédérique Barchelard et Flavien Menu, en association avec Wald.City, développent actuellement un prototype d'habitation 100% bois français, entièrement démontable et modulable. Baptisé Proto-Habitat, ce pavillon marque la volonté du duo de « revenir à un habitat simple, qualitatif et accessible à tous » mais tout de même confortable. En effet, l'unité de base de 45 m<sup>2</sup> peut accueillir une personne seule, un couple, une famille avec un enfant en bas âge. Cette surface peut être multipliée pour obtenir une surface atteignant 60 m<sup>2</sup>, voire découpée et ainsi offrir « un espace de 120 m<sup>2</sup>, ce qui est très confortable ! », estime Flavien Menu.

Cette modularité illustre une évolution de la construction architecturale. Exit la division corbuséenne. « on assiste aujourd'hui à une émancipation de l'habitat traditionnel », selon l'architecte français, qui observe qu'on « ne mange plus forcément dans la cuisine, on ne dort plus forcément dans une chambre ». Cette hybridation des usages dans les espaces se répercute directement sur l'aménagement des pièces du prototype. Les espaces sont désormais déterminés par le degré d'intimité, et non plus principalement par leur fonction. Ainsi, ceux de services tels que « la cuisine, la salle de bains et les toilettes sont regroupés. Les espaces de vie et de travail, plus ouverts, sont de l'autre côté, et bénéficient de plus de surface », explique Frédérique Barchelard.

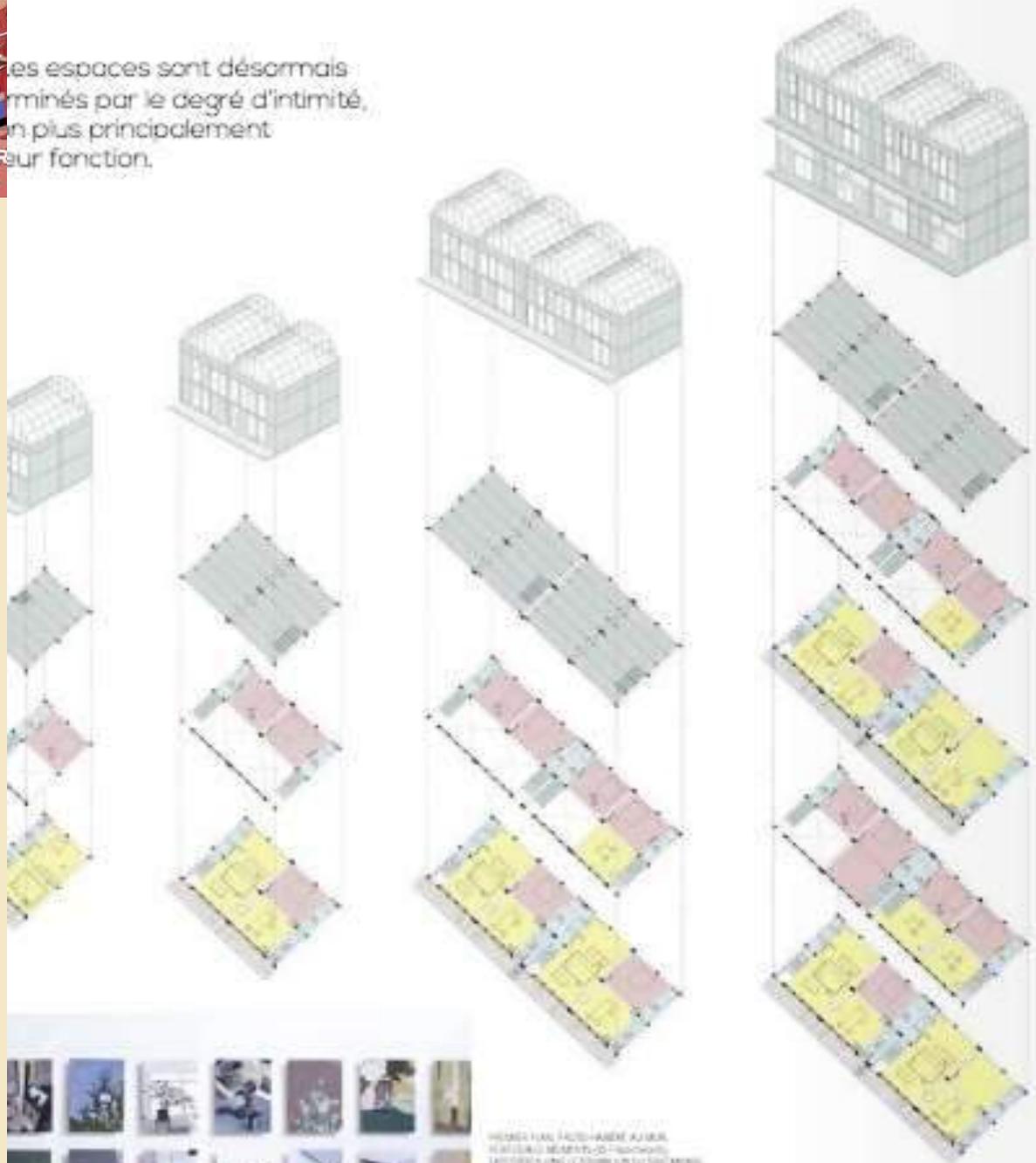
### Habitat temporaire et réversibilité des bâtiments

Réalisé 100% en bois français, Proto-Habitat est un système simple à monter, jumelant poteau-poutre en pin maritime et pin Douglas, et panneau ossature bois en peuplier. En cinq jours, sans engin de levage lourd, le prototype est sur pied. « On n'est plus obligé de construire en dur, avec des fondations très lourdes », déclare Flavien Menu, « on peut venir occuper des terrains de façon temporaire et ainsi répondre à l'urbanisme transitoire ». Cette notion d'urbanisme s'articule autour de la réversibilité des bâtiments, qui selon Frédérique Barchelard permet « d'occuper un espace pendant dix, quinze, vingt ans, puis de s'adapter au changement des usages, ou du lieu, et ainsi démanteler le bâtiment plutôt que de le détruire ». Un prototype qui participe ainsi à la construction d'une ville décarbonée et durable.

Fruit de leur recherche engagée au début de leur résidence à l'Académie de Rome - Villa Médicis, en septembre 2019, Proto-



Les espaces sont désormais  
définis par le degré d'intimité,  
et non plus principalement  
par leur fonction.



PROJET HABITAT FICHE-HEURE AU BUREAU  
REUNION DES ESPACES DE TRAVAIL  
L'ARTICULATION DE L'ESPACE DE TRAVAIL  
ET LA MOBILITÉ - 2020



Habitat sera dévoilé au grand public le 6 octobre 2020. Le prototype, à l'échelle 1/1, se dressera dans le jardin Public de Bordeaux, dans le cadre d'une exposition dédiée.

Une maquette, à l'échelle 1/10, sera présentée dès le 24 octobre au festival (Viva Villa), à la Collection Lambert, en Avignon. Les deux architectes français profiteront de l'occasion pour dévoiler un de leurs meubles multifonctions et nomades, issu de leur réflexion initiale, qui interrogent sur la façon d'occuper un espace. Le H, qui se replie, offre un espace de travail fermé et un espace chambre d'appoint. /



**AVIGNON / VIVA VILLA !**

Essentielles à la création, les résidences d'artistes sont le cœur de Viva Villa ! Depuis 2016, le rendez-vous fait découvrir les artistes et chercheurs en résidence au sein des prestigieuses Casa de Velazquez en Espagne, Villa Kujoyama au Japon et Villa Médicis-Académie de France à Rome. Cette année, la commissaire d'expositions Cécile Debray réunit 51 artistes et 21 disciplines. Théâtre, arts plastiques, bande dessinée, musique, danse, littérature... et bien sûr photographie, représentée par Samuel Gratacap, Sammy Baloji, Isabelle Le Minh, Benjamin Mouly et le duo Aurélie Pétreil & Vincent Roumagnac (photo) qui ajoute une touche de théâtre à son art.

► Du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021. Collection Lambert, 5, rue Violette, Avignon (84). [vivavilla.info](http://vivavilla.info)

### À LA UNE

#### TOUS À LA BELLE ETINCELLE



Ces restaurants parisiens offrent la chance à une équipe de jeunes employés, porteurs d'un handicap.

**EN SAVOIR +**



#### La place des sciences dans les questions de société

Entretien de Tém Mignot, auteur d'une série de vidéos sur la Covid 19.

SCIENCES DE LA VIE

**EN SAVOIR +**

#### Ensemble, enchantons demain

Plusieurs chorales ont offert des concerts gratuits en France durant l'été, abécédant un large public et ouvrant les portes à de nouveaux projets.



ARTS

**EN SAVOIR +**

### AGENDA

Annulation des cérémonies de remise des Prix LUNDI 12 OCTOBRE 2020 - LA FONDATION	! Viva Villa ! SAMEDI 24 OCTOBRE 2020 ARTS
Remise des lauréats du Prix Ulysse Bettencourt pour le 17ème anniversaire MARDI 24 NOVEMBRE 2020 - ARTS	Remise des lauréats des Prix Scientifiques MARDI 1 DÉCEMBRE 2020 SCIENCES DE LA VIE

VOUS DÉSIREZ RECEVOIR LES ACTUALITÉS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER ?

S'inscrire à la newsletter  Suivez-nous

La Fondation | Sciences de la vie | Arts | Solidarité | Contact

Plus une sélection de nos communications (2020/21)

Pour connaître la politique de confidentialité des données personnelles de la Fondation (2020/21)



LA CARTE DES PROJETS

¡ VIVA VILLA !

ACTUALITÉS > ¡ VIVA VILLA !

9 Octobre 2020

Le festival des résidences d'artistes ¡Viva Villa! vous donne rendez-vous à la Collection Lambert en Avignon pour sa 5ème édition du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021.



Troisième festival ¡Viva Villa! 2020  
de Claude de Wittmann

¡ VIVA VILLA !

www.vivavilla.info  
#vivavillafestival

00:31



## 5 événements festifs et culturels qui ravivent l'automne

Par **Mélissa Celeste-Lanval** le 3 octobre 2020

La menace d'annulations en série plane sur le secteur culturel français, mais qui importe : nous y croyons ! La preuve avec cet agenda d'événements joyeux et électrisants à retrouver dans toute la France, qui font de l'art la plus belle excuse pour échapper à la morosité ambiante, sans pour autant oublier les gestes barrières et les mesures de protection. À vos agendas.

### 1. À Paris et dans toute l'Île-de-France, une Nuit Blanche en mouvement

Rappelez-vous : les années précédentes, Nuit Blanche rimait avec foule compacte et files d'attente interminables. Attirant jusqu'à un million de personnes par édition, elle se veut cette année souple, presque entièrement en plein air, favorisant au maximum la déambulation et la balade plutôt que l'expérience statique. Le 3 octobre, deux parcours sont prévus intra-muros, sur la rive gauche et la rive droite de la Seine, complétés par des œuvres réparties dans toute l'Île-de-France. Aux commandes ? Quatre directeurs et directrices de musées de la Ville de Paris, parmi lesquels Jeanne Brun (musée Zadkine) et Fabrice Hergott (Musée d'Art Moderne). Les rendez-vous les plus prometteurs : Laure Prouvost boulevard Edgar Quinet, Julien Signolet et Julien Carrasco dans le cloître de l'église Saint-Séverin, Françoise Pérovitch dans le jardin du Petit Palais. Au-delà du périple, ne manquez pas la folle programmation du Kilowatt à Vitry-sur-Seine, dont le décor est celui d'une ancienne centrale EDF : théâtre, danse, performances, concerts... Jusqu'au petit matin.



Françoise Pérovitch, Hervé Plamet, Sylvain Prunescu. Se laisser pousser les animaux, 2020

→ **Nuit Blanche**  
Le samedi 3 octobre 2020, dans toute d'Île-de-France.  
Retrouvez tout le programme

### 2. Jouer en famille avec les monuments nationaux

Les enfants sont gâtés. Découvrir, par le biais d'activités ludiques, les plus beaux monuments du patrimoine français, quelle chance ! Châteaux, palais, abbayes, sites archéologiques, maisons d'artistes... Ils sont en tout quarante-six sites sous la direction du Centre des monuments nationaux : de quoi bien occuper le premier week-end des vacances de la Toussaint, où que vous soyez. Rendez-vous est donc donné pour manier des plantes médicinales à l'abbaye de Cluny, s'initier au jonglage au château de Bourges, chercher des animaux et des monstres entre les murs du château de Villeneuve-Lombon et découvrir en musique le château de Châteaudun. Des expériences multi-sensorielles et participatives, pour vivre l'histoire au lieu de l'apprendre sagement !



→ **Monument jeu d'enfant 2020**  
Les 17 et 18 octobre 2020, dans toute la France.  
Retrouvez tout le programme

### 3. Nuit des musées : une 16<sup>e</sup> édition qui tient bon

Reportée au 14 novembre, la Nuit des musées est l'occasion de pénétrer dans de très nombreux musées (1200 l'an dernier) gratuitement. Des événements sont également au programme - dont « La classe, l'œuvre ! », qui offre à des élèves d'écoles primaires, de collégiés et de lycéens la possibilité d'intervenir au musée. Ateliers, lectures, visites guidées, performances... En vrac, piochés dans

l'agenda fourni de cette édition automnale : au MAC VAL de Vitry-sur-Seine, l'association Act Up propose un atelier de fabrication de t-shirts ; au musée du Papier d'Angoulême, spectacle « Les Patrouilles des Parapluies » autour du gaspillage alimentaire ; au musée des Arts et des traditions populaires de Draguignan, jeu d'évasion autour des coutumes provençales. Bref, vous l'aurez compris : il y en a pour tous les goûts !



Le musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

→ **La Nuit européenne des musées**  
Le samedi 14 novembre 2020, dans toute la France.  
Retrouvez tout le programme

Une quatrième édition exceptionnellement programmée en automne et en hiver, du 20 novembre au 3 janvier, pour ce festival qui investit toute la ville de Metz avec des installations en plein air. Une écharpe, un bonnet, et c'est parti pour une déambulation enchantée, les illuminations s'accordant parfaitement avec les nuits à rallonge ! Cette année, la programmation mise sur des artistes internationaux venus d'Espagne, du Canada ou d'Équateur. L'idée ? Faire dialoguer le patrimoine architectural de Metz avec des mappings vidéos, des scénographies laser, des jardins numériques et des installations audiovisuelles immersives... Autant d'œuvres interactives et fascinantes, pour une expérience qui se prolonge jusque tard le soir grâce au parcours nocturne Pierres numériques. Électrisant !



Peter Vasek et Adam Cigler, « Reflection » de Petr Vasek et Adam Cigler, « Morphosa » de Vincent Masson et Frédéric Dervieux

→ **Le festival Constellations de Metz - Festival international d'Arts numériques**  
Du 20 novembre 2020 au 3 janvier 2021, dans toute la ville de Metz.  
Retrouvez tout le programme

### 5. À Avignon, un festival pour se glisser dans les résidences d'artistes

Il y a la villa Kujuyama à Kyoto, la Casa de Velázquez à Madrid et la villa Médicis à Rome. Dans ces lieux à l'ère du monde, les artistes (plasticiens, musiciens, chorégraphes, cinéastes, auteurs...) passent quelques semaines ou quelques mois, à travailler dans un cadre idéal et préservé. C'est ce que l'on appelle une « résidence », un principe d'accueil qui donne, le plus souvent, lieu à un ensemble d'œuvres ; voilà ce que le festival Viva Villa! se propose de faire découvrir durant plusieurs semaines. Ce, avec une programmation pluridisciplinaire qui présente les travaux et recherches de Benjamin Karim Bertrand (performance/danse), de Sammy Balaji (arts plastiques), d'Emilie Rigaud (typographie) ou encore de Luz Moreno et d'Anaïs Silvestro (art culinaire). Soit la création actuelle dans toute sa diversité autour d'un thème on ne peut plus contemporain : la fragilité humaine.

→ **Viva Villa!**  
Du 20 novembre 2020 au 10 janvier 2021, à la Fondation Luchini et au Musée.  
Retrouvez tout le programme



Julie Moreau et Alice Boudou

À lire aussi : Duchama, Rothko, Lautrec... Les artistes entrent en scène en 8 spectacles jubilatoires

# MOUN FOU RARA WOULIB

10 ET 11 OCTOBRE

- RECHERCHER
- NEWSLETTER
- LES LIEUX CULTURELS



- PASSER UNE ANNONCE
- CONTACTEZ-NOUS
- Instagram, Facebook, Twitter icons

CRITIQUES SOCIÉTÉ AU PROGRAMME PRATIQUE **web radio / TV**

Mon espace S'abonner

## Au programme

Exposition "Les vies minuscules" à la Collection Lambert

**| Viva Villa |**

9 octobre 2020 → 17 janvier 2021



Chaque année, *| Viva Villa |* permet de découvrir le travail des artistes, créateurs et chercheurs accueillis en résidence dans les trois institutions Casa de Velázquez (Madrid), Villa Kujoyama (Kyoto) et Villa Médicis (Rome). Ils seront réunis autour de la thématique de l'année : *Les vies minuscules*, imaginée pendant le confinement.

ANNA ZISMAN

Octobre 2020

9 octobre au 17 janvier 21

**Collection Lambert**, Avignon

[vivavilla.info](http://vivavilla.info) / [collectionlambert.com](http://collectionlambert.com)

Photo : François Ollislaeger, Studioliila (villa Médicis) © Samuel Gratacap

- Facebook
- Twitter
- E-mail
- Imprimer

**J'aime** Inscription pour voir ce que vos amis aiment.

Collection Lambert  
5 rue Violette  
84000 Avignon  
04 90 16 56 20  
[www.collectionlambert.fr](http://www.collectionlambert.fr)

Catégorie(s) : **Arts visuels**  
Lieu : **Collection Lambert (Avignon)**  
Zibeline : **Numéro 5**

Anna Zisman | Mis en ligne le lundi 5 octobre 2020

## les événements date par date

SEP	OCTOBRE 2020							NOV
06							10	
lun	mar	mer	jeu	ven	sam	dim		
			1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11		
12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21	22	23	24	25		
26	27	28	29	30	31			

## Petites annonces

Déposer  
une annonce

Lire toutes  
les annonces



ZIBELINE  
WEB RADIO  
WEB TV



TOULON : PICASSO  
INAUGURE LE MUSÉE D'ART



# Avignon : la semaine d'art se tient du 23 au 31 octobre

Culture

par **Echo du Mardi** - 5 octobre 2020 dans Culture & Loisirs



Melizzo Doble, Israel Galvan, Nino de Elche, 2020 © Kana-Koriko

La 74<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon n'a pas eu lieu.....vive (ment) une belle semaine de retrouvailles en octobre. En septembre 1947, Jean Vilar et le maire d'Avignon Georges Pons créent «La semaine d'Art» sur une suggestion du poète René Char et du critique d'art Christian Zervos. Objectif ? Faire renaître la ville par les reconstructions mais aussi la culture suite aux bombardements d'avril 1944. Plus de 4 800 spectateurs vont ainsi assister dans 3 lieux, à la Cour d'honneur du Palais des Papes, au Théâtre municipal et au Verger Urbain V, à 7 représentations de 3 créations : La Tragédie du roi Richard II de Shakespeare, La Terrasse de midi de Maurice Clavel et L'Histoire de Tobie et de Sara de Paul Claudel. Dès 1948, cette semaine d'Art dramatique devient le Festival d'Avignon. Tronqué en 1968, annulé en 2003 il abdique en juillet 2020 comme chacun le sait, face à une crise sanitaire sans précédent.

### Que le spectacle continue

En octobre 2020, la décision du directeur Olivier Py de proposer une Semaine d'Art en Avignon a certes valeur de référence, est sûrement dans le même esprit de reconstruction et de reconquête. Le défi est de prouver envers et contre tout, dans un contexte sanitaire encore difficile, le rôle incontournable de la culture dans la cité et l'économie d'un territoire. Il y aura surtout l'immense besoin de renouer avec le spectacle vivant, le plaisir de se retrouver entre spectateurs et artistes. Des 37 spectacles prévus en juillet 2020, 7 pourront nous être présentés mais il y aura aussi les ateliers de la pensée, l'esprit d'ouverture de France culture, l'accueil des jeunes, la web-radio, les journées professionnelles, les expos, des vies minuscules du festival Viva villa, des rencontres-discussions avec la journaliste Laure Adler.

### Au programme

Le conteur burkinabe Etienne Minoungou et le musicien Simon Winse ouvriront cette semaine avec 'Traces' discours aux nations africaines de Felwine Sarr, un texte puissant et engagé pour «décoloniser les esprits». Le voyage continuera avec les marionnettes de Yngvild Aspeli dans un «Moby Dick» captivant et traversant la nature autant que l'âme humaine. Le collectif Raoul, Don Quichotte moderne, nous convie à une «Cérémonie» prétexte à suivre les aventures d'un groupe de musiciens passionnés de jazz. La danse ne sera pas oubliée avec la dernière création du grand chorégraphe Israël Galvan et son comparse musicien Nino de Elche «Melizzo Doble», exploration innovante de la culture traditionnelle sévillane dans un corps à voix exceptionnel. Le No, théâtre moderne japonais, évoquera avec «Le tambour de soie» la transmission entre une jeune danseuse et un vieil homme. Les grands textes classiques trouveront leur place avec une Andromaque de Racine revisitée par Gwenaël Morin. Le metteur en scène Jean Bellorini revient pour la deuxième fois à Avignon avec « Le jeu des ombres » de Valère Novarina jeux de langue sur l'Orfeo de Monteverdi. Festival ? Rendez-vous ? Arrière ou avant-goût ? Qu'importe ! Ces propositions artistiques sont les bienvenues dans un présent fragile que nous espérons depuis des mois.

Du 23 au 31 octobre 2020. Du mardi au samedi de 14h à 18h30. Plus de 10 000 billets à la vente. Tarif unique 15€. [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

Tags: Avignon théâtre



SI VOUS ÊTES :

- un **avocat** de Vaucluse
- une **collectivité** de Vaucluse
- un **expert-comptable** de Vaucluse
- un **notaire** de Vaucluse
- une **entreprise** de Vaucluse

**PUBLIEZ LOCAL !**

**lecho** du mardi  
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839  
[www.echodumardi.com](http://www.echodumardi.com)

Le seul média économique 100% Vaucluse  
habilité à publier les annonces légales,  
les appels d'offres et les ventes aux enchères !

### Newsletter

Email

une **entreprise** de Vaucluse

**PUBLIEZ LOCAL !**

**lecho** du mardi  
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839  
[www.echodumardi.com](http://www.echodumardi.com)

Le seul média économique 100% Vaucluse  
habilité à publier les annonces légales,  
les appels d'offres et les ventes aux enchères !

### Newsletter

Email

S'ABONNER



**lecho** du mardi  
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839  
[www.echodumardi.com](http://www.echodumardi.com)

Le seul média économique 100% Vaucluse  
habilité à publier les annonces légales,  
les appels d'offres et les ventes aux enchères !

### Newsletter



VIDÉOS



### Villa Médicis à San Francisco : "Il y a en France une exception culturelle parce que nous accompagnons les artistes"

San Francisco a désormais sa Villa Médicis. Une question se pose alors, que sont les Villas Médicis ? Comme nous le rappelle Sam Stourdzé, le nouveau directeur de la Villa Médicis de Rome, "ce sont des résidences pour les créateurs de toutes disciplines confondues. C'est également un centre d'exposition qui a aussi pour mission la sauvegarde du patrimoine". Cette nouvelle Villa Médicis de San Francisco aura donc elle aussi pour vocation de participer au rayonnement de la culture française sur le territoire américain. Une chance pour Sam Stourdzé qui constate qu'il y a en France "une exception culturelle parce que nous accompagnons les artistes là où ce n'est pas toujours évident".

Durée : 8 min 50

06 OCT 2020 TV5MONDE



FR

中文

CONTACT

artvisions●●

ART PHOTO FASHION | DESIGN | VIDEO | LIEUX | MAGAZINE



Posted on 7 octobre 2020 / ART CONTEMPORAIN

## Pétrel | Roumagnac (duo) Festival Viva Villa !, Collection Lambert en Avignon.

Pétrel | Roumagnac (duo)

Festival Viva Villa!

group show

Le duo exposera / The duo will show de l'Ekumen, pièce photoscénique n°3, décor, 2020

Du 24 octobre au 10 janvier 2021 / from October 24th to January 10th 2021

Collection Lambert en Avignon, Avignon

5 Rue Violette  
84000 Avignon



by ARTVISIONS

### Related Posts



La résidence Saint-Ange au 24Beaubourg, du 15 au 24 octobre 2020.

7 octobre 2020 / ART CONTEMPORAIN



Aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique

7 octobre 2020 / ART CONTEMPORAIN



David Casini, Ritratto di uomo con caminetto, Paris, galerie Valeria Cetraro, du 10 octobre au 7 novembre 2020.

7 octobre 2020 / ART CONTEMPORAIN



L'invité intellectuel, Centre Pompidou. Du 15 au 19 octobre 2020.

5 octobre 2020 / ART CONTEMPORAIN



TRAFIC : s'abonner | Contacts | Liens | Plan du site



Rechercher...

Agenda

Actualités

Catalogue

Atelier

Textes en ligne

Vidéos et sons

### Les derniers sons

Actualités

Paula ou personne

**PATRICK LAPEYRE**

**P**  
Politique d'utilisation des cookies

Jean Baudou  
**La mer c'est rien du tout**



**L**

## À venir

Dimanche 25 octobre 2020 | Rencontre

### Nathalie Azoulai au festival iViva Villal (Avignon)



Rencontre avec **Nathalie Azoulai** et Serge Toubiana dans le cadre du festival **iViva Villal** autour d'une correspondance rythmée par les films du cinéaste japonais Yasujiro Ozu.

Collection Lambert en Avignon  
5 rue Violette  
84000 Avignon

information@collectionlambert.com

Mercredi 4 novembre 2020 |

### Robert Bober à la librairie Les Traversées (Paris)



Rencontre avec **Robert Bober** à l'occasion de la parution de *Par instants, la vie n'est pas sûre*, le jeudi 22 octobre à 18h30 à la librairie **Les Traversées**.

Les Traversées

2, rue Edouard Quens

75005 Paris

38200, Vienne

tél : 04 74 94 72 76

Tarif normal : 3,5€

Tarif réduit : 3€

## Auteurs

Pierre Afévi  
Nathalie Azoulai  
Bertrand Belin  
Robert Bober  
Emmanuel Carrère  
Anne-James Chaton  
Suzanne Doppelt  
Julie Douard  
Laure Gouraige  
Cécile Houdart  
Jacques Jouet  
Charles Juliet  
Patrick Lapeyre  
Marco Lodoli  
Valérie Mrljen  
Valérie Novarina  
Charles Pennequin  
Christian Prigent  
Lucie Rico  
Patrice Robin  
Jean Rolin  
Christophe Tarkos

TÉLÉMAQUE CONCERTS AU PIC ACTIONS CULTURELLES  
COMPOSITEURS PUBLICATIONS RECHERCHE ESPACE PRO



# ¡ V I V A V I L L A !

## CONCERT AU THÉÂTRE DU BALCON

Jonathan Bell, Bastien David, Etienne Hann, Mikel Urquiza et Régis Campo

Par l'Ensemble Télémaque (dir. Raoul Lay)

**24 OCTOBRE 2020 - 18H30 ET 20H30**

Dans le cadre du festival ¡VIVA VILLA!

**FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES  
ÉDITION 2020**

24 OCTOBRE 2020 - 10 JANVIER 2021  
À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KUJONAMA  
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS



### ¡VIVA VILLA!

Concert exceptionnel au Théâtre du Balcon

En collaboration avec l'Ensemble Télémaque sous la direction de Raoul Lay et le Théâtre du Balcon, le festival ¡Viva Villa! propose un concert regroupant quatre compositeurs issus des promotions 2019-2020 de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis et de la Casa de Velázquez ainsi que Régis Campo, membre de l'Académie des Beaux-Arts et ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis.

#### Calendrier des représentations

Samedi 24 octobre 2020  
18h30 et 20h30

Théâtre du Balcon | Avignon

#### Distribution:

Charlotte Campana | flûte  
Linda Anrani | clarinette  
Frédéric Baron | basson  
Christian Bini | percussions  
Hubert Reynouard | piano  
Julia Sinolmeri | accordéoniste  
Yann Le Roux-Sédès | violon  
Benjamin Clasen | alto  
Jean-Florent Gabriel | violoncelle  
Éric Chalan | contrebasse  
Brigitte Peyre | soprano  
Olivier Paulis | comédien  
Raoul Lay | direction musicale

#### Programme:

Bastien David : *Instinct*  
Mikel Urquiza : *Ars Memoriae*  
Régis Campo : *Pop-Art*  
Etienne Hann : *Emanicipation* (création mondiale)  
Jonathan Bell : *La montagne Sainte-Victoire* (création mondiale)

#### Gratuit

Réservation obligatoire sur le site de

Viva Villa :

<https://www.vivavilla.info/shows/concert-ensemble-telemaque-inauguration/>

.....

J'aime ce spectacle



DU 24 OCTOBRE AU 10 JANVIER

## Festival ¡Viva Villa!



Le festival des résidences d'artistes ¡Viva Villa! vous donne rendez-vous à la Collection Lambert en Avignon pour sa 5ème édition



Cécile Debray, commissaire du festival depuis sa création, choisit de placer l'édition 2020 à hauteur d'homme, sous le prisme du roman de Pierre Michon, *Vies minuscules* (© Editions Gallimard).

Conçu par le Casa de Velázquez, la Villa Joyannis et l'Académie de France à Rome - Villa Médici, le festival ¡Viva Villa! est né d'une volonté commune de créer avec le public français un rendez-vous régulier, réunissant les artistes accueillis pendant l'année dans ces trois institutions situées à Madrid, Kyoto ou Rome.

Ce festival pluridisciplinaire qui mêle arts plastiques, design, performance, danse, musique, Histoire de l'art, donne un coup de projecteur essentiel sur la jeune création française et sur la qualité des recherches menées par les artistes dans ces trois lieux emblématiques.

Une exposition déclinée sous trois thèmes ( Des Mondes - modélisations et situations; Du Réel - histoires et espèces d'espace; Des Personnes- corps, vies et quotidien) et des temps forts toute la durée du festival (moment de rencontre à travers un weekend inaugural de performances, des rencontres professionnels, un cycle de programmation cinéma, des ateliers de médiations).

Pour la deuxième année consécutive, il s'inscrit dans la programmation artistique de la Collection Lambert et occupe l'hôtel de Marseillan pour une durée inédite de près de 3 mois.

Cette présence vient compléter l'action quotidienne du musée avignonnais en faveur des artistes émergents et confirme le rôle primordial qu'il joue aux côtés de la scène artistique française. En plaçant son inauguration au moment de l'ouverture de la Semaine d'art en Avignon, l'édition 2020 du festival ¡Viva Villa! célèbre l'automne 1947 où arts visuels et spectacle vivant s'associaient pour le premier Festival d'Avignon.

À l'occasion du festival des résidences, un catalogue d'exposition sera en vente à la librairie de la Collection Lambert.

## Teaser du Festival



## PARTENAIRES



Collection Lambert à Avignon Plus d'informations

## Podcast



## LES PLUS CONSULTÉS

1 **Mali : Sophie Pétronis, dernière étage française dans le monde, libérée**  
28 MIN • JOURNAL DE 2020

2 **Enquête à la première personne : l'Algérie des camps**

3 **Trump, mauvais pendant ?**

4 **Le Nobel de chimie à la française Emmanuelle Charpentier et à l'Américaine Jennifer Doudna**

5 **Le Nobel de littérature pour Louise Glück et sa poésie "simple et fluide"**

6 **Quatre étages libérés au Mali, dont la Française Sophie Pétronis**  
28 MIN • JOURNAL DE 8 H

7 **Une nuit danoise (6/10) : Malene Rydahl : "Les Danois vivent dans une société de modestie, au Danemark il ne faut pas se vanter de ses exploits"**  
105 MIN • LES SORTS DE FRANCE CULTURE

8 **Il n'y a pas eu de monde de demain après la Grande peste médiévale**  
6 MIN • LE JOURNAL DE L'HISTOIRE

9 **Le mystère oiméque et quatre autres grandes civilisations disparues**

10 **Les parents terribles**  
28 MIN • LES PÈRES SUR TERRE

## Podcast



RETOUR

# Festival ¡Viva Villa!

Collection Lambert | Du samedi 24 octobre 2020 au dimanche 10 janvier 2021 | Foires et salons & festivals, Pluridisciplinaire



Le Festival ¡Viva Villa! est né en 2016 sous l'impulsion commune de trois résidences artistiques françaises, d'envergure internationale : l'Académie de France à Rome - Villa Médici à Rome, la Villa Kuoyama à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid. Conçu comme un rendez-vous annuel en France, le festival réunit les artistes résidents de ces trois grandes institutions, dans une optique résolument transverse. Au sein d'une même programmation, les disciplines se croisent, se rencontrent et entrent en dialogue. ¡Viva Villa! offre ainsi au public un aperçu vivant de la création contemporaine, à travers la pluralité des regards et des perspectives qui la caractérisent. Sous le commissariat de Cécile Debray, le festival ¡Viva Villa! s'articule autour d'un parcours d'expositions dont les orientations thématiques proposent une lecture d'ensemble autant qu'elles viennent souligner la singularité de chacun des artistes exposés. Après deux éditions parisiennes et une édition Marseillaise, le festival s'est déroulé en 2019 à la Collection Lambert en Avignon dans son espace d'exposition temporaire de l'Hôtel de Montfaucon. En 2020, ¡Viva Villa! s'y déploie une nouvelle fois durant près de 3 mois. Son lancement aura lieu dans le cadre de la Semaine d'Art. Un clin d'œil à l'année 1947 où arts visuels et spectacle vivant s'associaient pour le premier Festival d'Avignon. L'exposition *Les vies minuscules* sera visible jusqu'au 10 janvier 2021. Le programme complet est consultable sur le site du Festival : [cliquez ! Visitez > De l'Ekumen, pièce photographique n°3, Aurelie Peber et Vincent Roumagnac, 2020, Gáloria Peber et Vincent Roumagnac](#).



## Annuaire lié

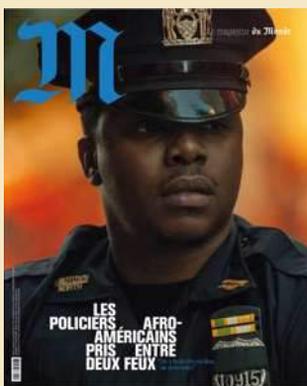


**Collection Lambert**  
CENTRE D'ART  
5, rue Violette  
84000 Avignon France  
[PLUS D'INFORMATIONS](#)



**Paris #9**  
Carrousel du Louvre  
13-15.11.2020





Une dénonciation de l'affaire Ben Barka, avec Jean Seberg et Jean-Louis Trintignant.

**LE SUCCÈS FRANÇAIS ET INTERNATIONAL DE "Z" (1969), DE COSTA-GAVRAS,** sur la prise de pouvoir des colonels en Grèce, avait ouvert la voie d'un cinéma politique, en prise sur l'actualité récente, hanté par l'idée que les fondations même de notre démocratie, fragilisées par l'instrument d'un pouvoir factieux, étaient en péril. En pleine France pompidolienne, Yves Boisset, après avoir dénoncé les exactions policières dans *Un condé* (1970), puis la corruption des partis politiques locaux dans *Le Saut de l'ange* (1971), s'attaquait, avec *L'attentat* (1972), à un passé récent, avec l'épisode de l'affaire Ben Barka, l'un des épisodes les plus noirs de l'histoire du pouvoir gaulliste, pendant lequel les services français, en 1965, collaborèrent avec la police politique marocaine pour enlever, puis assassiner un opposant réfugié à Paris.

Le réalisateur français convoquait à la fois un cinéma politique américain, imprégné par la paranoïa liée aux assassinats, en 1963 et en 1968, du président John F. Kennedy et du candidat démocrate à la présidence, Robert F. Kennedy, et le cinéma engagé italien, *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* (1970), d'Ello Petri, pour signifier que le cinéma hexagonal devait refléter un malaise démocratique qui serait occidental et plus seulement circonscrit à un pays. La présence d'un casting international dans *L'attentat* est l'expression de cette volonté. Jean-Louis Trintignant, dans le rôle d'un journaliste veule, manipulé par les services secrets pour livrer l'opposant marocain à ses futurs exécuteurs, était l'une des vedettes de Z. Gian Maria Volonte, représentant Ben Barka et rebaptisé Sadiel pour les besoins de la fiction, était la vedette emblématique d'*Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* et un acteur connu pour son engagement à gauche. Roy Scheider, l'une des vedettes de *French Connection* (1972), de William Friedkin, tient ici le rôle d'un employé de l'ambassade des États-Unis au rôle trouble.

SUR TOUS VOS ÉCRANS

## "L'ATTENTAT", secret défense.

Texte Samuel BLUMENFELD

Boisset avait commandité le scénario de *L'attentat* à Jorge Semprun, qui venait de signer celui de *Z*, et au scénariste américain Ben Barzman, condamné à l'exil en Europe par le maccarthysme. Le réalisateur français avait insisté lors de la sortie du film sur les entraves qu'aurait employées le gouvernement français pour empêcher la réalisation de son projet : l'avance sur recettes qui lui avait été accordée, puis refusée sans explications, les refus d'autorisation de tournage pour de vagues motifs administratifs, si bien que son film fut presque tourné en contrebande. En 1972, dans le cinéma hexagonal, *L'attentat* restait par son sujet une incongruité, atténuée par un traitement conventionnel où chaque personnage se révélait dans sa fonction caricaturale. Aujourd'hui, outre l'époque que reconstitue Boisset, celle d'un pouvoir gaulliste autoritaire, d'un Mai 1968 remettant en cause les certitudes de ce même pouvoir, c'est la disparition de ce cinéma qui frappe, dans une époque pourtant tout aussi politisée, mais qui semble avoir privilégié un cinéma social et militant, étranger à la paranoïa et à l'imaginaire des années 1970. ☺

L'ATTENTAT (1 H 50), D'YVES BOISSET. EST ÉDITÉ EN OVD PAR TAMASA.



VIVA VIVA VIVA!  
Edition 2020

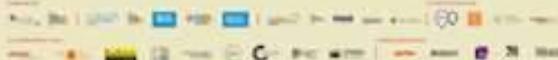
FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES  
EXPOSITION, FILMS, SPECTACLES, RENCONTRES

24 OCTOBRE 2020 – 10 JANVIER 2021  
À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON  
24 ET 25 OCTOBRE : SUR RÉSERVATION SUR LE SITE DU FESTIVAL

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KUJOYAMA  
VILLA MÉDICIS

[www.vivaviva.info](http://www.vivaviva.info)  
[#vivavivafestival](https://www.instagram.com/vivavivafestival/)

Collaboration de l'Institut Français, du Centre National du Cinéma et de l'Audiovisuel, de la Région Occitanie et de la Ville d'Avignon.





ACCÈS | QUI SOMMES-NOUS ? | NEWSLETTER | POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ | CONTACT | f | t

sceneweb.fr  
l'actualité du spectacle vivant

À LA UNE | LES CRITIQUES | LES INTERVIEWS | EN BRIEF | THÈMES | FESTIVAL D'AVIGNON | FESTIVALS | Q

Vous êtes ici : Accueil / Avignon / Vestiges de Benjamin Karim Bertrand

## Vestiges de Benjamin Karim Bertrand



photo Eric Bertrand

Il n'y a pas de vestiges, il existe sans des passeurs. Ou plutôt des héritiers, les héritiers du feu. De quels gestes sommes-nous sous les héritiers ? À partir d'un corpus de 196 danses filmées à Kyoto durant sa résidence à la Villa Kujuyama, Benjamin Bertrand compose Vestiges, un atlas de gestes mélancoliques. Inspiré par les figures spectrales du théâtre nô et du burlesque, cette fresque d'images à pour horizon, au même titre que les mots de Doris Lessing, « d'apprendre à faire mémoire et à vibrer avec les fantômes ».

**Vestiges – Benjamin Karim Bertrand**

Installation sonore et performative, 60 min

Conception, chorégraphie, interprétation : Benjamin Karim Bertrand

Création sonore : Florent Colautti

Ce projet a été développé lors de la résidence de Benjamin Karim Bertrand à la Villa Kujuyama avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et de l'Institut français.

weekend inaugural du 24 au 25 octobre 2020 du festival *Viva Villa!* à la Grande galerie – Hôtel Caumont – Collection Lambert

La Ménagerie de Venise

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 NOVEMBRE, 20H30



11 OCTOBRE 2020 - MA DOSSIER DE PRESSE

Partager cet article



## « Faire fi des différences entre 3 résidences d'artistes lors du festival ; Viva Villa ! » (C. Debray)

Paris - Publié le lundi 12 octobre 2020 à 9 h 00 - Interview n° 195599

« Mon propos, dans l'exercice de ; Viva Villa !, est de faire fi des différences qu'il peut y avoir entre les trois résidences d'artistes partenaires - la Villa Kujoyama (Japon), la Casa de Velázquez (Espagne) et la Villa Médicis (Italie) -, de construire un parcours d'exposition commun, de mettre les artistes en relation et de faire en sorte que leurs pratiques se "contaminent" », déclare **Cécile Debray**, commissaire de la manifestation, à News Tank le 12/10/2020.

« Cette année, j'ai choisi d'interroger le rapport de l'homme à l'homme. Le titre de l'exposition "Les vies minuscules" fait référence au roman de Pierre Michon (1984). Il désigne une posture humaniste, où la position de l'homme est sans cesse interrogée. Il permet aussi de mettre en exergue les formes d'écriture réalistes (documentaire, enquête historique, etc.) que cette jeune génération d'artistes aime à détourner. Quand j'ai fait ce choix, en février 2020, nous n'étions pas encore en situation d'épidémie, mais avec le confinement le thème a acquis une nouvelle résonance », ajoute Cécile Debray.

Le festival ; Viva Villa ! se tiendra à la Collection Lambert en Avignon (Vaucluse) du 24/10/2020 au 10/01/2021. 51 artistes issus de 21 disciplines seront présentés dans l'exposition. Auront également lieu un week-end inaugural interdisciplinaire et une journée de rencontres professionnelles.

### 3 questions à Cécile Debray, commissaire du festival ; Viva Villa !

**En 2020-2021, le festival ; Viva Villa ! se déploie sur trois mois au lieu d'un l'année précédente. Pourquoi ce choix et ce dernier a-t-il entraîné une augmentation des coûts de la manifestation ?**

La Collection Lambert en Avignon (Vaucluse) accueille le festival dans ses salles d'exposition temporaire et son auditorium depuis 2019. Fort du succès de l'année précédente (5 000 visiteurs), nous avons pris d'un commun accord la décision d'allonger la durée de l'exposition, avec un format plus classique de trois mois. En tant que commissaire, l'exercice reste le même pour moi : j'ai sélectionné une cinquantaine d'artistes et conçu une déambulation autour de leurs œuvres. Par ailleurs, nous avons tenu à garder le format du week-end d'ouverture interdisciplinaire qui proposera, les 24 et 25/10/2020, des concerts, danses, projections, débats et performances. Nous renouvelons aussi le concept des rencontres professionnelles, le 26/10/2020, fort attendues par les artistes qui envisagent souvent la post-résidence avec un certain désarroi, s'ils ne sont pas inscrits dans un solide réseau. Ce week-end est adossé cette année à la Semaine d'art en Avignon (programmation de spectacles vivants proposée par le Festival d'Avignon). Nous espérons bénéficier de l'impact médiatique de cette manifestation.

« Un format de trois mois plus classique pour une exposition »

### Dans la programmation du week-end d'ouverture :

- Performance *Vestiges* de Benjamin Karim Bertrand
- Lecture de Nathalie Azoulai - Conférence autour du cinéaste Yasujiro Ozu
- Performance *Apola One* d'Anne Le Troter
- Concert de l'ensemble Télémaque

Le budget n'a évolué qu'à la marge. Il est d'environ 300 K€ auxquels s'ajoutent un nombre non négligeable de moyens en nature apportés par les trois résidences, notamment au niveau des personnels et du transports. Les trois institutions n'apportent pas forcément la même somme en numéraire, il s'agit d'une péréquation subtile entre ressources propres, subventions de trois tutelles différentes (la Villa Kujoyama dépend du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Académie de France à Rome - Villa Médicis du ministère de la Culture, et la Casa de Velázquez du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation) et mécénat.

**Quel est le thème proposé cette année et comment l'avez-vous déterminé ? Est-ce que la crise sanitaire a eu un impact sur la programmation ?**

« La jeune génération d'artistes aime à détourner les formes d'écriture réalistes »

Dès lors qu'une édition est confirmée, je commence à faire le tour des résidences, je rencontre les artistes et, à la suite de cette première tournée, je détermine un thème. L'année dernière, la programmation était centrée autour du rapport de l'homme à la nature. Cette année, j'ai choisi d'interroger le rapport de l'homme à l'homme. Le titre *Les vies minuscules*

fait référence au roman de Pierre Michon (éditions Gallimard, 1984). Il désigne une posture humaniste, où la position de l'homme est sans cesse interrogée. Il permet aussi de mettre en exergue les formes d'écriture réalistes (documentaire, enquête historique, etc.) que cette jeune génération d'artistes aime à détourner. Quand j'ai fait ce choix en février 2020, nous n'étions pas encore en situation d'épidémie, mais avec le confinement en Italie d'abord, puis en France et au Japon, le thème a acquis une nouvelle résonance. Les artistes ont tous été confinés et ils ont dû adapter leurs projets, plusieurs d'entre eux ont réalisé des journaux de confinement. J'ai d'ailleurs rajouté une section dédiée à ces journaux à la fin du parcours d'exposition.

**Vous êtes commissaire de la manifestation depuis sa création en 2016. Quel avenir imaginez-vous pour le festival ?**

Les trois résidences associées au festival ont chacune leur spécificité :

- **La Villa Kujoyama** est avant tout tournée vers les métiers d'art, le design, elle accueille la plupart du temps des artistes déjà accomplis, des écrivains célèbres, sur des périodes courtes (trois-quatre mois),
- **La Casa de Velázquez** est appuyée sur l'Académie des beaux-arts, elle accueille des artistes plus jeunes durant une année, qui sont spécialisés dans des disciplines qui n'existent pas dans les deux autres résidences comme la gravure, l'archéologie, etc.
- **L'Académie de France à Rome - Villa Médicis** est la résidence la plus historique et prestigieuse. Elle s'inscrit fortement dans la culture italienne et a la tonalité en art contemporain la plus marquée.

Mon propos, dans l'exercice de ; Viva Villa !, est de faire fi de ces différences, de construire un parcours commun, de mettre les artistes en relation et de faire en sorte que leurs pratiques se « contaminent ». Et en cela c'est une réussite. Je vois des artistes qui ont été à la Villa Médicis postuler à la Villa Kujoyama, les plasticiens sont davantage considérés au sein de la Casa de Velázquez, etc.

Je fais le vœu que, dans les prochaines années, le festival puisse continuer, quelle que soit sa forme, à se développer et augmenter sa visibilité. Pour ce faire, il a besoin d'être davantage porté par les tutelles des trois résidences, de renforcer ses partenariats et d'être conforté par les nouvelles ou nouveaux directeurs des Villas (Sam Stourdzé a pris la direction de la Villa Médicis le 01/09/2020, les mandats de la directrice déléguée de la Villa Kujoyama et du directeur de la Casa de Velázquez s'achèvent en 2022).

« Augmenter la visibilité du festival »

### Cécile Debray



Parcours	Depuis	Jusqu'à
<b>Musée de l'Orangerie</b> Directrice	Mai 2017	Aujourd'hui
<b>Festival ; Viva Villa !</b> Commissaire	2016	Aujourd'hui
<b>Centre Pompidou</b> Conservatrice en chef	Mars 2015	Mai 2017
<b>Centre Pompidou</b> Conservatrice des collections modernes	2008	2014
<b>Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais</b> Conseillère scientifique en charge de la programmation des Galeries nationales du Grand Palais	2006	2008
<b>Musée d'Art moderne de la Ville de Paris</b> Conservatrice des collections modernes	2001	2005
<b>Musée de Châteauroux</b> Directrice	1997	2001

Fiche n° 22662, créée le 05/05/17 à 14:42 - MàJ le 09/10/20 à 17:35

L'exposition « Les vies minuscules »

1/3



### Le parcours d'exposition

- Le parcours se fait selon « trois focales, du plus loin au plus près » :
- **« Des mondes »** : vision surplombante permettant la représentation d'univers fourmillants, fantasmagoriques avec plusieurs références à Jérôme Bosch (1450-1516)
- **« Des histoires »** : rapport plus frontal au réel avec le détournement de techniques journalistique, une enquête sur les migrations ou encore un travail autour des travailleuses du sexe
- **« Des vies »** : entrée dans un univers plus intime qui explore le corps et la subjectivité avec notamment les journaux de confinement

L'exposition « Les vies minuscules »

1/3



## Le parcours d'exposition

● Le parcours se fait selon « trois focales, du plus loin au plus près » :

• « **Des mondes** » : vision surplombante permettant la représentation d'univers fourmillants, fantasmagoriques avec plusieurs références à Jérôme Bosch (1450-1516)

• « **Des histoires** » : rapport plus frontal au réel avec le détournement de techniques journalistique, une enquête sur les migrations ou encore un travail autour des travailleuses du sexe

• « **Des vies** » : entrée dans un univers plus intime qui explore le corps et la subjectivité avec notamment les journaux de confinement

L'exposition « Les vies minuscules »

2/3

## Parmi les 51 artistes représentés (1/2)

- **Sammy Baloji**  
• Villa Médicis - Arts plastiques
- **Nathalie Azoulay**  
• Villa Kujoyama - Littérature
- **Frédérique Barchelard et Flavien Menu**  
• Villa Médicis - Architecture
- **Jonathan Bell**  
• Casa de Velázquez - Composition musicale
- **Marine de Contes**  
• Casa de Velázquez - Cinéma
- **Pauline Curnier Jardin**  
• Villa Médicis - Arts plastiques / Cinéma

L'exposition « Les vies minuscules »

3/3

## Parmi les 51 artistes représentés (2/2)

- **Mimosa Echard**  
• Villa Kujoyama - Arts plastiques
- **Samuel Gratacap**  
• Villa Médicis - Photographie
- **Valentina Hristova**  
• Villa Médicis - Histoire de l'art
- **Luz Moreno & Anaïs Silvestro**  
• Villa Kujoyama - Art culinaire
- **François Olislaeger**  
• Villa Médicis - Bande dessinée
- **Francisco Rodríguez Teare**  
• Casa de Velázquez - Vidéo



Accueil > Toute la Culture > Arts > Viva Villa d'art en partenariat exemplaire de ce qu'est la force publique

ARTS



Cécile Debray : « ¡Viva Villa! c'est un partenariat exemplaire de ce qu'est la force publique »

12 OCTOBRE 2020 | PAR CÉCILE DEBRAY, DIRECTRICE GÉNÉRALE

Le festival des résidences d'artistes Viva Villa revient à la Collection Lambert à Avignon pour sa 15ème édition du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021. Le lancement aura lieu en même temps que le vernis d'ouverture du festival d'Avignon, les 24 et 25 octobre. Véronique avait le plaisir de rencontrer Cécile Debray, également directrice du Musée de l'Orangerie.



Tout d'abord, quel est le lien entre le musée de l'Orangerie, que vous dirigez, et ces trois villas, prestigieuses résidences d'artistes ?

Maître :

(Maître) Mais alors quelle est votre fonction en fait dans « Viva Villa » ?

Je suis commissaire exécutif, je pense tout d'abord à ce qui est personnel et fédérateur de ces institutions qui jouent le lien entre les trois lieux. J'ai une longue expérience de commissaire, donc j'imagine que c'est pour ça qu'on m'a demandé de faire ce travail, que j'ai pu faire depuis plusieurs années, pour la Villa Maillol, la Casa de Velázquez et la Villa Maquieba.

Comment est né « Viva Villa » ?

Le festival a été créé par les trois directeurs en poste à l'époque, en 2015, Marie Mylène Hertz, la directrice de la Villa Maillol, Michel Bertrand de la Casa de Velázquez et Christian Mendive de la Villa Maquieba. Dans le cadre de mission du musée de la Culture de la nouvelle direction de la Villa Maillol, lui était demandé de donner à voir, en France, le travail de ces résidences à l'étranger. Effectivement, ce sont à la fois des objets de fascination, parce qu'elles sont belles et qu'on ne sait pas trop ce qui s'y passe. Elles sont prestigieuses – de nombreux artistes renommés ont passé par ces lieux. Pourtant, le principe de la résidence artistique est un modèle qui fait à chaque fois défaut, ce sont des lieux qui fonctionnent plus de façon publique, il est donc important de rappeler aux citoyens à quel moment ces résidences.

Est-ce que c'est un festival de fin de résidence ou pas ? Je n'ai pas ce sentiment.

Après, ce n'est effectivement pas une exposition de fin de résidence. On n'est pas muséologue qui appartenant à trois institutions différentes – le musée de la Culture, le musée des affaires étrangères et le musée de l'enseignement et de la recherche – « Viva Villa », il est avant tout un partenariat assez équilibré de ce qu'est la force publique. Et puis, pas de fin de résidence, parce qu'il ne s'agit pas de montrer le travail qui a été réalisé pendant l'année de résidence, mais plutôt de montrer le travail de ces années à travers un dialogue avec chacun d'entre eux, entre chaque discipline, chaque lieu et de proposer ainsi un parcours. Et sans que nécessairement, je construis une exposition, avec un sujet, une narration, centré à partir de leurs œuvres. C'est un exercice qui fait travailler avec cette contrainte. Je suis les artistes au sein des résidences, je rencontre les artistes et à partir de cette première rencontre, j'écris un thème thématique qui pose le lien. Ensuite, je construis un parcours chronologique et géographique.

Et donc cette année le thème c'est « vies minuscules » ?

J'ai en effet emprunté le titre d'un roman de Pierre Michon qui permettrait aussi moi de mettre en lien une thématique générale autour d'une forme d'humilité. J'ai été assez frappée par l'idée de ces artistes pour les questions de vie, de l'homme et de sa condition, pour le quotidien au plus près. L'expression cartésienne selon différentes formes, au plus loin, au plus intime. L'artiste j'ai choisi une thématique, j'écris le texte pas encore là...

Ensuite, vous répondez à ma question suivante, celle de cette résidence.

Oui, c'était évident et ce n'est effrayant. Le thème a pris un aspect encore plus fort avec la pandémie. On a eu une occasion sur le confinement, pour rendre des œuvres de confinement. Cette période a été découverte pour nous tous, et particulièrement pour les professionnels, même à l'étranger, réactifs de l'événement, maintenant de ces expositions.

Le week-end d'ouverture va se passer pendant la semaine d'art en Avignon, c'est-à-dire le festival d'Avignon d'automne, c'est un hasard de calendrier bouleversé ou c'était prévu ? Est-ce que vous êtes en partenariat avec le festival d'Avignon ?

Mais, comme en partenariat avec la collection Lambert pour la deuxième année. C'est d'ailleurs le festival Viva Villa qui est organisé autour du thème de « la fin des temps », sur la question de l'écologie et de l'antropocène. Cette année, le festival d'Avignon, renoue son édition en une semaine d'art, en revenant aux origines du festival d'Avignon, qui avait débuté en 1947 par un dialogue entre des spectacles et une exposition. Nous avons accepté l'invitation du festival d'Avignon de nous inscrire dans cette semaine d'art en soulignant que cette thématique interroge l'audience de Viva Villa.

Ça veut dire qu'à la fois le week-end d'ouverture et l'exposition sont dans le programme de cette semaine d'art et l'inverse ?

Oui nous inaugurons au même moment le 23 octobre et le week-end sera animé de performances artistiques dans le programme de la semaine d'art. L'exposition sera un rendez-vous important pour la semaine d'art. Elle est extrêmement importante.

Est-ce que le thème « vies minuscules » va se retrouver aussi dans les spectacles ?

Le thème des « vies minuscules » est suffisamment large pour être repris avec beaucoup de liberté.

Est-ce que c'est sur commande ? Notamment, le spectacle de Benjamin Bertrand qui aura lieu à la collection Lambert avant d'arriver aux innocoufumes cet automne à Paris ?

Il y a « vies minuscules », le thème de la condition humaine, aborde beaucoup Benjamin Bertrand dans ses chorégraphies. Il a vu avec ses questions d'identité, de rapport à la nature. La programmation en spectacle vivants cette année est plus riche que les années précédentes, à cause des œuvres des résidents, surtout. C'est le concert, rendu plus important des compositions des résidents, avec le travail écrit joué par l'ensemble « Anémone », au conservatoire d'Avignon, la performance d'Anne Le Troad, artiste française qui travaille sur le langage, la performance musicale et dans le théâtre et l'écriture. Depuis la composition Jonathan Bell et de la chorégraphie Pierre Fines, l'attention de leur geste chorégraphique, de l'écriture par Aurelia Froy et Vincent Roumagne...

Et, toute dernière question. Vous l'avez dit, l'exposition dure tout l'hiver. Est-ce qu'il y aura d'autres temps de rencontres à l'occasion de l'exposition ? Ou, après le week-end d'ouverture, cela redonne une exposition « classique » ? Pour le coup, à l'Orangerie, vous avez une programmation à l'année qui déborde toujours du musée, avec une magnifique programmation en danse.

L'exposition montre des œuvres et un peu plus d'une cinquantaine d'artistes, elle comprend un cycle de films qui est montré en lecture dans l'auditorium, après pendant toute la durée de l'exposition. Un catalogue a été publié pour accompagner le festival et son exposition qui dure un peu plus de trois mois. J'espère qu'après le public pourra découvrir comment ce partenariat vivrait de la jeune création française.

Le festival des résidences d'artistes Viva Villa – à la Collection Lambert, Avignon du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021. Informations et réservations ici. Le week-end d'ouverture est gratuit.

Visual : DR

COLLECTION LAMBERT - VIVA VILLA

Partager cet article avec vos amis



« Belle première », un premier lieu tournant et résidence de Suzanne London

Le Théâtre de la Foudre est devenu scène conventionnelle d'intérêt national - art et spectacle »



SOUTENEZ-NOUS  
ICI !

LES MÂLES DU SIÈCLE  
DOCUMENTAIRE SUR LES HOMMES ET LE FÉMINISME

ACTU - ART/MODE/PHOTO - CINEMA - TELEVISION/SVOD - LITTERATURE - MUSIQUE - SPECTACLES - COUPS DE COEUR - KIDS - CONCOURS

Rentrée littéraire 2020 - Critique / « Chavirer » (2020) de Lola Lafon : dans les eaux troubles de la honte

Sur Bulles de Culture, art, cinéma, littérature, musique, spectacles, télévision... chaque jour, la culture sort de sa bulle.

Home - Bulles de Culture - HOME (OK) - Festival ; Viva Villa ! édition 2020 à partir du 24 octobre

**les vies minuscules**

**FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES ÉDITION 2020**

**24 OCTOBRE 2020 – 10 JANVIER 2021**  
À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KUJOYAMA  
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS

[www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)  
#vivavillafestival

## Festival ; Viva Villa ! édition 2020 à partir du 24 octobre

Pour cette 5<sup>e</sup> édition de Viva Villa !, un festival de résidences d'artistes qui regroupe les artistes de la Villa Médicis, la Villa Kujoyama et la Casa de Velázquez, Cécile Débray a choisi pour thème « Les vies minuscules » et propose une exposition à la Collection Lambert, une programmation culturelle le weekend inaugural (24/25 octobre) et des rencontres professionnelles le 20 octobre.

**DATE**  
Oct 24 2020 - Jan 10 2021

**HEURE**  
11 h 00 min - 18 h 00 min

**TARIF / ÂGE**  
Tarif plein 10€ / Tarif réduit 8€ / Tarif enfant 2€

**PLUS D'INFOS**  
[Lire la suite](#)

**LIEU**  
Collection Lambert  
(Avignon) France  
**SITE WEB**  
<http://collectionlambert.com/>

**CATÉGORIE**

- AGENDA ART
- AGENDA CINEMA
- AGENDA LITTÉRATURE
- AGENDA MUSIQUE
- AGENDA PHOTO
- AGENDA SPECTACLES

EN SAVOIR PLUS

PARTAGEZ CET ÉVÈNEMENT



**www.vivavilla.info**  
#vivavillafestival

01:01

vimeo



# FESTIVAL | VIVA VILLA !

🕒 Du 24/10/2020 au 10/01/2021

📍 AVIGNON - Collection Lambert - Avignon

👤 Tout public 🏠 Manifestation en intérieur ♿ Accès PMR

Culture et patrimoine



Le Festival | Viva Villa ! prend place à la Collection Lambert à partir du 24 octobre 2020.

Imaginé en 2016 par la Villa Médicis, la Villa Kujoyama et la Casa de Velázquez, ce festival pluridisciplinaire a pour but de présenter en France les travaux des artistes en résidence dans ces 3 institutions, et, pour sa 5<sup>e</sup> édition, revient pour la 2<sup>e</sup> année consécutive à la Collection Lambert à Avignon.

## Infos pratiques

📄 <https://www.vivavilla.info/>



## À DÉCOUVRIR À PROXIMITÉ

**LES FOOD TRUCKS**  
Les Food Trucks vous régaleront !  
Du 08/06/2020 au 01/01/2021, de 18.00 à 23.00  
Cuisine et artisanat  
VILLENEUVE LEZ AVIGNON

**Exposition « La Résidence des lieux » d'Éléna Salah**  
Du 13/03/2020 au 20/10/2020  
Culture et patrimoine  
VILLENEUVE LEZ AVIGNON

**LES FOOD TRUCKS**  
Les Food Trucks vous régaleront !  
Du 08/05/2020 au 01/01/2021, de 18.00 à 23.00  
Cuisine et artisanat  
VILLENEUVE LEZ AVIGNON

**Marché de Rognonas**  
Du 01/01/2017 au 29/12/2020  
Royaume  
ROGNONAS

TOUS LES ÉVÉNEMENTS À PROXIMITÉ



L'ÉLECTION  
DE TOUS  
LES DANGERS?PRÉSIDENTIELLE  
AMÉRICAINE

SCÈNES

## LA CHRONIQUE DE FABIENNE PASCAUD

Des effets positifs et négatifs sur scène des phénomènes sociaux, des désastres écologiques que nous traversons. Des effets positifs et négatifs du réel, même transfigurés par des artistes. Que l'auteur-metteur en scène Pascal Rambert cherche à stigmatiser les désirs humiliants et brutaux de ses congénères, pourquoi pas. Il est louable que les artistes masculins s'interrogent sur leurs pratiques après l'affaire Weinstein et l'essor du mouvement #MeToo, ayant libéré opportunément la parole des femmes en matière de harcèlement sexuel et de viol. Encore faudrait-il s'attaquer au sujet avec finesse. Or *Mes frères* est une somme de monologues et de dialogues ridicules de balourdises triviales sous couvert d'audace. Adopter la forme de la fable montre déjà les distances que prend Rambert avec le sujet. Comme si les répugnants appétits charnels de ses quatre frères bûcherons pour leur servante – et sœur ? –, leurs tentatives répétées (et vaines) de la violer, sodomiser, etc. étaient juste du domaine des contes et pas vraiment possibles. Quant à la délectation avec laquelle il imagine et égrène les services physiques dont la seule pensée fait jouir ses quatre rigolos frustrés, elle redouble avec complaisance leur ignominie. Contrairement aux vellétés de l'auteur, le spectacle devient le comble du machisme. La servante (pauvre Marie-Sophie Ferdane, empêtrée dans ce rôle impossible !) n'est-elle pas désemparée à peine liquidés ses violeurs potentiels de manière toute shakespeareienne ? Car en plus Rambert ose des clins d'œil à la tragédie antique (*Thyeste*) et élisabéthaine (*Titus Andronicus*). Il en est loin. Et la mise en scène très formelle d'Arthur Nauzyciel (un des frères) dans des décors pompeux et lourds, et froids, rigidifie encore l'ensemble. Sortant d'un fouillis d'arbres et de troncs à gauche du plateau, une chouette s'envole vers le public de temps en temps. Symbole d'Athéna, déesse de la Sagesse comme de la Guerre ? Un gadget de plus dans une représentation pleine de clichés, d'opportunisme social – être en phase avec le mouvement des femmes – et de misogynie déguisée. N'est pas poète qui veut.

Le metteur en scène, auteur et plasticien Philippe Quesne l'est. Plus re-

Dans la campagne dévastée de *Farm fatale*, les humains ont disparu, ne restent que les épouvantails...



connu à l'étranger, hélas, qu'en France, où après son départ volontaire des Amandiers de Nanterre on n'a pas souhaité lui proposer de poste à sa mesure. Il avait pourtant su à merveille y rajeunir le public, qu'on était récemment étonné de voir se presser à la saisissante *Famille* du metteur en scène suisse Milo Rau. De spectacle en spectacle, Quesne s'intéresse au destin de notre planète défigurée par le désastre écologique. Mais le transcende via des historiettes d'apparence naïves, qui ont pourtant le génie de parler à l'âme et au cœur.

Dans la campagne dévastée de *Farm fatale*, où n'existe plus aucun fermier, où tous les humains ont disparu au fil des catastrophes climatiques, ne subsistent que les épouvantails qui ornaient autrefois les champs cultivés et les protégeaient des oiseaux. Demeurés seuls, ils essaient vaillamment, en chantant et dansant souvent, de maintenir encore la vie qui reste. Mieux, de la renouveler, de la réinventer avec humour et fantaisie redoublée. Avec leurs gueules masquées (tiens, aussi...) et leurs vieilles salopettes, ils ont par exemple créé une radio où ils interviewent d'ultimes abeilles résistantes et autres insectes tenaces. Les épouvantails se débrouillent avec amitié et ça leur donne du génie : ils cultivent ainsi de drôles d'œufs dont ils attendent beaucoup... Qui eût cru qu'on prendrait autant de plaisir, qu'on s'amuserait autant et s'émouvrait si souvent à la représentation de quelques figures balourdées et dégingandées, transgenres, homme et

femme mêlés, et admirablement interprétés. Et Quesne en dit plus sur notre avenir que bien des discours. Dans son minimaliste espace tendu de plastique blanc, il appelle simplement avec délicatesse au respect de toute forme animée. À la fraternité, à la solidarité et à l'espérance quand même. Et c'est drôle et magnifique ●

**Mes frères**  
Conte théâtral  
**Pascal Rambert**  
| 2h30 | Mise en sc.  
Arthur Nauzyciel  
| Jusqu'au 21 oct.,  
et du 10 au 14 nov.,  
Théâtre national de  
la Colline, Paris 20<sup>e</sup> ;  
du 20 au 21 nov.  
au Théâtre national  
de Bretagne  
à Rennes (35).  
Tél. : 01 44 62 52 52.

**Farm fatale**  
Fable poétique  
**Philippe Quesne**  
| 1h30 | Mise en sc.  
et scénographie  
Philippe Quesne  
| Du 3 au 11 fév. à  
Toulouse (31), du 23  
au 25 à Valence (26).  
Tél. : 01 46 14 70 00.

les  
vies  
minuscules

VIVA VILLA!  
Édition 2020

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KUJOYAMA  
VILLA MÉDICIS

FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES  
EXPOSITION, FILMS, SPECTACLES, RENCONTRES

24 OCTOBRE 2020 — 10 JANVIER 2021  
À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

www.vivavilla.info  
#vivavillafestival



## Viva Villa !

5<sup>e</sup> édition du festival pluridisciplinaire autour de la jeune création contemporaine : grande exposition et programme de performances, concerts, lectures, films, rencontres...

*Jusqu'au 10/01/2021. Collection Lambert (Avignon). Rens. : [www.vivavilla.info/](http://www.vivavilla.info/)*

## Découvrir les EFE autrement

Un blog pour découvrir le "Réseau des Écoles Françaises à l'Étranger" sous un autre angle



## ¡ Viva Villa ! un festival des résidences d'artistes unique en son genre

Réseau des EFE  
15/10/2020

La Casa de Velázquez a pour particularité, au sein du réseau des Écoles Françaises à l'étranger, d'accueillir conjointement chercheurs et artistes à travers ses deux composantes : l'École des hautes études hispaniques et ibériques et l'Académie de France à Madrid.

Cette double mission – constitutive de la Casa de Velázquez depuis sa fondation en 1920 – permet à l'institution de proposer une programmation enrichie du souffle de la création artistique. Chaque année, une trentaine d'artistes internationaux sont accueillis en résidence à Madrid pour développer leurs projets et les résultats de leur travail sont donnés à voir au travers d'un programme varié d'expositions, de concerts, de projections et de rencontres diverses.



Vue d'un des ateliers ouverts accueillant les artistes membres de l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez.

Parmi ces événements, le festival ¡ Viva Villa ! est devenu au fil des ans un rendez-vous majeur, tant par sa forme que par le nombre d'artistes qu'il réunit. Coorganisé depuis 2016 avec la Villa Kujoyama et la Villa Médicis, ce festival des résidences d'artistes unique en son genre met chaque année à l'honneur plus de cinquante artistes avec une ambition double : restituer en France les travaux développés à Madrid, Kyoto et Rome, tout en offrant aux artistes la possibilité d'une plateforme générationnelle et professionnelle marquant le premier pas d'une stratégie de post-résidence.

C'est aussi le lieu d'une réflexion globale où l'intérêt des résidences à l'étranger, l'expérience immersive de la résidence, les réalités et les enjeux de la création artistique contemporaine sont décrits et questionnés avec les artistes, les professionnels de l'art et le public.

En 2020, ¡ Viva Villa ! prend place, comme en 2019, à la Villa Médicis d'Avignon. Nouveauté de cette année : le festival, au centre du programme, se déploiera durant trois mois, du 15 octobre au 15 janvier.

Le festival *¡ Vivas Minusculas*, inspirée par le titre du roman de Valentin Tschumi (Éditions Gallimard), place la focale à hauteur d'enfant, à l'égide de l'humain et de l'animal, de l'individu et des espèces, de l'espace et du biographique, des flux migratoires et des territoires. Comme le précise Cécile Debray, commissaire du festival depuis sa création, « préparé en pleine pandémie épidémiologique réaliste et humaniste, ¡ Viva Villa ! a pris une tournure plus sensible. Les artistes et résidents, au sein de leurs ateliers, ont parfois infléchi leurs travaux, réagi à la situation inquiétante étonnante de ce temps suspendu par des enjeux de confinement, des recherches historiques sur l'épidémie – la peste, le choléra... »

En 2020, un programme de performances, rencontres, expositions et concert viendront également mettre à l'honneur les disciplines représentées durant l'édition. Une nouveauté possible grâce à un tissu de partenaires dont font partie la Région Sud, l'Académie des beaux-arts et la Villa Médicis d'Avignon. Cette 5e édition s'inscrit également dans le cadre de la Manifesta 13, Les Parallèles du Sud.

En 2020, pour répondre aux consignes sanitaires en vigueur, le festival ¡ Viva Villa ! a dû adapter sa forme et son contenu pour faire face aux enjeux inhérents à la crise sanitaire, tout est mis en œuvre pour ce grand rendez-vous annuel se déroule dans les meilleures conditions possibles afin d'assurer la découverte du travail des artistes des promotions 2019-2020 des trois résidences.



Programme complet sur : [vivavilla.info](http://vivavilla.info)

10, Casa de Velázquez

[vivavilla.org](http://vivavilla.org)





# Bientôt : ¡Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon

Mis à jour le : 15 octobre 2020



On s'attendait à ce que le 20 octobre 2020 soit un jour ordinaire. On s'attendait à ce que le 20 octobre 2020 soit un jour ordinaire. On s'attendait à ce que le 20 octobre 2020 soit un jour ordinaire.



Cécile Debray, commissaire générale du programme et directrice du Musée de l'Étangren, est commissaire du Festival depuis sa création, elle-même réalisatrice de cette édition 2020 du festival « Les vies minuscules, sous l'égide de l'humain » et de l'œuvre « Les vies minuscules, sous l'égide de l'humain » et de l'œuvre « Les vies minuscules, sous l'égide de l'humain ».



Un peu plus tôt, elle ajoute : « L'image de vies minuscules semble bien pouvoir désigner les préoccupations actuelles autour de l'humain social, anthropologique, le monde où il est connecté, les rituels dérivés, de paysages construits, modelés, de corps individuels, de mouvements auxquels il est associé par l'histoire, la fragilité sans son insignifiance face à la nature, sur forces géologiques, aux épidémies... »



On s'attendait naturellement sur « ¡Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules » après avoir observé comment « les artistes et résidents, au sein de leurs ateliers, confins, et parfois inflexibles leurs travaux, réagi à la situation exceptionnelle, à l'inquiétante dérangé de ce temps suspendu par des œuvres, des jours de confinement, des recherches historiques sur d'autres épisodes d'épidémie – la peste, le choléra... »

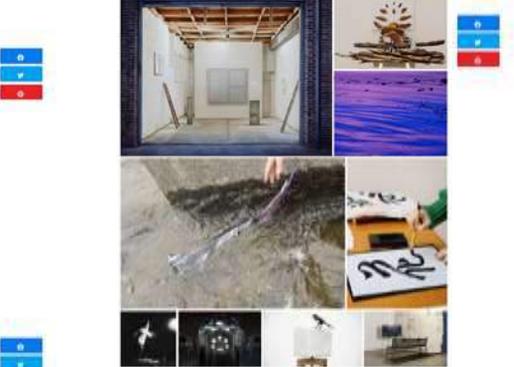


On attend avec intérêt de voir l'ouvrage imaginé par Cécile Debray pour ce festival « marqué, modelé par cette période dérangeante, où le doute, la suspension, la réserve et la réflexion sont si souvent, souvent exprimés ». Surtout qu'il est aussi passionnant que celui de ses livres pour ¡Viva Villa! 2020...

- Des Mondes – modifications et situations;
- Du Réel – histoires et espaces d'espace;
- Des Personnes – corps, vies et quotidien.

Un cycle de films, de concerts et de performances ainsi qu'un catalogue accompagnent l'exposition.

L'ouverture de « ¡Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules » s'inscrit dans le cadre de la Semaine d'Art programmée par le Festival d'Avignon. Une importante programmation est organisée pour le week-end inaugural (voir ci-dessous).



Une journée professionnelle se déroulera le lundi 26 octobre au Conservatoire du Grand Avignon, organisée en collaboration avec l'Institut Français, la Région Île de la Cité et la Collection Lambert, cette journée d'ouverture et de débats permettra d'échanger autour de la réalité immatérielle, les questions environnementales, l'engagement possible des artistes, la question de l'Europe mais aussi l'intégration à l'échelle du local, et les nouveaux enjeux liés à la crise que nous traversons. Artistes et professionnels du secteur seront accompagnés autour de ces problématiques durant cette journée, conçue comme un véritable observatoire des pratiques de la résilience et des dispositifs de soutien à la création artistique.

L'ensemble de ces événements sont bien sûr accessibles aux conditions normales en vigueur, et respectent une répartition préalable (selon les horaires professionnels) et tel pour les performances et D'après la Collection Lambert

Il y a aussi et il y a aussi de très grandes institutions engagées dans le Festival, la Casa de Velázquez, le Villa Kujuyama et l'Académie de France à Rome : Villa Médice seront accueillies pour « Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules » : Nathalie Assouzi (Villa Kujuyama – Littérature) • Benny Balaji (Villa Médice – Arts plastiques) • Thomas Andrea Barber (Casa de Velázquez – Économie) • Frédéric Bachelard & Florian Moinu (Villa Médice – Architecture) • Joséphine Bell (Casa de Velázquez – Composition musicale) • Pierre Boffet (Casa de Velázquez – Peinture) • Benjamin Karin Bertand (Villa Kujuyama – Danse) • Hugo Capron (Villa Kujuyama – Arts plastiques) • Maxime de Kontze (Casa de Velázquez – Cinéma) • Benjamin Crotty (Villa Médice – Cinéma) • Pauline Curmi Jovine (Villa Médice – Arts plastiques / Cinéma) • Bastien David (Villa Médice – Composition musicale) • Hugo Devanchère (Casa de Velázquez – Arts visuels) • Housse Echarif (Villa Kujuyama – Arts plastiques) • Flore Falcinelli (Villa Kujuyama – Histoire d'Art) • Clément Foucaud (Casa de Velázquez – Arts visuels) • Romain Gaudreau (Villa Médice – Photographie) • Romain Hain (Casa de Velázquez – Composition musicale) • Valentin Hirtstein (Villa Médice – Histoire de l'Art) • Sara Kamalvand (Casa de Velázquez – Architecture) • Mathieu Larnaudou (Villa Médice – Littérature) • Isabelle Le Helly (Villa Kujuyama – Photographie) • Anne Le Trézet (Villa Kujuyama – Arts plastiques) • Nette

Maëri & Simon Ruby (Villa Kujuyama – Arts plastiques / Cinéma) • Leticia Martines Pérez (Casa de Velázquez – Arts plastiques) • Luz Romero & Anais Silvestro (Villa Kujuyama – Art culinaire) • Benjamin Mouly (Casa de Velázquez – Arts visuels) • François Ollivier (Villa Médice – Bande dessinée) • Laurel Parker & Paul Chamard (Villa Kujuyama – Métiers d'Art) • Blaise Perrin (Villa Kujuyama – Cinéma) • Daniel Poggio (Villa Kujuyama – Parfum) • Aurélie Péral & Vincent Baumgaertner (Villa Kujuyama – Photographie / Théâtre) • Emile Rigaud (Villa Kujuyama – Typographie) • Francisco Rodriguez Tere (Casa de Velázquez – Vidéo) • Baptiste Rossi (Villa Médice – Littérature) • Louise Sartor (Villa Médice – Arts plastiques) • Fanny Tallandier (Villa Médice – Littérature) • Sébastien Thiry (Villa Médice – Littérature) • Michel Urquiza (Villa Médice – Composition musicale) • Guillaume Valadier (Casa de Velázquez – Peinture) • Jeanne Vicerai (Villa Médice – Design textile / mode) • Kaka Vázbeki (Casa de Velázquez – Arts plastiques) • Sara Vitaceo (Villa Médice – Histoire de l'Art) • Justin Walter (Casa de Velázquez – Peinture) • Alexandre Westphal (Villa Médice – Auteur de documentaire) • Katerina Wesselin (Casa de Velázquez – Dessin)

Commissariat : Cécile Debray assistée d'Asia Quessel  
Séminariste : Jérôme Lapech – Studio Matters

À lire, ci-dessous, le texte d'introduction de Cécile Debray et le programme du week-end inaugural du Festival.

En savoir plus :  
Sur le site du Festival ¡Viva Villa!  
Suivre l'actualité du Festival ¡Viva Villa! sur Facebook, Twitter et Instagram



## « ¡Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules » par Cécile Debray

L'édition 2020 du festival des résidences artistiques ¡Viva Villa! est placée cette année à hauteur d'homme, sous l'égide de l'humain et de l'art, de l'histoire, de l'histoire et des lieux, des espaces, de l'histoire et du géographique, des flux migratoires et de l'histoire.

Inséré entre autres par le réalisateur de Paris-Méditerranée, tout d'abord de l'œuvre de l'humanité, le festival aura pour titre « Les vies minuscules », autour de plusieurs formes et différentes échelles, à l'instar de vies minuscules semble bien pouvoir désigner les préoccupations actuelles autour de l'humain social, culturel et anthropologique, le monde où il est connecté, les rituels dérivés, de paysages construits, modelés, de corps individuels, de mouvements auxquels il est associé par l'histoire, sa fragilité sans son insignifiance face à la nature, sur forces géologiques, aux épidémies.

À travers les notions de flux, de personnes, on attend les questions de représentation, de lieu, des réseaux, du politique à travers les formes du corps, du mouvement ou du sensuel, de la documentation ou de la fiction, de la culture ou de la mondialité. Autour de l'idée de vies minuscules, s'agit-il de vies minuscules, de l'histoire, l'anthropologie, figures, actions, multiples, lieux, espaces, microcosmes, relations, réseaux, géographie, économie, unité, individus, moments, années, sites, objets, actions, le corps, anatomie, énergie, protéines, énergie, couleur, collage, réseau, fragments, migration, nomadisme, histoire, V, rapés, effets, art, migrants, fiction...

Le genre éditorial de « Viva » – depuis l'histoire du travail – est géographique, Marie Michon, à l'instar de Pierre David dans Les Gens de peu, de Michel Tussaud dans L'histoire de la tête à l'âge classique ou de Bachelard, évoque un rapport horizontal, frontal. Nous nous interrogeons autour de cet horizon, dans un territoire qui n'est pas un territoire, le professeur historique, la géographie, anthropologie de flux migratoires, le multiple, géologie de personnes comme sortie d'un tableau de Jérôme Bosch, ou une question frontale, celle d'un réalisme plus comme l'histoire documentaire d'un Jean Mesle, la relation familière d'un Michel Brion ou le mouvement des objets par Poché à l'ère ou au contraire dans le roman de Fabrice de la Rivière – ou encore une notion géographique, même et auto-induite, comme les savoirs géométriques de Cindy Sherman ou les États-Unis d'Espagne de Pouchou. Toutes ces réflexions sont liées des artistes en résidence.

Inséré en genre littéraire, le festival aura à cette occasion de l'humain et de l'art, plus encore, plus encore, les artistes et résidents, au sein de leurs ateliers, confins, et parfois inflexibles leurs travaux, réagi à la situation exceptionnelle, à l'inquiétante dérangé de ce temps suspendu par des œuvres, des jours de confinement, des recherches historiques sur d'autres épisodes d'épidémie – la peste, le choléra.

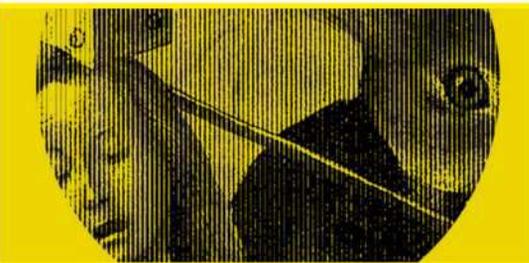
C'est un festival marqué, modelé par cette période dérangeante, où le doute, la suspension, la réserve et la réflexion sont si souvent, souvent exprimés.

• Pierre Boffet, « Les vies minuscules » Editions Cahiers

## « ¡Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules » : Programme du week-end inaugural

- vendredi 23 octobre**
- 17h inauguration
  - 18h 30 performance pour éléphant – Création par Leticia Martines Pérez & Jonathan Bell
  - 19h • Amphibien l'histoire / Théâtre, le scénario non dit par Nette Maëri & Blaise Perrin • Musique et projection vidéo à postérieur
- samedi 24 octobre**
- 11h05 cycle de films n°1 : Art Buchanan de Benjamin Crotty ; Une Lune de Pierre de Francisco Rodriguez Tere ; Cinéma au 78000 chemin du retour d'Alexandre Wesselin
  - 15 h 30 films : montage par Benjamin Karin Bertand
  - 18h15 concert d'ouverture au Théâtre du Rainier ; Festival du Bassinet David ; Les Hommes de Michel Urquiza / Rap-art de Rigau Capron ; L'insouciance d'Étienne Hain ; Le montage d'Asia Quessel de Joséphine Bell
  - 20h30 concert d'ouverture au Théâtre du Rainier (programme détaillé)

- dimanche 25 octobre**
- 11h15 conférence d'ouverture de Vincent Chau avec Nathalie Assouzi et Serge Toubiana
  - 11h45 cycle de films n°2 : Économie de Hugo Bachelard ; Le monde de Blaise Perrin ; Les Fous de Marie de Kontze
  - 14h30 performance : Apollon sur par Anne Le Trézet
  - 15 h 30 films : montage par Benjamin Karin Bertand



## i Viva Villa !

Festivals

6<sup>e</sup> édition du festival pluridisciplinaire autour de la jeune création contemporaine, proposé par trois résidences d'artistes : l'Académie de France à Rome (Villa Medici), la Villa Kuyama à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid / grande exposition et programme de performances, concerts, lectures, films, rencontres... Commissariat : Cécile Debray

« L'édition 2020 du festival des résidences artistiques i Viva Villa! est placée cette année à hauteur d'homme, sous l'égide de l'humain et de l'animal, de l'individu et des foules anonymes, de l'espace et du biographique, des flux migratoires et de l'intime.

Inspiré entre autres par le roman de Pierre Michon, huit biographies de kurux cortis de Ganonymat, le festival aura pour titre *Les vies minuscules*, autorisant plusieurs locales et différentes approches. L'image de vies minuscules semble bien pouvoir désigner les préoccupations actuelles autour de l'homme social, culturel et anthropologique, le monde qu'il s'est constitué, fait d'objets dérisoires, de paysages construits, modelés, de corps fabriqués, de mouvements auxquels il est soumis par l'histoire, sa fragilité voire son insignifiance face à la nature, aux forces géopolitiques, aux épidémies.

À travers les notions de figure, de personne, se posent les questions de représentation, du réel, des réalismes, du politique à travers les formes du portrait, du travestissement ou du carnaval, du documentaire ou de la fiction, de la polyphonie ou du monologue. Autour de l'idée de vies minuscules, s'agitent une série de thèmes : le quotidien, l'anthropologie, figures, destins, multitudes, foules, anonymat, mycoscopes, scintillation, réseaux, cartographie, animaux, unicité, individus, document, archives, ville, objets, solitude, le corps, anatomie, artifice, prothèse, androïde, couture, collage, montage, fragments, migrations, nomadisme, histoires, TV réelle, affects, ami imaginaire, filiation.

Le genre littéraire de «Vies» –depuis Suetone ou Vasari– est hagiographique. Pierre Michon, à l'instar de Pierre Sanret dans *Les Gens de peu*, de Michel Foucault dans *Histoire de la folie à l'âge classique* ou de Beckett, croise un rapport horizontal, frontal. Nous nous déplaçons autour de cet horizon, devons un surplomb du regard qui introduit la profondeur historique, la cartographie analytique de flux migratoires, la multitude grouillante de personnages comme sortis d'un tableau de Jérôme Bosch, ou une position frontale, celle d'un réalisme franc comme l'écriture documentaire d'un Jonas Mekas, la stylisation formelle d'un Michael Snow ou le mouvement des objets par Fischer/Wess ou leur présence dans le roman *Mr Palomar* d'Italo Calvino - ou encore une vision rapprochée, intime et subjective, comme les travestissements de Cindy Sherman ou *Les Espèces d'espaces* de Pérec. Toutes ces références sont celles des artistes en résidence.

Préparé en pleine pandémie, le festival adossé à cette thématique réaliste et humaniste a pris une tonalité plus aigüe, plus sensible. Les artistes et résidents, au sein de leurs ateliers, confinés, ont parfois infléchi leurs travaux, réagi à la situation exceptionnelle, à l'incertitude élargie de ce temps suspendu par des œuvres, des journaux de confinement, des recherches historiques sur d'autres épisodes d'épidémie - la peste, le choléra...

C'est un festival marqué, modelé par cette période éprouvante, où le doute, la suspension, la réserve et la réflexion sont sous-jacents, souvent exprimés »

— Cécile Debray

Assistée d'Assia Quesnel

© Pierre Michon, Vies Minuscules © Editions Gallimard



<https://www.ventilo.fr/vivavilla/>

### Autres dates / lieux

Le 24 oct. Ensemble Télémaque  
Les 24 et 25 oct. Vestiges  
Du 24 oct. au 10 janv. Les Vies minuscules  
Le 25 oct. Anne Le Tréier - Apollo One  
Dim. 25 oct. Ysaline Ota

Collection Lambert

Du samedi 24 octobre 2020 au dimanche 10 janvier 2021

07/27/10 K, Gratuit les 24 & 10/10 sur réservation via le site <https://vill.fr/Vivavilla>

liens : [contact@vivavilla.info](mailto:contact@vivavilla.info)

<https://www.vivavilla.info/>

1 rue Vialatte

33000 Angoulême

04 90 28 08 20

## i Viva Villa !

Pour cette nouvelle édition, présentée dans le cadre de la Semaine d'Art du Festival d'Angoulême le festival i Viva Villa! reprend la recette de son cocktail pluridisciplinaire à base de concerts, lectures, films, rencontres... Y seront présentées les créations de 51 jeunes artistes de tous les domaines littéraires, musique, arts vivants, arts plastiques... ayant participé à trois résidences artistiques : l'Académie de France à Rome (Villa Medici), la Villa Kuyama à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid. Le titre de cette enquête est son imagine par Cécile Debray. Les Vies minuscules, en référence à l'écrivain Pierre Michon, propose un agencement de micro-thématiques aux tonalités sociales, réalistes et anthropologiques zoomant sur les parts les plus intimes de la condition humaine. Certaines dimensions de notre existence comme celles de la vulnérabilité ont été affûtées par les mois de résidence que les artistes ont dû passer confinés. Les diverses productions qu'ils ont créés nous partager à l'occasion de i Viva Villa! en ont été imprégnées.

1 rue Vialatte

33000 Angoulême

### DERNIERS ARTICLES

Michelle Sylvander - Juste un peu d'abstrait au FRAC PASA

Affluents au Centre de Conservation et de Ressources de Mucem

Liméni à la Galerie Art-Cade des Grands Bains Douches de La Plaine

C'est arrivé entre de chez vous | Les Amères Blancs

C'est arrivé entre de chez vous | Le Nouveau Jeu de Macellie



Première le  
vendredi 23 octobre  
à 20 h  
au  
Parvis des Arts

Sam. 31 Oct. à 20H00  
Dim. 1er Oct. à 19H00  
Ven. 29 Oct. à 20H00  
Ven. 30 Oct. à 20H00  
Sam. 24 Oct. à 20H00  
Dim. 25 Oct. à 19H00

Réservation obligatoire

04 91 24 04 31

[www.parvisdesarts.com](http://www.parvisdesarts.com)

[communication@parvisdesarts.com](mailto:communication@parvisdesarts.com)

© rue du Pasteur Heurté - 13503 Marseille

### INSTAGRAM





## Anne Le Troter - Apolo One

🎧 Musique

Pièce sonore (30')

Anne Le Troter s'intéresse à la position du porte-parole individuel, du messenger et du remplaçant. Au Japon plus précisément, l'artiste a poursuivi ses recherches sur la parole et les mécanismes du langage en s'attachant aux excuses. Des excuses publiques exécutées par des dirigeants, chefs d'entreprises, responsables, pop-stars ou bien qu'il s'agisse d'excuses privées que l'on peut louer grâce à des entreprises spécialisées. Anne Le Troter engage donc leur récolte en vue d'un futur spectacle où il sera question de porter physiquement les excuses des autres.

### Festival i Viva Villa !

Le 24 oct. [Ensemble Télémaque](#)  
Les 24 et 25 oct. [Vestiges](#)  
Du 24 oct. au 10 janv. [Les Vies minuscules](#)  
Dim. 25 oct. [Yasujiro Ozu](#)

Collection Lambert  
Le 25 oct. : 14h30 et 16h30  
Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/Egtgr1u>  
<https://www.vivavilla.info/>  
5 rue Violette  
84000 Avignon  
04 90 16 56 20

#### DERNIERS ARTICLES

- Michèle Silvanvier - *Aude un peu étroite* au FRAC PACA
- Affinements au Centre de Conservation et de Ressources du Mucem
- L'Infol à la Galerie Art-Cade des Grands Bains Douches de La Plaine
- C'est arrivé près de chez vous | Les Antiers Blancs
- C'est arrivé près de chez vous | Le Nouveau Jeu de Marseille



Première le

**vendredi 23 octobre  
à 20 h**



## Yasujiro Ozu

Divers

Conférence sur le cinéaste japonais par Nathalie Azoulay, en collaboration avec Serge Toubiana

À partir d'un échange épistolaire sur les films de Yasujiro Ozu, dont un extrait inédit est à retrouver dans le catalogue de l'exposition, [Nathalie Azoulay](#) et [Serge Toubiana](#), président d'Unifrance, déroulent le film d'un échange intime et nourri de la transcendance de l'âge d'or du cinéma japonais.

## Festival i Viva Villa !

- Le 24 oct. [Ensemble Télémaque](#)
- Les 24 et 25 oct. [Vestiges](#)
- Du 24 oct. au 10 janv. [Les Vies minuscules](#)
- Le 25 oct. [Anne Le Troter - Apolo One](#)

Collection Lambert  
Le dimanche 25 octobre 2020 à 11h15  
Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/Qgt95fP>  
<https://www.vivavilla.info/>  
5 rue Violette  
84000 Avignon  
04 90 16 56 20

**Nouvelle Kia Picanto**  
A partir de **47 €** par mois  
Prêt à la Conversion de 1 500 € déductible  
120 000 km maximum  
Conditions sur Kia.fr  
KIA

### DERNIERS ARTICLES

- [Michèle Sylvander – Juste un peu distraite au FRAC PACA](#)
- [Affluements au Centre de Conservation et de Ressources du Mucom](#)
- [Liminal à la Galerie Art-Cade des Grands Bains Douches de la Plaine](#)
- [c'est arrivé près de chez vous | Les Ateliers Blancarde](#)
- [C'est arrivé près de chez vous | Le Nouveau Jeu de Marseille](#)

**Ecolo SKETCH'UP cie**  
swing  
DÉVELOPPEMENT  
OLIVIER LEBLANC  
RÉALISATION  
REMIEN TAPPA  
PRODUCTION  
FRANÇOIS BARRON  
OLIVIER LEBLANC  
REMIEN TAPPA  
COLLABORATION  
FRANÇOIS BARRON  
FRANÇOIS BARRON  
FRANÇOIS BARRON  
FRANÇOIS BARRON  
FRANÇOIS BARRON

Première le



© Lisa Surault

## Vestiges

🔊 🎧 Danse

Performance chorégraphique et sonore de et par Benjamin Karim Bertrand (th). Création sonore : Florent Colautti

S'il existe des vestiges, il existe alors des passeurs. Ou plutôt des héritiers, les héritiers du feu. De quels gestes sommes-nous alors les héritiers ? À partir d'un corpus de 196 danses filmées à Kyoto durant sa résidence à la Villa Kujoyama, [Benjamin Karim Bertrand](#) compose *Vestiges*, un atlas de gestes mélancoliques.

Inspirée par les figures spectrales du théâtre nô et du bunraku, cette fresque d'images a pour horizon, au même titre que les mots de Donna Haraway, « d'apprendre à faire mémoire et à vibrer avec les fantômes ».

Ce projet a été développé lors de la résidence de Benjamin Karim Bertrand à la Villa Kujoyama avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et de l'Institut français.

### Festival i Viva Villa !

- Le 24 oct. [Ensemble Télémaque](#)  
Du 24 oct. au 10 janv. [Les Vies minuscules](#)  
Le 25 oct. [Anne Le Troter - Apolo One](#)  
Dim. 25 oct. [Yasujirô Ozu](#)

Collection Lambert  
Les 24 et 25 oct. : 15h  
Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/ngtzbMq>  
<https://www.vivavilla.info/>  
5 rue Violette  
84000 Avignon  
04 90 16 56 20



+ de 500 réf en stock

En touret, couronne. En cotes millimétrique, pouce  
Apostrophe

### DERNIERS ARTICLES

- [Michèle Sylvander - \*Juste un peu distraite\* au FRAC PACA](#)
- [Affluements au Centre de Conservation et de Ressources du Mucem](#)
- [Liminal à la Galerie Art-Cade des Grands Bains Douches de la Plaine](#)
- [c'est arrivé près de chez vous | Les Ateliers Blancarde](#)
- [C'est arrivé près de chez vous | Le Nouveau Jeu de Marseille](#)



Première le  
vendredi 23 octobre  
à 20 h



## Ensemble Télémaque

Musique

Musique contemporaine. Direction musicale : Raoul Lay Prog. Jonathan Bell, Bastien David, Étienne Haan, Mikel Urquiza et Régis Campo

En collaboration avec l'ensemble Télémaque, sous la direction de Raoul Lay, et avec le Théâtre du Balcon, le festival Viva Villa propose un concert regroupant quatre compositeurs issus de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis et de la Casa de Velázquez ainsi que Régis Campo, membre de l'Académie des beaux-arts et ancien pensionnaire de la Villa Médicis.

**Bastien David, Instinct (2018)**  
Pour clarinette, basson, accordéon, percussion (métallophone), piano, contrebasse, 10 min.

**Mikel Urquiza, Ars Memoriae (création française 2020)**  
Pour flûte traversière, clarinette, piano, alto et violoncelle, 11 min.

**Régis Campo, Pyp-art (2004)**  
Pour flûte, clarinette, piano, violon, alto et violoncelle, 11 min.

**Étienne Haan, Émancipation (création 2020)**  
Pour flûte, Violoncelle, percussions, trompette, clarinette, violon, soprano et comédien, 20 min.

**Jonathan Bell, La montagne Sainte-Victoire (2020)**  
Pour flûte, violoncelle, trompette, clarinette, violon, soprano et comédien, 15 min.

Distribution :

- Raoul Lay, direction musicale
  - Linda Amari, clarinette
  - Fédéric Baron, basson
  - Christin Bri, percussions
  - Charlotte Camoana, flûte
  - Éric Chaban ou Jean-Bernard Riens, contrebasse
  - Berjamin Casen, alto
  - Jean-Florent Gabriel, violoncelle
  - Yann Le Roux-Sédès, violon
  - Gervais Coppola, trompette
  - Olivier Pauls, comédien
  - Brigitte Peyra, soprano
  - Hubert Reynouard, piano
  - Julia Sznajder, accordéoniste
- L'Ensemble Télémaque** est l'une des formations françaises les plus remarquées pour son travail de création musicale. L'ensemble développe des projets nationaux et internationaux souvent croisés avec des chorégraphes, des auteurs, des metteurs en scène ou des artistes crossiers. Éveiller la curiosité, faire entendre les musiques d'aujourd'hui sans préjugé esthétique, s'ouvrir à tous les publics, sont les missions premières de l'ensemble dirigé par le compositeur et chef d'orchestre Raoul Lay.

### Festival Viva Villa

- Les 24 et 25 oct. [Voyages](#)
- Du 24 oct. au 10 janv. [Les Vies Immuables](#)
- Le 25 oct. [Anne La Tronç - Apollo One](#)
- Dim. 25 oct. [Yasufiro Onu](#)

Théâtre du Balcon  
Le 24 oct. : 18h30 et 20h30  
Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/AgtoGLX>  
<https://www.vivavilla.info/>  
38 rue Guillaume Puy  
84000 Avignon  
04 90 85 00 80

#### DERNIERS ARTICLES

- [Michèle Polvorani - Juste un peu d'histoire au FRAC PACA](#)
- [Affluents au Centre de Conservation et de Recherches de Muret](#)
- [L'émulsi à la Galerie Art-Cadre des Grands Bains Douches de la Plaine](#)
- [C'est arrivé entre de chez vous à Les Auteurs Blancard](#)
- [C'est arrivé entre de chez vous à Les Nouveaux Jers de Marseille](#)



Première le  
**vendredi 23 octobre**  
à 20 h  
au  
**Parvis des Arts**

Sam. 31 Oct.	à 20h00
Dim. 1er Oct.	à 19h00
Mai. 29 Oct.	à 20h00
Sam. 30 Oct.	à 20h00
Sam. 24 Oct.	à 20h00
Dim. 25 Oct.	à 19h00

Réservation obligatoire  
04 91 84 99 37  
[www.parvisdesarts.com](http://www.parvisdesarts.com)  
[concerts@parvisdesarts.com](mailto:concerts@parvisdesarts.com)  
38, rue du Palatin Hauss. | 84000 Marseille

#### INSTAGRAM





SUR TOUS VOS ÉCRANS  
“UN MAUVAIS  
FILS”, gestion de crises.

**SANS DOUTE PARCE QU'IL AVAIT FILMÉ LEURS CADRES SUPÉRIEURS**, grands bénéficiaires des présidences Pompidou et Giscard d'Estaing tout au long des années 1970 (*Les Choses de la vie*, *César et Rosalie* ou *Vincent, François, Paul et les autres*), Claude Sautet comprenait qu'il arrivait au bout d'un cycle. Au début des années 1980, le réalisateur français avait besoin de se confronter, après Yves Montand, Michel Piccoli, Sami Frey ou Romy Schneider, à une nouvelle génération d'acteurs. Le scénario d'*Un mauvais fils*, qu'il venait d'écrire, l'y prédisposait. Le héros, de retour des États-Unis, où il a passé cinq ans en détention pour trafic de drogue, retrouve son père, contremaître de chantier, et se heurte à un mur d'incompréhension. Négligé lors de sa sortie, *Un mauvais fils* apparaissait comme un Sautet contre-nature, où le metteur en scène substituait à la bourgeoisie un prolétariat qu'il avait encore rarement mis en scène. Les choses s'avèrent pourtant bien plus subtiles, comme si, derrière l'opulence d'une époque, *Un mauvais fils* révélait ceux qui en ont été les perdants, à un moment où la France, refermant le cycle des « trente glorieuses », se trouve confrontée au chômage de masse et à ce que l'on appelle alors « la crise ». *Un mauvais fils* ne serait pas un si grand film sans son acteur principal, Patrick Dewaere, le nouveau visage le plus décisif du cinéma français de l'époque avec Gérard Depardieu. Sautet souhaitait d'abord ce dernier dans le rôle du fils rebelle, mais il émanait de Depardieu une solidité qui ne cadrerait pas avec le personnage. La vulnérabilité naturelle de Dewaere, la rage qu'il pouvait manifester à l'écran – flagrante dans *Série noire* (1979), d'Alain Corneau –, cette facilité à incarner son propre malaise en font l'acteur idéal. Il y a aussi, au-delà du physique, une façon de parler qui le distingue. Une capacité à employer des mots simples, justes. Lorsque Dewaere regarde cette ancienne toxicomane en phase de réinsertion, interprétée par Brigitte Fossey, et lui dit : « Je vous écoute parler. J'aime vous écouter parler », il se révèle l'acteur le plus intelligent du cinéma français, pas seulement le plus fou. Rien ne semble plus éloigné de l'homme Sautet que ce personnage incarné par Dewaere. Tout les éloigne : leur vécu, leur âge, leur origine sociale. Mais, par la fragilité qu'affichait ce comédien exceptionnel, le réalisateur français semble avoir trouvé un double inattendu, celui qui aura le mieux incarné ces hommes en cristal qu'affectionnait le réalisateur des *Choses de la vie*, sans doute parce qu'il était de la même étoffe qu'eux. © Samuel BLUMENFELD

UN MAUVAIS FILS (1980), DE CLAUDE SAUTET, EST ÉDITÉ EN BLU-RAY PAR STUDIOCANAL.



Patrick Dewaere, le fils honni, et Brigitte Fossey, sa petite amie ancienne toxico.

1980 StudioCanal France & Cinema/CH2 Productions

les vies minuscules

VIVA VILLA !  
Édition 2020

FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES  
EXPOSITION, FILMS, SPECTACLES, RENCONTRES

24 OCTOBRE 2020 – 10 JANVIER 2021  
À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON  
24 ET 25 OCTOBRE : SUR RÉSERVATION SUR LE SITE DU FESTIVAL

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KUJOYAMA  
VILLA MEDICIS

www.vivavilla.info  
#vivavillafestival

\*En référence au roman de Pierre Michon, *Les minuscules*  
© Éditions Gallimard

PICASSO  
BAIGNEUSES  
ET BAIGNEURS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
LYON  
www.lyon.fr

EXPOSITION - 15 JUIL. 2020 \* 3 JANV. 2021

RÉSERVEZ VOS BILLETS EN LIGNE

STADIA LYON  
MUSEE DES BEAUX-ARTS LYON  
LYON METROPOLE  
ARTE

Plus d'infos : [www.lyon.fr](http://www.lyon.fr) / [www.musee-beaux-arts-lyon.fr](http://www.musee-beaux-arts-lyon.fr) / [www.lyonmetropole.fr](http://www.lyonmetropole.fr) / [www.artelyon.com](http://www.artelyon.com)



## Journal de la Création

Par Laurent Vilarem

le dimanche à 21h52

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

MAGAZINE

Dimanche 18 octobre 2020



## Journal de la création du dimanche 18 octobre 2020

6 min

Cette semaine, malgré le virus, la vie musicale continue ! Nous partons à Orléans, Fresnes-en-Woëvre, peut-être Paris et Avignon... Il y aura de la colère, des concertos de chambre et un grand week-end transdisciplinaire. Bienvenue dans le journal de la création !



Journal de la Création du 18 octobre 2020

### Les concerts de la semaine

Initialement prévu en mars, le **Concours International de Piano d'Orléans** se tient du 28 au 31 octobre prochains. Le samedi 31 marquera la grande finale, durant laquelle les trois finalistes joueront une œuvre imposée de la compositrice polonaise **Agata Zubeł** aux côtés de l'Ensemble Intercontemporain.

Le Concerto de chambre d'Agata Zubeł a la particularité de faire appel à deux pianos, un piano "normal" et un piano préparé.

Le **9 novembre**, les trois finalistes joueront à 19h00 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

À Réécouter



ÉMISSION 18/10/2020

Le concert de sob

Archives du Concours International de piano d'Orléans, avec Isabella Vasilotta

### Festivals

Nous nous rendons à Fresnes-en-Woëvre dans la Meuse, où se tient 26<sup>e</sup> édition, du **Festival Densités**, du 23 au 25 octobre.

Ce festival a pour caractéristique d'être à l'affût des tendances les plus actuelles de la création d'aujourd'hui. Le souci de la direction artistique est donc de proposer des découvertes du monde entier, d'ouvrir un espace pour les plus jeunes artistes de la scène française et internationale, de découvrir chaque année l'œuvre d'un compositeur de musique électroacoustique, et de mettre un accent sur l'interdisciplinarité, les performances, la poésie.

Poursuivons avec Dienstag aus Licht de Stockhausen qui est donné le **24 octobre à la Philharmonie de Paris** dans le cadre du **Festival d'Automne**. Après Jeudi et Samedi de lumière, l'Ensemble Le Balcon présente Mardi de Lumière, l'un des sept opéras du monumental cycle Licht de Stockhausen. Pour ce concert, le chef **Maxime Pascal** retrouve nombre de ses fidèles de l'**Ensemble Le Balcon**, le **Jeune Chœur de Paris**, le trompettiste Henri Deléger, le metteur en scène Damien Bigourdan, les chanteurs Elise Chauvin, Léa Trommenschlager, Damien Pass ou encore le vidéaste Nieto...

À Réécouter



ÉMISSION 11/10/2020

Carrefour de la création

Maxime Pascal fait la lumière sur Stockhausen

### Pourquoi composez-vous ?

Aujourd'hui, nous posons la question à **Sebastian Rivas**, compositeur qui est également directeur du **GRAME** de Lyon.

### Concerts

Le festival **Viva Villa** en Avignon réunit les trois grandes résidences d'artistes en France, la Villa Médicis à Rome, la Casa de Velázquez à Madrid et la Villa Kujoyama à Kyoto.

Le week-end d'inauguration se tient ce samedi 24 et dimanche 25 octobre. Au programme, des performances, des lectures, des débats et deux grands concerts de l'**Ensemble Télémaque** dirigé par Raoul Lay au Théâtre du Balcon en Avignon. Les compositeurs joués sont bien sûr résidents de la Villa Médicis et de la Casa de Velázquez, Bastien David, Mikel Urquiza, Etienne Haan et Jonathan Bell, et ils seront accompagnés de la musique d'un de leur aîné, ancien résident à la Villa Médicis entre 1999, Régis Campo.

À Lire Aussi



ARTICLE 20/04/2020

Régis Campo lauréat du Grand Prix lycéen des compositeurs 2020

L'équipe de l'émission :

Laurent Vilarem Production

Claire Lagarde Réalisation

Pauline Boisauvert Collaboration

Mots clés : Musique contemporaine



DU 24 OCTOBRE 2020 AU 10 JANVIER 2021

FESTIVAL ; VIVA VILLA ! ÉDITION 2020  
LES VIES MINUSCULES  
COLLECTION LAMBERT  
AVIGNON



## FESTIVAL ; VIVA VILLA ! ÉDITION 2020

### Les vies minuscules

Le Festival (Viva Villa) est né en 2016 sous l'impulsion commune de trois résidences artistiques françaises, d'envergure internationale : l'Académie de France à Rome - Villa Médicis à Rome, la Villa Kujuyama à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid.

Le festival réunit les artistes résidents de ces 3 institutions, dans une optique résolument transversale. Sous le commissariat de Cécile Debray, au sein d'une même programmation, les disciplines se croisent, se rencontrent et entrent en dialogue. Viva Villa offre ainsi au public un aperçu vivant de la création contemporaine, et en s'inscrivant dans le cadre de la Semaine d'Art, rend hommage à l'année 1947 où arts visuels et spectacle vivant s'associaient pour le premier Festival d'Avignon.

#### Référencement des visuels de la galerie

- EXPO-Collection-Lambert 2- François-Ollivier-Studio11a-photo-© Samuel-Gratacap.
- EXPO-Collection-Lambert 3- Pasquale-© Samuel-Gratacap.
- EXPO-Collection-Lambert 4- Louise-Sartor-© Daniele-Molajoli.
- EXPO-Collection-Lambert 5- Jeanne-Vicerial-Quarantaine-Vestimentaire-Photographie-Leslie-Moquin.
- EXPO-Collection-Lambert 6- Native-Maqari-et-Simon-Rouby\_Iraki-Samouri-© Simon-Rouby\_2018
- EXPO-Collection-Lambert 7- Luz-Moreno-et-Anais-Silvestre\_cérémonie-de-l'olivier\_credit-Villa-Kujuyama
- EXPO-Collection-Lambert 8- Blake-Perrin\_L'Ouvrage\_2019.
- EXPO-Collection-Lambert 9- Aurélie-Petral-Vincent-Roumagnac\_de-L'Ekumen-glace-photocollage-n°3-© Petral-Roumagnac-duo\_2020.
- EXPO-Collection-Lambert 10- INTERIEUR\_j-d-T.A.Barbey.
- EXPO-Collection-Lambert 11- La-lala-de-las-Siete-Ciudades-2020-© Hugo-Deverchère
- EXPO-Collection-Lambert 12- Justin-Weiler-Madrid-© Théo-baulig.
- EXPO-Collection-Lambert 13- Guillaume-Valenti-sans-titre-1-2020-huile-sur-toile-150x200cm



### Galerie photos



#### HORAIRE D'OUVERTURE

du Mardi au Dimanche de 11h00 à 18h00



#### TARIFS

Tarif normal 10 €  
Tarif réduit 8 €  
Enfant (6-13 ans) 2€

Gratuit sur inscription  
([www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)) les 24 et 25 octobre



#### COLLECTION LAMBERT

5 rue Violette  
84000 Avignon  
Tél. 04 90 16 56 20

[Accédez au site de l'événement](#)

[Contactez-nous](#)

Accès PMR

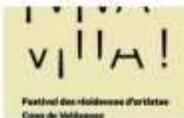
**Raje** Avignon

Téléchargez l'application Raje

LA RADIO MUSIQUE SORTIR JEUX REPLAY FORMATION

f t y i

Podcasts > Interviews > Ils font bouger nos villes > VIVA VILLA



## VIVA VILLA

19 OCTOBRE 2020



Pour envoyer ton morceau à Raje Nîmes - Avignon, clique ici !

🎧 Écouter le podcast

### VIVA VILLA ! festival des résidences d'artistes

Édition 2020 - Les vies minuscules

Mêlant arts plastiques, visuels, performances, musique, danse, ateliers et /en passe... 52 artistes et chercheurs venus de 21 disciplines, c'est tout un univers que Le festival **Viva Villa** vous propose de découvrir.

Ce festival pluridisciplinaire qui a lieu pour la 5<sup>e</sup> fois revient cet automne pour la 2<sup>e</sup> année consécutive à la **Collection Lambert** à

Édition 2020 - Les vies minuscules

Mêlant arts plastiques, visuels, performances, musique, danse, ateliers et /en passe... 52 artistes et chercheurs venus de 21 disciplines, c'est tout un univers que Le festival **Viva Villa** vous propose de découvrir.

Ce festival pluridisciplinaire qui a lieu pour la 5<sup>e</sup> fois revient cet automne pour la 2<sup>e</sup> année consécutive à la **Collection Lambert** à Avignon a choisi comme thématique : "**Les vies minuscules**".

Du **24 octobre au 10 janvier**, rendez vous à la collection Lambert à Avignon pour découvrir le premier Festival de Résidences

d'Artistes, alliance des 3 principales institutions culturelles françaises abritant des artistes à l'étranger ; **La Villa Kujoyama à Kyoto**, la **Villa Médicis à Rome** et la **Casa de Velázquez à Madrid**.

#### + d'infos:

Édition 2020 - Les vies minuscules

Du 24/10 au 10/01

Collection Lambert, Avignon

**SITE OFFICIEL DU FESTIVAL VIVA VILLA !**

**SITE DE LA COLLECTION LAMBERT**

MENTIONS LÉGALES CONTACT



Copyright © 2020 RAJE. Tous droits réservés.



VIVA VILLA

🎧 Écouter le direct

🔍 C'était quoi ce titre ?



SPECTACLES VIVANTS - ART & EXPOS - MUSIQUES - LIVRES - CINÉ / SÉRIES - MODE - L'AGENDA - LES INTERVIEWS - DIVERTISSEMENT - TOURISME CULTUREL



## Viva Villa ! : le festival des résidences d'artistes investit la Collection Lambert à Avignon

par L'Art.vues | Oct 19, 2020 | Art & Expos, Avignon, Expo | 0 commentaires



Pour la deuxième fois, la Collection Lambert à Avignon accueille le festival des résidences d'artistes proposé par ces trois institutions de réputation mondiale que sont le Casa de Velázquez, l'Académie de France à Rome, plus connue sous le nom de Villa Médici et la Villa Stajevna de Kyoto. 31 artistes seront donc présents, du 24 octobre au 10 janvier 2021, provenant des trois pays qui les auront accueillis et représentant une vingtaine de disciplines, toutes associées sous le thème que imagine par Estelle Debry : les vies minuscules, d'après le livre à succès de Pierre Michon.

L'exposition sera accompagnée de lectures et performances, notamment les 24 et 25 octobre, et de projections alternées avec en particulier les paysages étranges conçus par Hugo Deschamps. Ils vont des paysages du sud-est de Blaise Pierre au studio de la langue officielle découvert au Canada par Marie de Guille.

Le projet des résidences rend hommage à la culture du feu qui les a repassés sous Morère et Anais Dreux, spécialistes de l'art culinaire. Elles ont aussi rendu hommage à l'art de la japonaise, Lietai Satoro restée cent ans de la villa Médici, Lucia Martinez Perez d'après des costumes et de l'art traditionnel espagnol afin de continuer la série de Compañero Indulto.

La littérature n'est pas en reste : Nathalie Aouar situe son roman familial intergénérationnel dans le Japon contemporain. Le compositeur parthenon Bell imagine des bruits, vus au Prado. Les super héros de l'actualité sont évidemment omniprésents : les photos de Samuel Guichard suivent les représentations d'Arakawa, migrant en Italie. Alexandre Westphal travaille sur des archives inédites de la fiction revisitant les migrations franco-allemandes de l'après grande guerre. L'écrit Sébastien Thiery prend pour thème les tabourets de Cézanne et les lois de l'hygiène en général. Le musicien Étienne Haas prend en compte les incertitudes liées à l'œuvre. Artaud Le Treux traite du thème des essais judiciaires. Le jeu coréographique hante les esprits : Samy Balajé plonge la caméra hypnotique dans une scène de cuivre congolaise. L'écrit est en présent dans les « près-habits » de Frédéric Bachelard et Florian Maru. La dimension socioculturelle se retrouve chez Pauline Gasser Jorda, et son épilogue des travailleurs de la nuit s'écrit. Et bien sûr le pandémie, comme le projet la quarantaine volontairement conçue par Jeanne Violand.

Enfin, les sujets ne sont pas exclusivement politiques : l'opéra de Dan Jara Khazra se penche sur la représentation du corps noir dans l'art italien. De l'art des rapprochements autistes (Mélodie Miquel et Simon André) à l'écrit des attitudes vers la tradition guerrière des samouraïs et les codes d'honneur provinciaux du nord-ouest. Pierre Favre étudie de comparer les techniques occidentales et orientales de la sculpture de la pierre. Noko Wabetsu détaille un trait d'union entre les arts d'Asie et ceux des mers du Nord. Le peintre Hugo Capron se penche pour le japonais. Nadia Le Moir pour son intérêt pour le Japon, les arts de la scène, les arts de la rue et de renouveler leur œuvre. Daniel Proulx s'inscrit à leur apprentissage à écouter les paroles. Émilie Rigault tente de transformer la calligraphie en typographie. L'architecte Sara Kamekura recherche les angles aquatiques de la ville. Le peintre Guillaume Vassier les toutes les conséquences de la mise en œuvre qui s'écrit chez Velázquez.

Les peintres et plasticiens sont ailleurs les plus nombreux : notre amière Mélanie Sature (ORAC) et ses formes organiques de végétaux. Trois d'une orange 30èmes Pierre Bellot produit une éducation tout à fait originale en combinant les images du réel. Benjamin Mouly envisage les espaces des images. Le voyageur Thomas André Barbey cultive à son mouvement expérience sur la limite acceptée de méditer le sud. De même pour Weller à l'art de l'écrit tout en vivant, en l'occurrence le Palais royal et ses bruits et ses sons. Le graveur Océane Fournier nous plonge dans un monde enchané à force de matériaux et de pensées. Enfin, Katarzyna Wesołucki découvre dans un aspect plus intime. Terminer par le 80 en 30 avec l'œuvre de François Collignon... Une expo très riche, très variée, dont on a hâte de découvrir le catalogue.

BNF

Pour plus d'informations : [viva.villa.net](http://viva.villa.net)



### L'Agenda

EXPOSITION  
FRIEDRICH  
KROOKER

19 octobre @ 9 h 30  
min - 30 octobre @ 17  
h 00 min

Expo : Daniel  
Mourie à la  
Maison de  
l'Europe

12 octobre @ 8 h 00  
min - 23 octobre @ 17  
h 00 min

« Bruits du  
cœur », récit  
hommage à René  
Guy Cadou au  
musée Paul  
Valéry à Sète

22 octobre @ 19 h 00  
min - 20 h 30 min

Viva Villa ! le  
festival des  
résidences  
d'artistes

24 octobre 2020 @ 9 h  
30 min - 10 janvier  
2021 @ 17 h 00 min

The World of  
Queren | Casino  
Barnier à  
Toulouse

18 octobre @ 20 h 30  
min - 22 h 30 min

Voir tous les événements



Actu > L'agenda culture de la semaine du 19 octobre 2020

## ACTU



## L'agenda culture de la semaine du 19 octobre 2020

19 OCTOBRE 2020 | PAR ELIÀZ AIT SEDDICI

Cette semaine est forcément impactée par le couvre-feu et autres restrictions sanitaires. Mais, cela n'empêche pas l'Art de continuer à survivre à travers festivals et expositions. Croyez-nous, il est loin d'avoir dit son dernier mot!



### La semaine de la FIAC (Sans la FIAC)

L'édition 2020 de la FIAC qui devait se dérouler cette semaine a été **annulée**. Mais, du 19 au 25 octobre, il reste possible d'assister à des événements parallèles maintenus malgré tout, dans les différents musées prenant d'ordinaire part à cette grande foire de l'art contemporain. Ainsi, par exemple, la Nocturne des galeries annuelle reste d'actualité (bien que forcément impactée par le couvre-feu) et permettra aux visiteurs d'explorer les galeries partenaires le jeudi 22 octobre de 16h à 20h. Entre autres, il y sera possible de visiter l'exposition *Bustes de Femmes* à la galerie Gagolian, qui rassemble 25 artistes autour du thème du portrait féminin. L'occasion aussi, du vendredi 23 au dimanche 25 octobre, de découvrir l'exposition de Maison Contemporain qui a permis à une trentaine d'artistes émergents de prendre possession des trois étages du Bastille Design Center. **Réservations fortement conseillées.**

[Découvrez ici toutes les activités de cette semaine de la FIAC.](#)

### Une Semaine d'Art en Avignon

L'édition 2020 du Festival d'Avignon, censée se dérouler en juillet, a été annulée. Mais, pour compenser cette absence, le festival a organisé une **semaine exceptionnelle** de représentations du 23 au 31 octobre. Sept spectacles y seront présentés dans une dizaine de lieux d'Avignon et ses alentours. On y trouvera des pièces d'horizons et de formes variées, comme, par exemple, *Le Tambour de sole* de Kaori Ito et Yoshi Oida, inspiré d'une pièce traditionnelle du théâtre Nô japonais, mêlant danse et théâtre, ou encore *Traces - Discours aux nations africaines*, produite au Sénégal par Étienne Minoungou.

### Festival ¡Viva Villa!

Démarrant le 24 octobre et terminant le 10 janvier 2021, ce festival d'art permettra de découvrir les créations des artistes de trois des plus grandes résidences artistiques internationales : la Villa Médicis (en Italie), la Villa Kujoyama (au Japon) et la Casa de Velázquez (En Espagne). Rendez-vous à la collection Lambert en Avignon, pour découvrir cette rencontre entre des artistes de différents horizons. Le lancement aura lieu dans le cadre de la Semaine d'Art en Avignon. Le week-end inaugural est gratuit, uniquement **sur réservation**.

[Découvrez notre interview de la commissaire du festival, Cécile Debray.](#)

### Marina Kaye vous invite à découvrir son nouvel album en expérience immersive.

De retour le 6 novembre chez PIAS avec un nouvel album, « Twisted », la chanteuse dévoilera en live jeudi prochain à 19h des nouveaux morceaux de ce CD et jouera les intemporels.

Pour inviter gracieusement ses fans au cœur de son univers, Marine Kaye utilise la plateforme Dazzle qui permet travellings, plans séquences et gros plans pour aller au plus proche de son message et de son art.

Par ailleurs les 30 minutes de ce concert seront suivies de questions interactives choisies par un journaliste parmi celles proposées par les internautes, via la plateforme dazzle.

Rendez-vous donc jeudi, à 19h, [ici](#).



30 minutes de concert durant lesquelles les fans pourront poser leurs questions sur [www.dazzle-live.com](http://www.dazzle-live.com) À l'issue du show, un journaliste sélectionnera les meilleures et les posera en direct à l'artiste.

### Alain Fleischer, L'Aventure générale au 104 CENTQUATRE.

A partir du 20 octobre et jusqu'au 12 décembre, commence l'exposition sur ce créateur d'illusions. L'univers d'Alain Fleischer est si foisonnant que le parcourir se transforme en véritable aventure sur les pas de celui qui n'a de cesse de capter les mystères des images, en jouant avec leurs spectres, en bricolant des objets-empreintes, à travers la photographie, le cinéma ou encore l'écriture.

[Infos et réservations.](#)

### Galeristes – 5ème édition

Du 23 au 25 octobre, retrouvez le rendez-vous annuel des amateurs d'art et des galeristes engagés sous la Halle du Carreau du Temple ! Toute la démarche se retrouve dans son nom, permettre aux visiteurs de rencontrer les acteurs qui font vivre les galeries d'art, autant que leurs contenus. Ce festival est alors l'occasion de voir ses acteurs souvent un peu discrets, être célébrés. Une occasion qui se concrétise par une sélection qui a pour vocation de révéler des talents du métier, autour d'une question cardinale : l'accompagnement. Sont-ils de bons « passeurs » ?

[Réservez ici.](#)

### Anticorps au Palais de Tokyo

Du 23 octobre au 3 janvier 2021, découvrez cette exposition, qui vient Interroger l'hermétisme de nos corps. 20 artistes français et internationaux sont convoqués pour répondre à la question « à quel point nos corps sont poreux ? ». Des œuvres récentes qui prennent le pouls de notre capacité à faire corps ensemble et à repenser notre façon d'habiter le monde. La journée d'ouverture, le vendredi 23 octobre, sera gratuite.

[Réservez ici.](#)

i V | V A  
V | | | A !

**Festival des résidences d'artistes**  
**présente**

**i VIVA VILLA !**  
24.10 - 10.01.2021 LA COLLECTION LAMBERT, AVIGNON  
[www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)



**AGENDA**  
COUPS DE COEUR  
EXPOSITION

Publicité

Renault KANGOO  
Série Spéciale PRO+  
VOTRE ACTIVITÉ EST NOTRE PRIORITÉ  
**PAYEZ EN 2021 !**

DÉCOUVREZ-LE >

Accueil > Émissions > Déjà debout > Charlotte Fouchet Ishii directrice de la villa Kujoyama à Kyoto

DÉJÀ DEBOUT

mardi 20 octobre 2020 par **Mathilde Munos**

## Charlotte Fouchet Ishii directrice de la villa Kujoyama à Kyoto

5 minutes

ÉCOUTER

S'ABONNER

RÉAGIR



### Charlotte Fouchet Ishii directrice de la villa Kujoyama à Kyoto

#### Les invités

**Charlotte Charlotte Fouchet Ishii** directrice de la villa Kujoyama à Kyoto

#### L'équipe

**Mathilde Munos**

#### Contact

Contact

#### Thèmes associés

[Société](#)

#### (Ré)écouter Déjà debout

[Voir plus >](#)

**Sophie Piazzì**, infirmière à domicile à Raiatea en Polynésie française

**Marion Garcia alias Nouné**, tatoueuse en séjour en Australie

**Emmy Chapoutier-Convert**, barmaid française au Kellergeist Pub Theater dans le Montana

Publicité

←

Annonces Google

[Masquer l'annonce](#)

► Pourquoi cette annonce ?

#### La newsletter d'Inter

Recevez du lundi au vendredi à 12h une sélection toute fraîche à lire ou à écouter.



Lire le journal

**F** Culture

Abonnez-vous  
1€ le premier mois

Cinéma Musique Théâtre Art-Expos Livres Langue française Télévision Histoire Enchères

Actualité > Culture

## Avignon résiste au virus avec sa Semaine d'art du 23 au 31 octobre

Après l'annulation de la 74<sup>ème</sup> édition du Festival, les organisateurs proposent sept spectacles en huit jours dans la cité des Papes. Un second rendez-vous organisé par la fédération des théâtres indépendants aura lieu simultanément.

Par **Le Figaro**  
Publié hier à 07:00



Cette version réduite et inédite du plus grand rassemblement de spectacle vivant au monde accueillera sept troupes. *Serge di Marco - stock.adobe.com*

Un retour aux sources en période de crise. Privé de son édition 2020 à cause la crise sanitaire, la direction Festival d'Avignon organise une semaine de spectacle vivant dans la cité des Papes, du 23 au 31 octobre. *«Au plein moment du confinement et dans le désarroi de l'annulation, nous avons imaginé avec les équipes du Festival de retrouver cette idée originelle et peut-être originale»,* a présenté le directeur Olivier Py, qui a décidé de nommer la manifestation *Une semaine d'art en Avignon*, du nom de la première édition du Festival initié par Jean Vilar.

→ À LIRE AUSSI : **Les États généraux des festivals se tiendront en octobre à Avignon, annonce Roselyne Bachelot**

Cette version réduite et inédite du plus grand rassemblement de spectacle vivant au monde accueillera sept troupes qui donneront une trentaine de représentations dans certains lieux habituels du rendez-vous estival. Des rencontres, des Ateliers de la pensée ainsi que l'ouverture du festival des résidences d'artistes ¡Viva Villa!, qui proposera des performances d'artistes, auront également lieu.

*«Même si les normes sanitaires produiront çà et là quelques contraintes, nous trouverons sans doute motif à espérer un avenir du théâtre au-delà de la pandémie»,* écrit Olivier Py à propos du rassemblement. La tenue de ce dernier à Avignon a une portée symbolique dans un monde du spectacle vivant en crise, les États généraux des festivals se sont d'ailleurs tenus dans la cité des Papes.

En marge de la Semaine d'art en Avignon, la fédération des théâtres indépendants de la ville présentera la première édition du festival *Indépendances!L*, du 22 octobre au 1er novembre. Une cinquantaine de spectacles sont prévus dans 14 salles différentes, de quoi permettre à Avignon de rester la «*capitale du théâtre*» en ces temps incertains.

La rédaction vous conseille

→ **Françoise Nyssen est la nouvelle présidente du Festival d'Avignon**

Sujets

Avignon Festivals, Avignon, Théâtre spectacle vivant théâtre





[Cliquez ici pour visualiser la version en ligne.](#)

# L'Agenda

L'OEIL DE LA PHOTOGRAPHIE

## Actualités photographiques 19 - 25 Octobre 2020



### 5ème Gala annuel de collecte de fonds & Vente aux enchères caritative en

#### ligne du Centre de photographie de Los Angeles

Le samedi 24 octobre 2020, le Los Angeles Center of Photography (LACP) organisera son 5e gala annuel de collecte de fonds. L'événement se déroulera dans un environnement en ligne passionnant et immersif animé par l'actrice primée Lisa Edelstein. Le LACP honorera Douglas Kirkland et Françoise Kirkland avec le prix Stieglitz 2020, ainsi que le photographe de Los Angeles Estevan Oriol et les photographes du Los Angeles Times. La soirée comprendra des invités spéciaux, une vitrine de photographies de notre concours avec jury, «Le monde connecté» et un cocktail en ligne après le gala. Les invités pourront parcourir une galerie virtuelle de plus de 100 photographies extraordinaires d'artistes, de galeries et d'institutions et pourront entendre des clips audio d'artistes parler de leur travail. L'appel d'offres pour soutenir le LACP sera disponible dans le monde entier via Artsy du 15 au 29 octobre à [www.artsy.net/LACP](http://www.artsy.net/LACP)

Gala le 24 octobre 2020.

[En savoir plus](#)

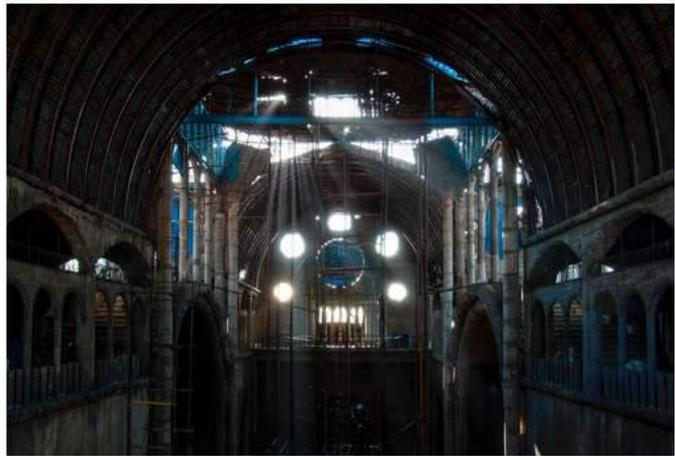


### Josephine Sacabo: Those Who Dance

A Gallery for Fine Photography est heureuse de présenter ceux qui dansent, une nouvelle collection de 21 photogravures tirées à la main de 25 x 19 "imprimées sur kozo japonais par l'artiste contemporaine Joséphine Sacabo. Ceux qui dansent raconte l'histoire de Nahui Olin, un incomparable femme née et expulsée de la haute société mexicaine au début du XXe siècle, qui était à la fois artiste et muse pour des personnalités comme Diego Rivera et Edward Weston. Les images de Sacabo incarnent le mystère et la qualité surnaturelle de leur sujet, une femme qui a refusé de capituler aux frontières de son milieu social et en a été sévèrement punie. Sacabo refait cette injustice comme un moment de triomphe – ses photographies expriment le bel abandon joyeux à danser sur la musique de son âme.

Jusqu'au 02 janvier 2021.

[En savoir plus](#)



### Les vies minuscules : Edition 2020 du festival ; VIVA VILLA ! à la

#### Collection Lambert à Avignon

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le festival des résidences d'artistes vous donne rendez-vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions. L'occasion pour eux de présenter leurs œuvres les plus récentes, et de rencontrer le public lors du weekend inaugural. Pour cette 5<sup>e</sup> édition, Cécile

Debray, commissaire du festival depuis sa création, a imaginé avec les artistes – notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement – une exposition qui se place « à hauteur d'homme ». Et qui, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes...

Du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021.

[En savoir plus](#)

Publiez votre événement sur nos plateformes pour le rendre visible à toute notre communauté.

[Annoncez votre événement](#)

# les Inrockuptibles



Testez-nous à partir d'1€



"Le Jeu des Ombres" mise en scène Jean Bellorini, Christophe Reynaud de Lape

SCÈNES

## Réserver : les spectacles à ne pas manquer cette semaine !

21/10/20 14h31



par Fabienne Arvers - 21/10/20 14h31

Notre sélection hebdomadaire de spectacles à ne pas louper du 21 au 28 octobre



Tous les théâtres soumis au couvre-feu ont décidé d'avancer et de modifier leurs horaires. Rares sont les annulations. Qu'on se le dise ! Les informations sont sur les sites des théâtres. Et puis, il y a ceux qui sont épargnés par le couvre-feu, à commencer par :

Testez-nous à partir d'1€

### Une semaine d'art en Avignon

En lieu et place du festival d'Avignon annulé en juillet dernier pour cause de Covid, Olivier Py a organisé Une semaine d'art en Avignon du 23 au 31 octobre, reprenant le premier nom donné au festival par Jean Vilar à sa création. "Dans la simplicité du partage et de l'amour de l'art, tout commence, tout continue, tout s'invente. Qui sait ce que les dieux du théâtre nous réservent ?"

Sept spectacles sont à l'affiche : *Traces* de Felwine Sarr, mis en scène par Etienne Minoungou, *Le Tambour de soie*, réunissant danse et théâtre, conçu et interprété par Kauri Ito et Yoshi Oida, *Le Jeu des ombres*, de Valère Novarina, mis en scène par Jean Bellorini, *Mellini Dobbé*, une chorégraphie d'Israel Galván, accompagné du musicien Niño de Elche, *Andromaque à l'infini*, spectacle itinérant mis en scène par Gwenaél Morin, *Moby Dick*, d'après Melville, un spectacle théâtre marionnette mis en scène par Þingvild Aspelí et *Une Cérémonie*, mis en scène par Raoul Collectif.

Et ce n'est pas tout. Les Ateliers de la pensée se déroulent du 26 au 31 octobre. Les Rencontres d'Automne à la Chartreuse proposent des lectures du 26 au 31 octobre. Villeneuve en Scène programme un bal chorégraphié et *La Tortue de Gauguin*, du théâtre visuel sur échafaudage, écrit et mis en scène par Luc Amorós. Beau programme !

### Viva Villa !

*Les Vies minuscules* : c'est le titre choisi pour cette édition 2020 du festival des résidences d'artistes *Viva Villa!* qui se déroule à la Collection Lambert en Avignon du 24 octobre au 10 janvier. "Placée à hauteur d'homme, sous l'égide de l'humain et de l'animal, de l'individu et des foules anonymes, de l'espèce et du biographique, des flux migratoires et de l'intime..." Vaste programme réalisé par les artistes résidents de la Casa de Velásquez à Madrid, de la Villa Kuokama à Kyoto et de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Les 24 et 25 octobre, pour son week-end inaugural, musique, danse, performances et conférences sont proposées au public. 51 artistes et chercheurs sont au programme de l'exposition *Les Vies minuscules*, articulée en trois temps : Des Mondes, Du Réel et Des Personnes. Deux cycles de projections de films accompagnent également l'exposition.

>> A lire aussi : [Olivier Py : "Il faut une prise de conscience de l'importance des festivals"](#)

### La Vie matérielle, conception et interprétation Cécile Coustillac et Marieke Bouche

C'est une lecture et un concert, inspiré et nourri de *La Vie matérielle* de Marguerite Duras et des *Sonates et Partitas* de J. S. Bach que nous proposons la comédienne Cécile Coustillac et la violoniste Marieke Bouche du 22 octobre au 1er novembre au théâtre des Quartiers d'Iry. "Nous avons envie de mettre en résonance *L'auvers de l'écrivain* et celui du compositeur; nous concevons cette lecture/concert comme un dialogue. Un autre désir : celui de jouer dans des lieux chargés d'histoires, dans des maisons, des habitus. Le lieu sera le troisième acteur." Alors, oui, la Manufacture des Fillets du théâtre des Quartiers d'Iry s'imposait.



"La Vie matérielle" de Cécile Coustillac et Marieke Bouche Fabien Laine

### Madame Fraize, mise en scène Papy, interprétation marc Fraize

Pour fêter ses vingt ans de scène, Monsieur Fraize se transforme en *Madame Fraize* au théâtre du Rond-Point du 28 octobre au 28 novembre. Mais qui est Madame Fraize ? "C'est une envie très personnelle de parler de la gente féminine qui a accompagné ma vie, et de leur rendre hommage. Fille, femme, mère, grand-mère... L'épouse est le sujet principal", admet-il in fine en précisant tout de même : "C'est bien monsieur Fraize qui fait le spectacle. (...) Aujourd'hui, il vit dans la lumière de sa femme, qui le guide. Même s'il a bien du mal à l'admettre." On se disait bien aussi qu'il y avait anguille sous roche...

>> A lire aussi : [Couvre-feu : le spectacle vivant ne désarme pas](#)

# INTRAMUROS

LE DESIGN POUR PENSER LE MONDE

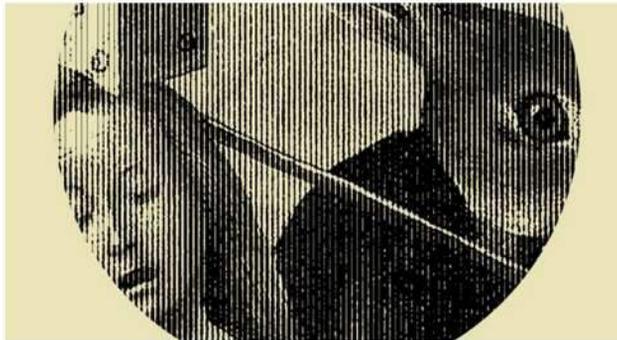
DESIGN OUTDOOR ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR ADRESSES ÉVÉNEMENTS BOOK DES DESIGNERS LISEUSE



## ¡ VIVA VILLA ! AU CŒUR DE LA NATURE HUMAINE

HOME > CULTURE > ¡ VIVA VILLA ! AU CŒUR DE LA NATURE HUMAINE

22/10/2020



Le festival ¡ Viva Villa ! fait le pari de réunir les artistes des plus prestigieuses résidences : la Villa Kujoyama à Tokyo, la Villa Médicis à Rome et la Casa de Velázquez à Madrid. Cette 5e édition débute ce samedi 24 octobre à La Collection Lambert par un week-end qui inclut des performances dans l'exposition phare du festival et présentera quelque 50 artistes.

Dès l'origine de cet événement créé en 2016, Cécile Debray en assume le commissariat afin de « donner à voir le travail de ces lauréats », et par là-même les talents de demain. L'édition 2020, devrait coïncider avec le lancement de la Semaine d'Art en Avignon, sauf nouvelles restrictions dues à l'état d'alerte sanitaire. Ce week-end, l'inauguration (gratuite et sur réservation) regroupera des performances, une exposition à la Collection Lambert, et le lancement d'un catalogue, qui permet de mettre en avant le travail des écrivains en résidence. Avec pour fil rouge, les « vies minuscules » –une référence à Pierre Michon – la programmation rassemble ainsi des œuvres sur des thèmes aussi divers que ceux de la foule, de l'anonymat, du microcosme, de la migration, des réseaux, de la solitude, du collage, du montage, des fragments, de la couture, de filiation, d'affects... dans des visions nécessairement intimes et subjectives.

¡ Viva Villa !

du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021

TAGUÉ DANS: [exposition](#)

PARTAGER: [f](#) [t](#) [i](#)

← PRÉCÉDENT

[Dubai Design Week 2020 :](#)

RECHERCHER



NOTRE DERNIER NUMÉRO



[Découvrez le #205](#)

INSCRIPTION NEWSLETTER

ARTICLES RÉCENTS

[¡ Viva Villa ! au cœur de la nature humaine](#)  
22 octobre, 2020

[Dubai Design Week 2020 : une édition physique et numérique](#)  
21 octobre, 2020

[Pierrot-Ricard invente sa version du flex office](#)  
20 octobre, 2020

[Enzo Mari, disparition d'un précurseur de génie](#)  
18 octobre, 2020

APPLICATIONS INTRAMUROS





LE 23/10/2020

## Focus sur le Off de la Semaine d'art en Avignon

▶ ÉCOUTER (5 MIN)



À retrouver dans l'émission

**AFFAIRE À SUIVRE** par Arnaud Laporte



S'ABONNER

Une Semaine d'art en Avignon prend la relève du festival annuel et se déroule du 23 au 30 octobre. En parallèle des 7 spectacles programmés, une cinquantaine de propositions "off" émaillent la semaine. Tour d'horizon avec Michel Flandrin, journaliste à France Bleu Vaucluse.



Affiches • Crédits : Bertrand Langlois

Une Semaine d'art en Avignon prend la relève du festival annuel annulé cette année en raison de la crise sanitaire. En parallèle des sept spectacles programmés du 23 au 30 octobre 2020, une cinquantaine de propositions "off" émaillent la semaine.

Tour d'horizon avec **Michel Flandrin**, journaliste à France Bleu Vaucluse.

Publiez

### DANS LE MÊME DOSSIER : UNE SEMAINE D'ART EN AVIGNON



Macha Makeieff est l'invitée d'Affaires Culturelles

LE 23/10/2020

VOIR PLUS



CE CONTENU FAIT PARTIE DE LA SÉLECTION

LE FIL CULTURE

Une sélection de l'actualité culturelle et des idées →

FRANCOFONIE

Microsoft 365

### Télétravail facile

Collaborez où que vous soyez grâce à Microsoft 365, qui comprend notamment 1 To de stockage en ligne



Vivre les cultures

L'institut français

Espace professionnel

Se connecter

fr



Menu

Accueil / Vivre les cultures / Fil d'actualités du réseau

## En direct du réseau

Filtres :

Thématique :

Toutes



Pays :

### INSTITUT FRANÇAIS DU JAPON - VILLA KUJOYAMA

Festival Viva Villa - Collection Lambert  
Avignon

Du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021

Pour sa 5ème édition, la Villa Kujoyama présente le travail de 18 artistes lauréats suite à leur résidence au festival Viva Villa, du 24 octobre au 10 janvier 2021 à la Collection Lambert en Avignon. Sous le commissariat de Cécile Delvay - directrice du musée de l'Orange.

Pluridisciplinaire

Débat d'idées

### INSTITUT FRANÇAIS DU DANEMARK

Trop de Sun à Marseille / au Danemark

14 octobre 2020

« Trop de Sun à Marseille », c'est un mélange d'images solaires et de textes galvanisants écrits par différentes jeunes plumes de la plus connue des villes françaises du Sud.

Photographie

Langue française

Livre

### INSTITUT FRANÇAIS DU DANEMARK

Formation Professeurs - Erasmus+

5 novembre 2020

Cette formation - pour les professeurs dans le programme Erasmus+ - est organisée en partenariat avec le département International de l'Université de programmation du ministère danois de l'enseignement supérieur et de la recherche

Pluridisciplinaire

Langue française

### INSTITUT FRANÇAIS DU DANEMARK

Erasmus Days au Danemark

28 octobre 2020

Une table ronde au cours de laquelle des étudiants raconteront leurs expériences Erasmus en France et en Allemagne. La table ronde sera suivie par une réception en présence de l'Ambassadrice de France et de l'Ambassadeur d'Allemagne au Danemark.

Pluridisciplinaire

### ALLIANCE FRANÇAISE D'OTTAWA

Prix du Livre Enrichi Français 2021

Du 1 juillet 2020 au 30 septembre 2020

L'Ambassade de France au Canada et le Salon du Livre de l'Outaouais (Gatineau, Québec) collaborent pour la 5ème année consécutive autour du livre numérique et remettent cette année deux prix.

Langue française

Livre

Numérique

### INSTITUT FRANÇAIS D'ALLEMAGNE

UNTERNEHMEN DANS LA CULTURE!  
Appel à candidatures

Du 10 juin 2020 au 14 juin 2020

L'institut français d'Allemagne et le Relais Culture Europe proposent un programme d'accompagnement dédié aux entrepreneurs de la culture : Unternehmen dans la culture ! Les lauréats bénéficieront d'une formation et d'un accompagnement personnalisé. Limite de candidature : 14 juin.

Pluridisciplinaire

### INSTITUT FRANÇAIS D'ALLEMAGNE

Mois Comic-Salon

Du 15 juin 2020 au 31 décembre 2020

À partir du 15 juin et jusqu'en 2021, l'institut français d'Allemagne vous invite à célébrer l'année de la BD ! Découvrez Mon Comic-Salon, un festival virtuel et un rendez-vous en ligne

Bande dessinée

### INSTITUT FRANÇAIS DU CHILI

APPEL À CANDIDATURES  
RÉSIDENCES D'ARTISTES CHILI

Du 1 avril 2020 au 31 mai 2020

Le Goethe-Institut et l'institut français du Chili proposent un programme de résidences artistiques franco-allemand dans lequel, cinq duos pourront réaliser une résidence de

Pluridisciplinaire

### INSTITUT FRANÇAIS DU VIETNAM

Appel à Candidatures-VILLA SAIGON  
2021

Du 27 mars 2020 au 31 mai 2020

Vous désirez vivre une expérience unique et profiter d'une résidence de création de 8 à 12 semaines au Vietnam ?

Pluridisciplinaire



Vous êtes membres du réseau  
diplomatique français ?  
Contribuez au fil d'actualités du  
réseau

FONCTIONNALITÉ RÉSERVÉE AUX MEMBRES DU RÉSEAU

### INSTITUT FRANÇAIS DE TUNISIE

Rencontre-lecture avec Maylis de  
Kerangal

9 mars 2020

Dans le cadre des "Journées de la Francophonie" 2020, l'institut français de Tunisie a le plaisir de vous inviter, le Jeudi 9 mars à 18h30, à une rencontre-lecture avec la romancière Maylis de Kerangal autour de son œuvre.

Langue française

## L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE



VIVA VILLA ! 2020 : SAMUEL GRATACAP  
par L'ŒIL de la Photographie

VIVA VILLA ! 2020 : BENJAMIN MOULY  
par L'ŒIL de la Photographie

VIVA VILLA ! 2020 : ISABELLE LE MINH  
par L'ŒIL de la Photographie

VIVA VILLA ! 2020 : PÉTRÉL / ROUMAGNAC (DUO)  
par L'ŒIL de la Photographie



L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE - 23 OCTOBRE 2020



Benjamin Mouly a étudié la photographie à l'ENSP d'Arles et l'art contemporain à la HEAD de Genève. Son travail a été exposé en France et à l'international (Pentacope : Beyond Photography, MC2 Gallery Milan 2017 - Hojas de Perro, Alianza Francésa de Bogotá, Colombie 2015) à l'occasion d'expositions personnelles (De concert, galerie Les Filles du Calvaire, Paris 2015), collectives et de livres. Il collabore depuis 6 ans avec la galerie Les Filles du Calvaire et il était artiste membre de la Casa de Velázquez (Madrid) en 2019/2020.

Ma résidence à la Casa de Velázquez m'a permis de développer le projet For The Birds. Il s'agit d'un projet hybride, entre vidéo et installation. L'utilisation de la vidéo me permet de confronter mon intérêt pour l'image avec mes préoccupations actuelles qui relèvent autant de la performance que de la sculpture. L'image mouvement fait exister dans le temps des objets – souvent en sucre – et des situations – en lien notamment avec les oiseaux et le corps d'acteurs – éphémères ou furtifs. Mon travail se nourrit de composantes variables telles que des oiseaux, du sucre, du saintouex et des gestes. Le projet For the Birds que je continue de mener fait cohabiter chacun de ces éléments sans hiérarchie et avec une certaine dose d'humour.

Julie SAS nous parle de son projet :

« For the Birds » est un film composé d'un ensemble de aynésies [1] présentant un personnage multiple, cherchant à tisser une relation avec des oiseaux au moyen de matériaux insolites – le sucre, le gras – ou de techniques d'approches poétiques – l'attente claire, la chorégraphie de gestes, la pratique amateur de l'art. Figure de professeur d'art dandy, sculpteur sur saintouex, peintre d'intérieurs de vestes, statue vivante, amateur de bagarres mais aussi de siestes, l'empersonnage de ce film est un expérimentateur inventeur de sens multiples et de modes d'action composites, mobiles, procédant d'occasions, il esquisse le sérieux d'une approche scientifique par le burlesque de sa démarche, et permet ainsi l'avènement d'une autre modalité d'être au monde, en relation à la nature et aux oiseaux. En résulte la fabrique d'un écosystème de formes dont les qualités naturelles ou artificielles se trouvent saisies dans un jeu comique de renversement des valeurs.

Coaxant entre le documentaire, le western et le cinéma muet, « For the Birds » fait varier les genres et les registres autant que les regards. Soumis au déséquilibre, leur-*ci* fabrique une perception éblouie et polymorphe de la réalité en degrés et variables potentiellement infinis. Ainsi « For the Birds » est un film qui incarne les ressources insoupçonnées du domaine du vivant et l'éventail vertigineux des possibles qu'offre le champ du visible dès lors qu'il se comporte hors de la seule perspective humaine. D'ailleurs « For the Birds » ne s'adresse pas forcément à des spectateurs humains, et après tout, comme un homme nouveau l'a un jour dit : « L'esthétique est à l'artiste ce que l'ornithologie est aux oiseaux » [2].

[1] Une « aynésie » est une petite comédie bouffonne jouée en entracte dans le théâtre espagnol. Le terme a pour origine le mot « aynete », qui désigne un petit morceau de graisse que l'on donne aux oiseaux pour les récompenser.

[2] Citation de Barnett Newman, 1952

Site : [www.benjaminmouly.fr](http://www.benjaminmouly.fr)



### ÉVÉNEMENTS À LA UNE



5ème Gala annuel de collecte de fonds & Vente aux enchères caritative en ligne du Centre de photographie de Los Angeles

Los Angeles Center of Photography (LACP)  
<https://lacp.org/>  
du 24 octobre 2020 au 24 octobre 2020

Abonnez-vous pour un accès complet à de L'ŒIL de la Photographie ! Des milliers d'images et d'articles, documentant l'histoire de la photographie et son évolution au cours des dernières décennies, à travers un journal quotidien unique.

Je m'abonne !

### SUIVEZ-NOUS !





# L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE



VIVA VILLA ! 2020 : SAMUEL GRATAGAP  
par L'Œil de la Photographie

VIVA VILLA ! 2020 : BENJAMIN MOULY  
par L'Œil de la Photographie

VIVA VILLA ! 2020 : ISABELLE LE MINH  
par L'Œil de la Photographie

VIVA VILLA ! 2020 : PÉTRÉL / ROUMAGNAC (DUO)  
par L'Œil de la Photographie



L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE - 23 OCTOBRE 2020



Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Isabelle Le Minh explore l'essence et les limites du médium phare de l'image, en réactive l'histoire, les techniques et les théories. Ses productions, tirées d'un travail polyarrhéique, ont été exposées notamment aux Rencontres d'Arles, à Paris Photo, au Frac Normandie Rouen, au Goethe Institut à Paris et récemment au Centre régional de la photographie des Hauts de France avec l'exposition NOT THE END. Représentée par la Galerie Christophe Gaillard, elle y a présenté en septembre 2019 l'exposition Before Something New et vient de publier sa première monographie After Photography & Beyond. En 2020, la Fondation Alfred Ehrhardt à Berlin présente sa première exposition personnelle en Allemagne, Cristal bleu, after Alfred Ehrhardt.

Le travail d'Isabelle Le Minh questionne la nature du médium photographique, la notion d'auteur mais aussi le rapport au temps et à l'espace dans ses œuvres, des éléments perçus à la fois comme des expérimentations et des prolongements.

Au Japon et durant sa résidence, Isabelle Le Minh retrace le parcours en terres nipponnes de James Lee Byars, figure américaine éminente de l'art contemporain. En réactivant une vue d'exposition de Byars au Musée municipal de Kyoto datant de 1962, elle crée un dispositif qui invite le spectateur à faire l'expérience du point de vue dans l'espace et dans le temps, deux notions fondamentales du champ photographique.

« Ma résidence a duré 3 mois, ce qui est peu compte-tenu de l'ampleur de mon projet et des difficultés rencontrées. Pour un artiste, séjourner au Japon, c'est un peu se retrouver comme un enfant dans un magasin de bonbons, tant les possibilités semblent nombreuses (mais pas toujours accessibles). La cérémonie du thé, la visite des temples bouddhistes de l'école zen rinzai ou Byars fit des performances et le temps passé dans un atelier de masque Nô à sculpter le bois furent pour moi, contre toute attente, de vrais moments forts. Je ne m'attendais pas non plus à ce que la nature soit aussi omniprésente à Kyoto, ses manifestations – parfois impressionnantes – ont insufflé un peu de magie et de poésie dans mon quotidien. Ce séjour m'a bien sûr enrichi, stimulé et ouvert de nouvelles perspectives ».

« Je considère la vidéo comme une sorte de photographie « augmentée » en raison de ses spécificités par rapport à l'image fixe, notamment sa temporalité ou son caractère séquentiel – au sens où le défilement des images se fait dans un ordre imposé au spectateur. J'y ai recours lorsque je souhaite monter ensemble une importante séquence d'images (comme c'est le cas dans le pièce This is the artist qui est plutôt un slaporama) ou quand je souhaite travailler sur le temps pendant lequel des images sont données à voir comme avec la boucle vidéo Flickr, after Paul Sharits, un montage très rapide de centaines de images et de chaînes que j'ai conçu comme un dispositif immersif en hommage au cinéma structural américain des années 60.

## ACTUALITÉS :

Noir & Blanc : Une esthétique de la photographie – Collection de la Bibliothèque Nationale de France, Grand Palais, Paris

12.11.20 > 04.01.21

<https://www.grandpalais.fr/evenernement/noir-blanc-une-esthetique-de-la-photographie>

## EN COURS :

APPARATUS, Frac Grand Large,

19.09.20 > 03.01.21

<http://www.fracgdl.fr/?c=9458>

La photographie à l'épreuve de l'abstraction, Centre Photographique d'Île de France

26.09 > 13.12.20

<http://www.cpf.net/evenernement/la-photographie-et-l-abstraction>

## ÉVÉNEMENTS À LA UNE



We want the United States of the World,  
Alberto Magrin

FOTOFEVER - Catalogue Du Livre - MAGREEN GALLERY  
(Stand B10)

89 Rue de Phot, 75001 Paris, France  
du 13 novembre 2020 au 13 novembre 2020

Adonnez-vous pour un accès complet à de L'Œil de la Photographie ! Des milliers d'images et d'articles, documentant l'histoire de la photographie et son évolution au cours des dernières décennies, à travers un journal quotidien unique.

Je m'abonne!

## SUIVEZ-NOUS !

- FACEBOOK FOLLOW
- TWITTER FOLLOW
- YOUTUBE FOLLOW
- INSTAGRAM FOLLOW



## L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE



### | Viva Villa ! 2020 : Pétrel / Roumagnac (duo)

VIVA VILLA ! 2020 : SAMUEL GRATACAP  
par L'Œil de la Photographie

VIVA VILLA ! 2020 : BENJAMIN MOULY  
par L'Œil de la Photographie

VIVA VILLA ! 2020 : ISABELLE LE MINH  
par L'Œil de la Photographie

VIVA VILLA ! 2020 : PÉTRÉL / ROUMAGNAC (DUO)  
par L'Œil de la Photographie



L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE - 23 OCTOBRE 2020



Dans la recherche collaborative d'Aurélié Pétrel et Vincent Roumagnac (duo), la photographie dialogue avec la mise en scène. Leurs installations à protocole de réactivation ou leurs pièces photoscéniques évoluent dans le temps de leur exposition, en "intra-agissant" avec leur environnement de présentation, selon les réajustements successifs des objets photographiques et autres matériaux qui les constituent.

Ils sont représentés par la Galerie Valère Cetraro (Paris) avec laquelle ils collaborent pour la présentation de trois soirées (duo) shows en 2016, 2018 et 2020. Se déplaçant entre arts visuels et vivants, ils installent leurs travaux, entre autres, à la Comédie de Caen, au Théâtre de l'Usine de Genève, à la Biennale für aktuelle Fotografie à Ludwigshafen, pour le 40ème anniversaire du Centre Pompidou avec le CIPF à la Ferme du Basson à Noisiel, ou encore, au Grand Café de Saint Nazaire.

En résidence à la Villa Kujoyama pendant l'hiver 2020, Aurélié Pétrel et Vincent Roumagnac mènent une triple recherche en écho d'un travail dramaturgique autour de l'adaptation du roman de science-fiction techno queer d'Urusa K. Le Guin, *La Main gauche de la nuit* (1989).

« Malgré l'interruption virale de notre résidence au deux-tiers de sa durée, nous avons eu la chance de pouvoir rencontrer, grâce au formidable travail d'accompagnement de l'équipe de la Villa Kujoyama, quasiment tous les interlocuteurs. Traces que nous souhaitons approcher à Kyoto. Ces rencontres ont été déterminantes pour le projet que nous avons pu suffisamment avancer pour pouvoir présenter une première version de la pièce cet automne. Nous avons aussi eu la chance d'avoir plusieurs jours de chutes de neige sur les montagnes du Kansai, ce que nous espérons pour pouvoir retracer la saison dans les objets photoscéniques issus des prises de vue in situ. Enfin nous avons résidé à la Villa en simultané d'une équipe fantastique de résidents.e.s. On s'est régalié. »

Leurs recherches, expérimentations in studio et le travail théâtral en compagnie de leurs collaborateurs Nagi Gianni et Simeo Kellokumpu, convoquent les paysages cryosphériques inspirés du cyberpunk nippon, les phénomènes de transparence, avec un focus sur le glissement entre l'opaque et l'optique au Japon, et une étude des poudres et pigments blancs (ochrolufoles) utilisés dans les arts de l'archipel. Les prises de vue réalisées à partir de ce travail à Kyoto et Nagano sont, à l'issue de la résidence, imprimées sur des matériaux divers pour constituer le corpus des objets photographiques de leur troisième pièce photoscéniq. de l'Ekumen.

« La vidéo est un médium que nous croisons dans nos travaux en solo, notamment Vincent, mais pour ce qui est du duo, la photographie et la scène concitent en leur rencontre le focus médiat de nos expérimentations. Cependant, pour *Viva Villa !*, nous allons l'utiliser, une première fois, pour documenter puis diffuser dans l'installation pendant toute la durée de l'exposition, les réactivations de la pièce qu'il nous faut anticiper du fait des circonstances sanitaires. L'expérience nous intéresse. »

Site : [www.petrelroumagnacduo.com](http://www.petrelroumagnacduo.com)



### ÉVÉNEMENTS À LA UNE



#### We want the United States of the World, Alberto Magrin

FOTOFEYER - Carrusel Du Louvre - MAGREEN GALLERY (Salle 8-10)

89 Rue de Rivoli, 75001 Paris, France  
du 19 novembre 2020 au 19 novembre 2020

Abonnez-vous pour un accès complet à de L'Œil de la Photographie ! Des milliers d'images et d'articles, documentant l'histoire de la photographie et son évolution au cours des dernières décennies, à travers un journal quotidien unique.

Je m'abonne !

SUIVEZ-NOUS :

## L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

### | Viva Villa ! 2020 : Sammy Baloji



The Tower: a Concrete Utopia, 2015 Installation comprenant une vidéo HD, couleur, son, 70 min, et une photographie : The Tower, 7th street, Quartier industriel, municipality of Limete. Kinshasa, 2015, 100 x 150 cm Edition de 5 + 2 EA Sociétés secrètes



L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE - 23 OCTOBRE 2020



Né en 1978 à Lubumbashi (Congo), **Sammy Baloji** est un artiste plasticien et photographe, co-fondateur des Rencontres Picha, une biennale de photographie et vidéo à Lubumbashi. Sammy Baloji a participé aux Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako en 2007, la biennale de Lyon en 2015, la biennale de Venise en 2015, au festival Photoquai au Musée du Quai-Branly en 2015, la biennale de Dakar en 2016 et la XIVème édition de Documenta en 2017. Ses œuvres ont été exposées au Musée Royal d'Afrique Centrale à Tervuren, au Kunstmuseum aan zee à Oostende, à la Tate Modern à Londres, à Africa Center à New York et au Smithsonian National Museum of African Art à Washington DC.

Il a reçu plusieurs récompenses, notamment de la Fondation Prince Claus aux Pays-Bas, et des Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako et de la biennale de Dakar. Il a gagné le prix Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative en 2014.

Depuis 2005, il explore la mémoire et l'histoire de la République Démocratique du Congo. Son œuvre est une recherche perpétuelle autour de l'héritage culturel, architectural et industriel de la région du Katanga, ainsi qu'un questionnement des effets de la colonisation belge. Ses vidéos et séries photographiques soulignent la manière dont les identités sont façonnées, transformées, perverties et réinventées.

Son utilisation des archives photographiques lui permet de manipuler le temps et l'espace, comparant ainsi les anciens récits coloniaux aux impérialismes économiques actuels. Son regard critique sur les sociétés contemporaines constitue un avertissement sur la façon dont les clichés culturels continuent à façonner des mémoires collectives et permettent ainsi aux jeux de pouvoir sociaux et politiques de continuer à dicter les comportements humains. Comme il le déclarait dans un entretien récent : « Je ne suis pas intéressé par le colonialisme au sens de nostalgie, ou par le fait qu'il soit une chose du passé, mais par la perpétuation de ce système. »

Pour | Viva Villa ! Sammy Baloji présente l'installation Tales of the Copper Cross Garden, un film documentant le processus hypnotique à l'œuvre dans une usine de cuivre. Aux images du métal devenu brillant sous l'effet de la chaleur se juxtaposent les chants d'un chœur de jeunes garçons et des écrits sur le rôle de l'Eglise dans l'entreprise coloniale.

site : <https://imanefares.com/artistes/sammy-baloji/>

Actualité : retrouvez l'intégralité de l'actualité de Sammy Baloji sur :

<https://imanefares.com/actualites/?artiste=sammy-baloji>

ÉVÉNEMENTS À LA UNE



**We want the United States of the World,  
Alberto Magrin**

FOTOFEVER - Carrousel Du Louvre - MAGREEN GALLERY  
(Stand B10)

99 Rue de Rivoli, 75001 Paris, France  
du 13 novembre 2020 au 15 novembre 2020

Abonnez-vous pour un accès complet à de L'Œil de la Photographie ! Des milliers d'images et d'articles, documentant l'histoire de la photographie et son décennies, à travers un journal quotidien unique.

Je m'abonne !

# L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE



Viva Villa! 2020 : Samuel Gratacap

VIVA VILLA 2020 : SAMUEL GRATACAP  
par L'ŒIL de la Photographie

VIVA VILLA 2020 : SAMUEL GRATACAP  
par L'ŒIL de la Photographie

VIVA VILLA 2020 : SAMUEL GRATACAP  
par L'ŒIL de la Photographie

VIVA VILLA 2020 : SAMUEL GRATACAP  
par L'ŒIL de la Photographie



L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE - 23 OCTOBRE 2020



Viva Villa ! est le premier Festival de Résidents d'Artistes, émanation des 3 principales institutions culturelles françaises abritant des artistes à l'étranger (la Villa Kojima à Kyoto, la Villa Médice à Rome et la Casa de Velázquez à Madrid). Sous le commissariat de Cécile Delany, ce festival pluridisciplinaire – qui a lieu pour la 5<sup>e</sup> fois et revient pour la 2<sup>e</sup> année consécutive à la Collection Lambert à Avignon – a comme thématique : Les vies minuscules. Il dure jusqu'au 10 janvier ! – Jean-Jacques Naudet

Samuel Gratacap est lauréat d'une bourse du CNAP en 2012 (fonds d'aide à la photographie documentaire contemporaine) puis du prix Le BAL-ADAGP de la jeune création en 2013. Sa première exposition monographique La Chèvre a été présentée au CRAC Langueval-Roussillon de Sète en 2014. Son travail réalisé durant deux années en Tunisie dans le camp de réfugiés de Choucha (2012-2014) a fait l'objet d'une exposition personnelle au BAL (Paris) en 2015 et d'une publication aux éditions Filigranes. Cette même année, il reçoit la mention spéciale du jury lors des rencontres Platform du Fotomuseum de Winterthur ainsi qu'une bourse de travail de la FNAGP (Fondation nationale des arts graphiques et plastiques) et du fonds de dotation agrée b. pour le projet Les Naufragés (Libye), exposé à l'Institut du Monde Arabe dans le cadre de la Biennale des photographes du monde arabe contemporain. En 2017, il remporte le Prix Arnett du MiA européen de la photographie suite à son exposition personnelle au MUJAM. Cette même année, il expose Fifty Fifty (catalogue aux éditions Gwiv Zegol) dans le cadre officiel des Rencontres d'Arles, une exposition sur une Libye déchirée entre la guerre et le sort des migrants. À partir de 2017, il revient progressivement vers l'Italie et la France en s'intéressant aux conditions de vies des travailleurs immigrés du sud de l'Italie et aux actions solidaires de part et d'autre de la frontière dans la région des Alpes. En 2018, il reçoit le soutien de l'Institut français (Résidence Sur Mesure) et du Centre National des Arts Plastiques dans le cadre de la commande photographique FLUX. Il est pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médica en 2019/2020.

« Cette expérience de résidence à la Villa fut très positive. Si je n'ai pas pu – durant la période de confinement – travailler sur le tournage des scènes du film, j'ai cependant choisi de proposer une lecture du film à travers les images (photos et vidéos) qui l'ont inspiré et que j'ai réalisées au cours de ces six dernières années.

Ainsi, pour l'exposition des personnalités de la Villa Médica intitulée 'Dans le tourbillon du Tout-Monde' (je même que pour son catalogue) j'ai choisi de rejouer le scénario du film en 14 séquences. »

Travaillant à la fois sur la photographie, la vidéo et le texte, Samuel Gratacap propose un corpus de notes et d'archives documentaires pour le scénario d'un film, C'est l'histoire d'Amadou, un jeune homme en mouvement constant, et de sa rencontre avec trois autres jeunes personnes. Rien n'est si que désigner une géographie précise, sinon celle liée au paysage et à la langue. Ils ont des cultures différentes, des visions différentes.

Amadou a d'abord tenté sans succès de traverser la Méditerranée : il a vécu un premier naufrage avant d'y parvenir. Les jours datera du film s'ensuivent, surtout en rond, le manque de repères et sont en rupture avec leur mode de société. Ils ne trouvent pas leur place et décident de s'en faire une.

Cette histoire s'inspire de faits réels et la chronologie des scènes pourrait être modifiée. La rencontre entre les jeunes est centrale. La scène 10 (ou une partie de celle-ci) pourrait être placée au début du film. Dans cette scène, Amadou, enfin parvenu en Italie au terme d'un long périple – et après avoir travaillé dans les champs et vécu l'incendie de son campement – rencontre les trois autres protagonistes. Ils sont sur une place publique fréquentée, c'est la fin de la journée. Ils sympathisent et rejoignent une fête pour y danser toute la nuit.

Ils terminent la soirée sur une plage, l'aube point. La rencontre a lieu. Le film les suit, puis Amadou sera seul pour poursuivre son chemin, jusqu'en France, par delà les Alpes.

« C'est mon premier film, une expérience magique et dense. Une vraie rencontre avec les acteurs dont j'ai écrit le scénario principal du film. Amadou, Adèle Ben et la jeune femme qui l'accompagne, Elena Ordoñez Valverde / à retrouver sur les photos de la scène 13. »

## Actualité :

Samuel Gratacap participe à l'exposition FLUX, une commande photographique du CNAP dans le cadre des Prochaines qui se tiendra à Diaphane (pôle photographique Hauts de France) à Beauvais du 19 septembre au 3 janvier. <https://www.prochaines.fr>

Site : [www.samuelgratacap.com](http://www.samuelgratacap.com)

## ÉVÉNEMENTS À LA UNE



We want the United States of the World  
Alberto Magrin  
FOTOFEVER - Camerai Du Louvre - MAGRIN (AL) - (Stand 815)

88 Rue de Rivoli, 75001 Paris, France  
Du 10 novembre 2020 au 19 novembre 2020

Abonnez-vous pour un accès complet à de L'ŒIL de la Photographie ! Des milliers d'images et d'articles, documentant l'histoire de la photographie et son évolution au cours des dernières décennies, à travers un journal quotidien ARTIQUE.

Je m'abonne !

## SUIVEZ-NOUS !



## INSTA #LŒILDELAPHOTOGRAPHIE





Les audiorévéla-tions d'Anne LE TROTTER.



TÊTE CHERCHEUSE

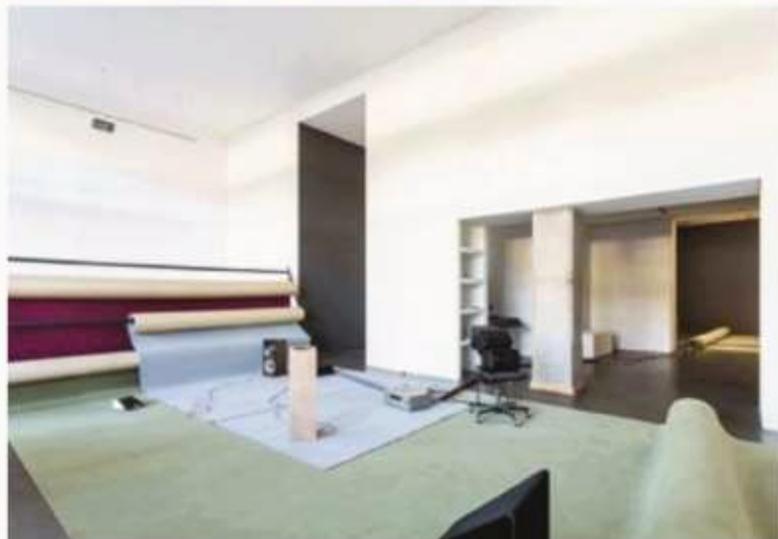
# Les audiorévéla-tions d'Anne LE TROTTER.

**À 35 ANS, ELLE PEUT MONTER LE VOLUME COMME UNE TRAGÉDIENNE.** Et simuler les sanglots comme le « sourire d'appel » des télémarketeurs. Cette voix ductile, qu'Anne Le Troter travaille aujourd'hui auprès d'un orthophoniste, se prêterait tout aussi bien à la radio. Elle aurait donc pu devenir actrice, mais elle a choisi d'être artiste. De la parole, cela s'entend. Mécanicienne du langage, la jeune femme en dévoile les ressorts au sein d'installations sonores. Révélée en 2016 au Salon de Montrouge, exposée l'année suivante au Palais de Tokyo, à Paris, l'ex-résidente de la Villa Kujoyama, à Kyoto, est à l'affiche du festival Viva Villa !, à la Collection Lambert en Avignon. Joli parcours que celui de l'étudiante des Beaux-Arts de Saint-Étienne qui ne savait pas sur quel médium se fixer. Jusqu'à ce jour de 2011 où son école achète un enregistreur audio. Une révélation, mieux « un coup de foudre », dit-elle, parlant de ce premier audiophone comme d'un compagnon de route qu'elle n'a plus lâché. « J'ai besoin de

la rythmique de la parole pour écrire, de mâcher les mots comme un chewing-gum en jouant sur leur élasticité », explique-t-elle. À la manière des poètes contemporains comme Christophe Tarkos ou Nathalie Quintane, elle sculpte les mots, les enserme ou les aère, inverse l'ordre des phrases et module les silences. Il a fallu le hasard d'une extinction de voix pour qu'Anne Le Troter tende un jour le micro à d'autres. De ses expériences collectives sont nées *Les Mitoyennes* et *Liste à puces*, deux œuvres chorales réalisées avec le concours d'enquêteurs téléphoniques. Deux pièces politiques qui mettent à jour la marchandisation de la parole. Un sujet au cœur de son installation *Le Climat de l'écriture*, qui prend appui sur les entreprises de location d'amis imaginaires. Lorsque, voilà trois ans, elle écoute pour la première fois les archives d'une banque de sperme, elle est médusée face « à l'essence de ce qu'on croit être l'humanité ». De ces entretiens mécaniques qu'elle fait rejouer par des comédiens, elle tire un « chant d'amour » intitulé *Parler de loin ou bien se taire*, récemment acheté par le Centre Pompidou. « Dans un monde où c'est à celui qui gueule le plus fort », Anne Le Troter fait aussi entendre les chuchotements d'une communauté de relaxation par la voix. Aujourd'hui, cette femme à l'écoute des autres aimerait reprendre la parole. Dans l'un de ses derniers enregistrements, elle a senti les mots la submerger – « je n'ai tellement pas parlé que ça déborde ». Et d'ajouter : « J'aimerais que ma voix serve à quelque chose, qu'un jour on m'appelle pour elle. » Roxana AZIMI



VIVA VILLA ! 24 OCTOBRE - 10 JANVIER 2021, COLLECTION LAMBERT, 5, RUE VIOLETTE, AVIGNON (84), VIVAVILLA.INFO



En haut, Anne Le Troter dans la vidéo *Le Climat de l'écriture* (2019).

Ci-contre, l'installation de la pièce sonore *Les Mitoyennes* (2015).



AVIGNON

## ¡Viva Villa! investit la Collection Lambert P.6



/PHOTO VALÉRIE SIAU



# ¡Viva Villa!: un festival en gros plan à la Collection Lambert

51 artistes-chercheurs exposent leurs travaux durant trois mois

La question est régulièrement posée: quelle est la finalité des résidences d'artistes à l'étranger? Depuis 2016, le festival ¡Viva Villa! apporte, concrètement, des éléments de réponse. Sous l'impulsion commune de trois résidences artistiques françaises, d'envergure internationale -la Villa Médicis à Rome, la Villa Kujoyama à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid- ce festival donne à voir les créations de quelques-uns des pensionnaires. Et c'est chaque fois, stupéfiant! Après Paris et Marseille (à la Villa Méditerranée), ¡Viva Villa! s'ancre pour la deuxième année à Avignon, à la Collection Lambert. "Pour la cinquantaine d'artistes qui ont passé entre quelques mois et un an à travailler leur projet, c'est une visibilité dans un lieu d'excellence" soulignait, hier à l'inauguration, Sam Stourdzé, le nouveau directeur de la Villa Médicis, auparavant à la tête des Rencontres d'Arles.

Depuis 5 ans, ce festival se construit avec la même commissaire, Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie. "¡Viva Villa! n'est pas une expo de fin d'année des artistes des villas, il y a un vrai travail de commissariat", insistait Michel Bertrand, directeur de la Casa de Velázquez. L'an dernier, l'exposition tournait beaucoup autour de l'anthropocène et de l'écologie, pour cette édition 2020, après une visite des ateliers, Cécile Debray a été frappée par la présence de personnages, d'histoires, de la question de l'intime et du quotidien. Avec l'irruption de la pandémie, la thématique humaniste s'est fait jour. Le parcours a donc pour titre "Les vies minuscules", en



▲ L'œuvre prismatique de Justin Weller. ► Les responsables des résidences et une partie des artistes. /PHOTOS VALÉRIE SIAU

référence au récit de Pierre Michon, et est construit en trois chapitres: des mondes, des histoires, des personnes.

¡Viva Villa! est un portrait pluriel de la création contemporaine: arts plastiques, photographie, cinéma, métiers d'art, design, arts numériques, littérature, photographie, cinéma... un laboratoire de pétillances, sources de rêveries et de réflexions. On s'offre des parenthèses temporaires devant les compositions du dessinateur François Olislaeger, les collages



de Hugo Capron, les sculptures vestimentaires de Jeanne Vicerial ou le paysage cryosphérique du duo Petrel-Roumanac...

"Crise sanitaire oblige, le ralentissement peut être érigé en vertu, soulignait avec à propos Sam Stourdzé. Il y a bien une tendance slow food, il y a aussi un slow art. Prendre le temps de

réfléchir et de créer, c'est ce que l'on propose dans les résidences". Du temps, la Collection Lambert et son directeur Alain Lombard en offrent au public. ¡Viva Villa! est installée pour trois mois.

Ch.M.

Entrée gratuite ce week-end sur réservation. ☎ 04 90 16 56 20.



**AVIGNON**

# ¡ Viva Villa! investit la Collection Lambert P.6



/ PHOTO VALÉRIE SUAU



FOCUS...



**BENJAMIN MOULY, FOR THE BIRDS**  
FOCUS / Projet For The Birds de Benjamin Mouly développé à la Casa de Velázquez et présenté à l'occasion du festival des résidences d'artistes | VIVA VILLA | à la Collection Lambert à Avignon.

EN DIRECT DES EXPOSITIONS...



**LES MAUVAISES HERBES RÉSISTERONT.**  
EN DIRECT / Exposition Les mauvaises herbes résisteront. jusqu'au 10 janvier 2021 au CACN Centre d'Art Contemporain de Nîmes. Avec Anne-Laure Franchette, Elsa Leydier, Laura Rives, Delphine Wibaux par Alice Santiago, curatrice de l'exposition.



**RAPHAËLE PER BLEACHING**  
EN DIRECT / Exposition Raphaële Perle jusqu'au 7 novembre 2020 au Musée de l'Église comme espace ouvert par Pauline Lippert



**PERNILLE PONT PEDERSEN, BY**  
EN DIRECT / Exposition Pernille Pont Pedersen jusqu'au 26 novembre 2020 par Érika West-Gregson



**LE SOLEIL BRILLE PARCIS AMOUBI**  
EN DIRECT / Exposition Le soleil brille par Arcis Amoubi jusqu'au 20 novembre 2020

PORTRAITS ET ENTRETIENS...



**AURÉLIE PERTU**  
PORTRAIT D'ARTISTE / Aurélie Pertu, peintre et dessinatrice, nous parle de son travail et de son parcours. Portrait de l'artiste par Armand Gargot



**LOUISA MARAJO**  
ENTRETIEN / Louisa Marajo, artiste et architecte, nous parle de son travail et de son parcours. Entretien par Point contemporain



**JENNY MARKET**  
ENTRETIEN / Jenny Market, artiste et architecte, nous parle de son travail et de son parcours. Entretien par Marie Ripollépoutou

J'envoie ma proposition de texte en vue d'une prochaine sur [www.pointcontemporain.com](http://www.pointcontemporain.com)



**LE NUMÉRO #18**  
septembre-octobre 2020 vient de sortir ! Commandez vite le vôtre (Plus que quelques numéros)

**Qui sommes-nous ?**  
Point contemporain est une association loi 1901 à but non lucratif. Passions d'art contemporain ou professionnel du monde de l'art, votre soutien, quelle que soit sa forme, permet de rendre possible cette aventure que nous vivons collective et collaborative avec les artistes !  
Valérie T. et Daniel G., fondateurs, directeurs et rédacteurs en chef de la revue Point contemporain.



L'actualité de la revue Point contemporain

[Afficher cet email dans votre navigateur](#)

# Point contemporain

FOCUS...



## BENJAMIN MOULY, FOR THE BIRDS

FOCUS / Projet For The Birds de Benjamin Mouly développé à la Casa de Velázquez et présenté à l'occasion du festival des résidences d'artistes | VIVA VILLA | jusqu'au 10 janvier 2021 à la Collection Lambert à Avignon.

EN DIRECT DES EXPOSITIONS...



## LES MAUVAISES HERBES RÉSISTERONT.

EN DIRECT / Exposition Les mauvaises herbes résisteront. jusqu'au 10 janvier 2021 au CACN Centre d'Art Contemporain de Nîmes Avec Anne-Laure Franchette, Elsa Leydier, Laura Rives, Delphine Wibaux par Alice Santiago, curatrice de l'exposition



# L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES



## Vestiges, le corpus dansé et ritualisé de Benjamin Karim Bertrand

Publié le 25 octobre 2020

Dans le cadre du festival *j'viva Villa!* à la Collection Lambert et de l'ouverture de la Semaine d'Art en Avignon, Benjamin Karim Bertrand, lauréat 2019 de la Villa Kojuyama, invite à une balade transcendante à travers les mouvements. Passant avec vélocité et précision du classique au contemporain, il trace une route sinueuse entre passé, présent et futur. Une performance hypoptique.

Depuis 2016, la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kojuyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis ont initié le festival des résidences d'artistes *j'viva Villa!*, l'occasion pour ces institutions peu connues du grand public de présenter le travail de leurs pensionnaires - photographes, chorégraphes, chercheurs, historiens, créateurs ou auteurs. Pour la dixième année, consécutive, ce rendez-vous a lieu au cœur de la cité des papes, à la collection Lambert. Avec plus de 51 artistes à l'affiche et une vingtaine de disciplines à l'honneur, le cru 2020 fait partie des expositions incontournables de cette étrange année que la Covid a malmenée.

### Au plus près des œuvres



Au premier étage de l'hôtel de Caumont, dans l'une des anciennes pièces de réception devenue salle d'exposition de la collection permanente,

une cinquantaine de chaises ont été installées dans un dispositif bi-frontal. Se faisant face, le public attend tranquillement que les derniers arrivants s'installent, tout en regardant le dizaine de dessins, d'objets d'art accrochés aux murs. Tout comme en théâtre, la course des passionnés, des festivaliers pour aller d'un spectacle à un autre, met à mal les horaires. Les retardataires n'ont pas le temps de souffler qu'un étrange mélodrame s'éleve dans les airs. De sa voix grave, douce, Benjamin Karim Bertrand égrène une série de mots d'abord en français puis en japonais.

### Solo en apesanteur

Silhouette gracieuse, frêle, le danseur choréographe investit avec une délicatesse infinie l'espace. Il s'élanche, s'arrête, reprend un mouvement, révoque. Le visage fermé, concentré, il ne laisse rien paraître de ses émotions. Tout son être n'est que gestes déliés, ronds de jambes ou arabesques. Semblant suivre un rituel dont lui seul a les codes, les secrets, il entre imperceptiblement en transe. Formé à la danse contemporaine au Conservatoire des

abbesses-Paris, puis interpeint pour Olivier Dubois - Drogé et *Asqui* -, et pour le collectif (L)A HIBRIDE, le jeune homme a été à bonnes écoles. La maîtrise de son corps, de ses os, de ses muscles est impressionnante.

### Danse aérienne autant que tellurique

Entretenant des figures classiques à des enchaînements plus contemporains, tout en profitant d'être au Japon pour s'inspirer du théâtre Nô, des rites funéraires et du Butô, Benjamin Karim Bertrand revisite la grammaire chorégraphique, cherche à en fixer les grandes lignes, à en recueillir une multitude d'attitudes, de gestes pour en garder traces, en réinventer l'orthographe. S'appuyant sur un corpus de 196 danses qu'il a lui-même filmées à Kyoto durant sa résidence à la Villa Kojuyama, il esquisse une fresque dansée entre légèreté et pesanteur, entre nostalgie et espoir.

### De appel ritualisé aux tentatives

Suivant les rythmes d'une musique où les airs pop se conjuguent avec les bruits urbains et des envolées loyales, le jeune chorégraphe signe une œuvre hypnotique encore fraîche, fragile. La sincérité de son engagement, l'énergie qu'il déploie en heure durant, le travail de recherche qui transparaît de cette riche partition touchent et captivent.

Première partie d'un diptyque, dont la création est souhâtée en 2021, *Vestiges* laisse entrevoir les belles qualités d'interprète et de créateur de Benjamin Karim Bertrand. Un artiste à suivre de près.

### Deux tétralogues d'œuvre - Jusqu'au bout à Asqui

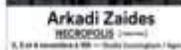
*Vestiges* de Benjamin Karim Bertrand  
Festival *j'viva Villa!*  
Semaine d'Art en Avignon - Festival d'Avignon  
Collection Lambert  
5 rue Viollette  
83000 Avignon  
Durée 1h30

Les 27 et 28 novembre 2020 à La Ménagerie de Verre, Paris

Conception, chorégraphie, interprétation de Benjamin Karim Bertrand  
Création sonore de Florent Calauzi

Crédit photos © GPCDA

Facebook Instagram Twitter Email



THEATRE  
PERFORMANCE  
MUSIQUE  
DANSE  
CINEMA  
RENCONTRES  
ARTS VISUELS



LE 26/10/2020

Podcast



## Les résidences d'artistes, ou le dialogue entre histoire de l'art et création

▶ SON INDISPONIBLE



À retrouver dans l'émission

**AFFAIRE EN COURS** par Marie Sorbier

S'ABONNER



CONTACTER L'ÉMISSION

Dans le cadre du partenariat France Culture avec la Semaine d'art à Avignon et du festival Viva Villa ! à la Collection Lambert, nous parlons avec Sara Vitacca, docteure en histoire de l'art, des résidences des artistes français à l'étranger.

Dans le cadre de la semaine d'art en Avignon qui se poursuit jusqu'au 31 octobre 2020, le [Festival Viva Villa !](#) a ouvert ses portes ce week-end à la Collection Lambert. Artistes et chercheurs issus des trois grandes résidences françaises à l'étranger, Casa de Velazquez à Madrid, Villa Kujoyama à Kyoto et la Villa Médicis à Rome, proposent une exposition ou plutôt un laboratoire multiforme où se côtoient arts plastiques, photographie, compositions musicales, cinéma, performances et littérature. A cette occasion, **Sara Vitacca**, docteure en histoire de l'art et ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, nous explique en quoi une résidence nourrit ou modifie le rapport du chercheur à l'histoire de l'art.

“ A la différence des bourses et recherches, on est vraiment immergé et mis en contact avec des créateurs dans une résidence d'artiste. Pour un chercheur, c'est inédit et très important de faire dialoguer l'histoire de l'art avec d'autres disciplines de la création vivante. C'est une expérience qui amène à collaborer avec des artistes, de manière tout à fait spontanée. **Sara Vitacca** ”

Les témoignages laissés par les pensionnaires et Ingres lui-même alors directeur de la Villa Médicis racontent la peur et la crainte de la contagion puis l'effroi de l'épidémie de choléra qui s'abat sur Rome. L'installation Sara Vitacca qui ouvre l'exposition à Avignon retrace cette histoire par des textes de pensionnaires parfois oubliés et un trombinoscope d'époque.... Est-ce qu'un artiste, un écrivain ou un chercheur en résidence est un confiné volontaire ? Pourquoi ce besoin de se retirer du monde ?

“ Au moment où on s'est trouvé tous confinés à la Villa Médicis, je me suis demandé si d'autres pensionnaires avant nous avaient vécu cette expérience. J'ai découvert qu'en 1837, une épidémie de choléra avait éclaté dans Rome, et que les pensionnaires de la Villa Médicis s'y étaient trouvés confinés pendant quelques mois. J'ai été fascinée par cette histoire et ai essayé de la reconstruire. L'écho était flagrant : l'épidémie et les réactions à elle se déroulent de façon très similaire. De la peur, de l'angoisse, de l'inquiétude, mais aussi parfois une sorte d'oisiveté relaxante. **Sara Vitacca** ”

L'exposition "Les vies minuscules" du festival Vila Villa est à voir à la Collection Lambert jusqu'au 10 janvier 2021.

Radio France + Retrouver France Culture sur : Facebook YouTube Newsletter

france culture LE DIRECT Programmes Podcasts Rechercher...

Actualités Savoirs Art et Création Fictions Documentaires Conférences LE FIL CULTURE

Accueil > Émissions > La Grande table Idées > Épisode : Qu'est-ce qu'un "théâtre populaire" ?

LE 26/10/2020

## Qu'est-ce qu'un "théâtre populaire" ?

▶ ÉCOUTER (32 MIN)

À retrouver dans l'émission

LA GRANDE TABLE IDÉES par Olivia Gesbert



S'ABONNER



CONTACTER L'ÉMISSION

Quel service public de la culture ? Qu'est-ce qu'un théâtre populaire et comment le faire vivre ? A l'occasion de la Semaine d'Art en Avignon et des cent ans du Théâtre national populaire, rendez-vous avec Olivier Py, directeur du festival d'Avignon, et Jean Bellorini, directeur du TNP.

La Grande table fête le mariage de la [Semaine d'Art en Avignon](#) pour remplacer l'édition annulée l'été dernier du Festival d'Avignon et les cent ans du [Théâtre national populaire \(TNP\)](#), fondé en 1920 par Firmin Gémier à Paris et passé en 1972 à la place Lazare-Goujon à Villeurbanne. Quel service public de la culture ? Qu'est-ce qu'un théâtre populaire et comment le faire vivre ?

“ On a besoin d'étonnement ; Je crois que le spectateur a besoin d'être étonné de sa propre émotion.

(Jean Bellorini)

Avec nous pour en parler, Olivier Py, directeur du festival d'Avignon, et Jean Bellorini, déjà là en première partie autour de la pièce « Le Jeu des ombres » qui fait l'ouverture de cette semaine d'art et qui devait faire l'ouverture de la 74e édition du festival cet été. Après l'annulation de l'édition 2020 du Festival d'Avignon pour cause de pandémie, un festival petit format et une alternative qui se tient du 23 au 31 octobre 2020.

“ J'aimerais que ce soit une chose en soi. C'était bien autre chose qu'une consolation, parce que nous sommes inconsolables d'avoir perdu notre festival de juillet.

(Olivier Py)

“ Il a fallu faire quelque chose qui ne soit ni dans la nostalgie, ni dans la déploration, ni dans la consolation -non, ça ne suffit pas-, mais qui soit un geste de vie, tout simplement.

(Olivier Py)

Volonté, du côté du TNP, de développer une politique de spectacles de qualité, accessibles à tous. Du théâtre « élitare pour tous », selon la formule d'Antoine Vitez... Du côté d'Avignon, volonté, face à la catastrophe, de créer un nouveau lien entre Etat et culture pour donner un sens, de définir la culture comme un service public, de valoriser la décentralisation et une véritable démocratisation. En ces temps de crise, n'est-ce pas plus que jamais, en somme, le moment du "théâtre populaire" ?

“ Ça a du sens aujourd'hui, et ça devient un acte encore plus politique peut-être, pour un spectateur, d'inverser et d'aller au théâtre avant d'aller travailler. Peut-être qu'on va inventer autrement, différemment, voir d'autres visages, avoir une écoute différente d'un spectacle.

(Jean Bellorini)

“ Je ne pense pas une seconde, quand je travaille avec des détenus, que je comprends mieux Shakespeare qu'eux ; c'est eux, au contraire, par leur expérience, par leur vie, par leur soit, par leur besoin de sens et de littérature, qui me font comprendre tout le prix de Shakespeare.

A voir également si vous passez par là, le Festival | [Viva Villa !](#) : imaginé en 2016 par la Villa Médicis, la Villa Kujoyama et la Casa de Velázquez, ce festival pluridisciplinaire a pour but de présenter en France les travaux des artistes en résidence dans ces 3 institutions.

Le Festival | [Viva Villa !](#) revient pour la deuxième année consécutive à la Collection Lambert en Avignon. L'exposition [Les vies minuscules](#) est à voir place à la Collection Lambert jusqu'au 10 janvier 2021.



Regard vers une salle de théâtre • Crédit : Joannès Minou / L'Opéra - Getty



Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon • Crédits : Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon



Jean Bellorini, directeur et administrateur du TNP de Villeurbanne dans un studio • Crédit : Olivier Gesbert



## AVIGNON

**AVIGNON/SEMAINE D'ART** Le musée d'art contemporain accueille le festival des résidences d'artistes jusqu'au 10 janvier

# Le travail de cinquante et un artistes à la Collection Lambert

**À la Collection Lambert, le festival iViva Villa ! va présenter les travaux de cinquante et un artistes durant trois mois. Un parcours humaniste faisant écho à la pandémie que nous vivons.**

Le Festival des résidences d'artistes iViva Villa ! ouvre sa 5<sup>e</sup> édition à la collection Lambert dans le cadre de la Semaine d'art en Avignon. Avec pour fil rouge, "Les vies minuscules" inspiré du roman (presque) éponyme de Pierre Michon, l'événement se poursuivra jusqu'au 10 janvier 2021, multipliant les expositions des travaux des 51 artistes chercheurs durant 3 mois.

Le festival iViva Villa ! est né en 2016 sous l'impulsion commune de trois résidences artistiques françaises, d'envergure internationale : l'Académie de France à Rome, la Villa Médicis, la Villa Kujoya-ma à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid. Il est désormais inscrit dans le paysage culturel comme le rendez-vous annuel en France réunissant les artistes résidents de ces trois grandes institutions, en toute transversalité.

iViva Villa ! offre au public un aperçu vivant de la création contemporaine, à travers une pluralité de regards et de disciplines (21 au total). Sous le commissariat de Cécile Debray, le festival iViva Villa ! s'articule autour d'un parcours d'exposition dont les orientations thématiques proposent une lecture d'ensemble des œuvres, tout en soulignant la sin-

gularité de chacun des artistes exposés. Une ambition qui restitue en France les travaux et recherches des artistes en résidence et qui est l'opportunité d'offrir à tous ces créateurs une plateforme générationnelle et professionnelle, premier pas vers une stratégie de post-résidence.

### Deuxième édition avignonnaise

Après deux éditions parisiennes et une édition marseillaise à la Villa Méditerranée en 2018, le festival des résidences d'artistes s'est déroulé en 2019 à la Collection Lambert, au cœur de l'hôtel de Montfaucon, pour cette édition 2020, le festival iViva Villa ! se déploie une nouvelle fois dans cet écrin du musée d'art contemporain durant près de 3 mois.

Articulé autour de thématiques empruntées au roman de Pierre Michon, le Festival a été construit selon trois grands chapitres : des mondes, des histoires et des personnes. Un parcours pour le moins humaniste faisant écho à la pandémie que nous vivons. iViva Villa !, ses 51 créateurs et ses plus de 20 disciplines, offre au public un panorama protéiforme de la création contemporaine.

**Dominique PARRY**

Festival iViva Villa !, Collection Lambert, rue Viollette. Ouvert de 11 h à 18 h  
RÉSERVATIONS : 04 90 16 56 20  
Programme complet sur : <http://collectionlambert.com/>



Les œuvres des créateurs accueillis pour le festival iViva Villa ! sont proposées au public à la collection Lambert jusqu'au 10 janvier. Photo Le DL/Dominique PARRY

## « Un festival marqué par cette période particulière »

Cécile Debray, conservatrice générale du patrimoine et directrice du musée de l'Orangerie, est la commissaire du festival depuis 2016. C'est à son initiative que cette édition 2020 est placée « à hauteur d'homme » sous le prisme du roman de Pierre Michon "Vies minuscules".

« J'ai voulu placer ce festival sous l'égide de l'humain et de l'animal, de l'individu et des foules anonymes, de l'espèce et du biographique, des flux migratoires et de l'intime... L'image de vies minuscules, empruntée à Pierre Michon, semble bien pouvoir désigner les préoccupations actuelles des résidents autour de l'homme social, culturel et anthropologique et du monde qu'il s'est constitué, fait d'objets dérisoires, de paysages construits, de corps fabriqués. Le festival interroge l'intime et le quotidien. Préparé en pleine pandémie, il a acquis une tonalité plus aiguë. Les artistes et résidents, dans leurs ateliers, confinés, ont réagi à la situation exceptionnelle, à l'inquiétante étrangeté de ce temps suspendu, par des œuvres, des journaux de confinement, des recherches historiques sur d'autres épisodes d'épidémie – la pes-



Cécile Debray, conservatrice générale du patrimoine et directrice du Musée de l'Orangerie, enseignante et historienne d'art, est commissaire du festival depuis sa création. Photo Le DL/Dominique PARRY

te, le choléra en 1857 à Rome... C'est un festival marqué par cette période particulière où le doute, la suspension, la réserve et la réflexion sont sous-jacents, souvent exprimés », décrypte Cécile Debray.

France culture **LE DIRECT** Progression

ART ET CREATIVITE

## Emilie Rigaud, typographe du futur

10:30 (2020) 100% 3, 2019 à 10:30

Par Camille Renaud

f t y

Comment préserver la spontanéité de l'écriture manuscrite en créant un alphabet numéroté ? La graphiste et typographe Emilie Rigaud a la solution ! Son travail est présenté depuis samedi au festival "Vive Villa" à la Collection Lambert à Avignon.



Exposée à la Collection Lambert à Avignon jusqu'en janvier 2021 suite à sa résidence à la Villa Ryugasaki à Kyoto, Emilie Rigaud est en train d'inventer la typographie du futur.

### La fabrique de lettres

Graphiste, calligraphe, diplômée de japonais, elle dirige l'une des rares fonderies de caractères françaises : "A à for...". Elle y fabrique des lettres : les dessine, les code, les sculpte.

Emilie Rigaud : "La lettre ne dit pas la même chose selon qu'elle est habillée d'une façon ou d'une autre façon. Par exemple, on a des caractères qui font tout de suite très littéraires, qui parlent avec une certaine autorité. Et on a des caractères qui sont plus sympathiques ou un peu plus rapport à ce qu'il y a, ce n'est, effectivement, il est différent, et je suis plus attirée vers l'un ou vers l'autre. Je fabrique moi-même des types donc selon ce que j'ai à dire, je vais fabriquer le matériau dont j'ai envie. Ce qui me plaît moi, c'est l'imperfection. Le fait qu'on ne peut pas prévoir à l'avance là où les lignes vont tomber. Si on fait une type tout de suite numérotée, ce qui est possible aussi, on aura beaucoup moins de surprises. Ce que j'aimerais faire, c'est que l'ordinateur ne prenne pas le pas sur l'humain et qu'on retrouve un peu d'imperfections, de choses organiques, plus que si on était dans du vectoriel froid et numéroté de suite. On peut faire à l'infini des variations. Le mode d'usage, les contraintes techniques évoluent, ce qui est peut-être avec les technologies aujourd'hui n'a rien à voir même avec ce qu'on faisait il y a quinze ans."

### Répondre à de nouveaux besoins

En 2009, c'est en observant une lacune dans l'édition qu'elle crée le caractère "coténe" : "J'avais remarqué que dans les livres de poche qu'on trouve en France, c'était toujours les mêmes deux, trois caractères qui étaient utilisés, et qui n'étaient pas forcément adaptés aux contraintes du livre de poche. Parce que le livre de poche, c'est un petit objet, on veut mettre pas mal de texte dans peu d'espace pour que ça ne coûte pas trop cher à produire. Et donc il faut faire un caractère adapté, qui ne prend pas trop d'espace."

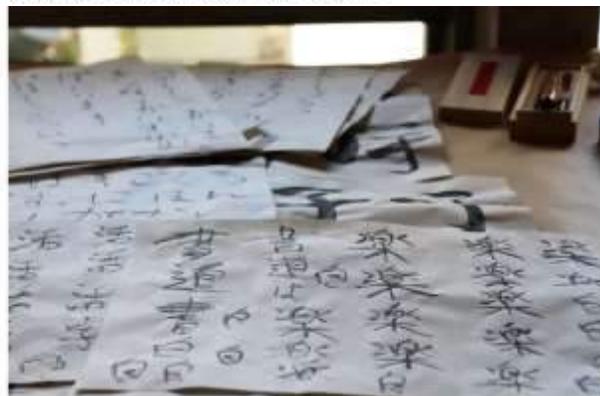
Après le succès de "coténe", largement utilisé au Québec, puis la création de plusieurs caractères inspirés de la culture japonaise, Emilie part en résidence à Kyoto pour essayer une fois inédite : inventer une typographie nouvelle pour plus de 2 000 signes du système d'écriture japonais, dans un caractère mécanique, numéroté, mais qui intègre l'émission du geste de la main.



L'atelier d'Emilie Rigaud à la Villa Ryugasaki à Kyoto - ©Gilles - Emilie Rigaud

### Geste libre et compression mécanique

Emilie a donc travaillé ces mois avec un maître calligraphe de Kyoto. "Ce me faisait d'autant plus cette façon de faire rentrer des grandes calligraphies qui ont été tracées avec un pinceau, avec de l'encre, et de les faire rentrer dans des petites cases qui sont carrées, parce que la typographie au départ c'est des rectangles de plomb, donc il faut bien que les signes restent au cœur de leur carré. Et cette tension entre le geste libre de l'écriture et la typographie qui vient compresser de façon mécanique un signe dans une petite forme, c'est vraiment fascinant. A force d'écrire, d'écrire les lettres, on trouve des formes qui viennent du signe lui-même. Plus on trace vite, plus le signe est déformé. C'est ce qu'on appelle la cursivité du signe. Moi j'ai fait ce processus de transformation en quatre étapes, qui vont vraiment de la calligraphie la plus libre, du style le plus cursif, jusqu'à la typographie, qui elle est beaucoup plus carrée et méthodique. Donc par exemple le signe "nabe", tout, on voit les traits qui se connectent, et on arrive à des traits qui sont beaucoup plus soit verticaux, soit horizontaux que ce qu'on avait au départ, qui était beaucoup plus souple et beaucoup plus rond. Alors pour moi, la version la plus intéressante, sur ces quatre étapes, du plus cursif au plus typographique, c'est celle qui est juste avant la typographie. On lit tout à fait le signe, il est tout à fait lisible, mais il apporte déjà un peu de mouvement et de déformation de la main. C'est donc sur cette 3e étape qu'Emilie se concentre pour fabriquer sa nouvelle famille de caractères, qu'elle doit déclinier pour les centaines de signes japonais.



L'atelier d'Emilie Rigaud à la Villa Ryugasaki à Kyoto - ©Gilles - Emilie Rigaud

### Allers-retours cursifs

Historienne de la typographie japonaise, Emilie se nourrit de ses recherches pour apporter au japonais, marqué par le gravure et l'estampe, l'expérience de siècles d'expérimentation sur la cursivité dans la typographie latine. Ce voyage entre typographie latine et japonaise lui permet en retour de pousser ses réflexions sur le dessin dans le caractère latin : "Le prochain défi, c'est des types qui font comme si elles avaient été écrites à l'encre, mais qui en fait sont mécanisées, c'est-à-dire que chaque lettre est enfermée dans sa petite boîte de lettres. C'est vraiment le summum de la tension entre l'écrit et la mécanique. J'ai toujours dans mes tiroirs des tas de caractères qui attendent d'être faits. Pour le coup, des caractères n'ajuster rien. Le japonais, c'est que le début, ça m'a donné des nouvelles idées pour essayer d'autres choses sur la typographie japonaise. Donc déjà avec la typographie latine et japonaise, je pense qu'il n'y a pas de quoi s'ennuyer pour les 100 prochaines années."

À LIRE SUITE

**SACRÉS CARACTÈRE** Sacrés caractères ! Une webserie de 12 films courts sur des petites qui ont du caractère !

À LIRE SUITE

ART ET CREATIVITE **Joanne Violel invente la mode du futur**

À LIRE SUITE

ART ET CREATIVITE **François Dislaeger invente le 80 du futur**

A voir  
Exposition Vive Villa ! Collection Lambert, Avignon, du 24 octobre au 30 janvier 2021



Direct MONDE



Direct AFRIQUE



#USA2020 #DUNEE PODCASTS AFRIQUE AFRIQUE FOOT LES PLUS LUS STOP COVID

Information Coronavirus • Français à l'étranger : consultez les informations officielles et les recommandations émises par le Gouvernement →

↳ [Podcasts](#) / [Une fois dans des nouvelles](#)

→ VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES !

## Riff Reb's, le rêve en résistance



Publié le : 28/10/2020 - 18:39 - Modifié le : 28/10/2020 - 18:33



Audio 48:30



Podcast



Détail de la couverture du Tome 2 de la bande dessinée «Le vagabond des étoiles», de Riff Reb's. Crédits : Editions Soleil, 2020 - Riff Reb's

Par : [Jean-François Cadet](#) 50 mn

Après le succès de sa bande dessinée *Le Loup des mers*, de Jack London en 2012, Riff Reb's revient avec la deuxième partie de son adaptation graphique du roman *Le Vagabond des étoiles*, du même écrivain.

Dans la prison d'État de Californie, Darrell Standing, ingénieur agronome, s'apprête à être pendu. Pour supporter les tortures que lui infligent les geôliers, il s'évade au gré de voyages astraux dans des vies passées. Le bagnard oscille entre deux mondes : entre la peur et le merveilleux, entre le noir et la lumière, entre l'enfermement et la liberté, entre la vie et la mort. Entre réalisme et fantastique, Riff Reb's adapte librement *Le Vagabond des étoiles*, de Jack London. Un roman graphique, en deux volumes, publié aux éditions Soleil, dans la collection Noctambule. Une relecture de l'œuvre de Jack London, l'écrivain engagé, qui s'impose à la fois comme un procès contre l'univers carcéral et un hommage à la puissance de l'imaginaire.

**Reportage** : La Semaine d'art célèbre l'art contemporain, à travers la cinquième édition de Viva Villa, à la collection Lambert d'Avignon. Les œuvres exposées sont le fruit de résidences de création dans trois institutions françaises prestigieuses : la Casa de Velazquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France, plus connue sous le nom de Villa Médicis à Rome. [Marjorie Bertin](#) s'est rendue à l'exposition, intitulée «**Les vies minuscules**».

CULTURE

BANDE DESSINÉE

### SUR LE MÊME SUJET

LITTÉRATURE / ÉTATS-UNIS

Jack London, cent ans après sa mort, l'aventurier fascine encore

REPORTAGE CULTURE

🇮🇹 Italie: l'exposition «Dans le tourbillon du tout-monde» à la Villa Médicis à Rome

REPORTAGE CULTURE

🇮🇹 Jeanne Viceria, designer textile/vêtements à la Villa Médicis à Rome





N° 437

Novembre 2020

## GUIDE DES EXPOSITIONS

Pages coordonnées par  
Emmanuelle Lequeux



MUSÉES  
& CENTRES D'ART

138

Quoi de neuf ?

140

Des amazones pop pour fêter  
les 30 ans du Mamac

142

Les expositions en France

L'ENFANCE DE L'ART

148

Au Frac Ile-de-France,  
une triple exposition par,  
pour et sur les enfants

Jeanne Viceria  
*Quarantaine vestimentaire*, 2020

142

### De Rome à Kyoto, des artistes voyageurs

Plasticiens, musiciens, designers, réalisateurs... Ils ont passé des mois en résidence à Rome, Kyoto ou Madrid ; ils livrent aujourd'hui le résultat de ces expériences riches et intimes, dans le cadre du festival iViva villa!, qui se tient du 24 octobre au 30 janvier à la Collection Lambert d'Avignon.



Fanny Taillandier *Rêves de pierre, empires de papier*, 2020

AVIGNON - COLLECTION LAMBERT  
DU 24 OCTOBRE AU 30 JANVIER

### Cinquante jeunes artistes voyageurs

La mission n'est pas simple : imaginer une exposition rassemblant les artistes de trois grandes résidences – la villa Medici de Rome, la villa Kujoyama de Kyoto et la Casa de Velázquez de Madrid – pour le festival *Viva villa!*, créé en 2016 et qui, depuis l'an passé, s'installe en Avignon. Cécile Debray, la directrice du musée de l'Orangerie, la relève avec brio depuis la création de la manifestation. En cette année où un virus a suffi à bouleverser, c'est un hommage aux vies minuscules qu'elle met en scène à la Collection Lambert, avec une cinquantaine de résidents : des plasticiens, comme Anne Le Troter ou Mimosa Echard, mais aussi des musiciens, graphistes, designers, cinéastes ou historiens de l'art. Soit autant de tentatives de réinventer les écritures intimes, en honorant des gens de peu. Du cinéma d'Ozu aux anthropologues contemporains, des mineurs africains au Jardin des délices de Jérôme Bosch, mille influences se conjuguent en ce tour du monde immobile, qui s'ouvre sur un week-end de performances les 24 et 25 octobre. E. L.

*Viva villa!* – Les vies minuscules • 5 rue Viollette • 84000  
04 90 36 56 20 • vivavilla.info • collectionlambert.fr



Hugo Deverchère *La Isla de las Siete Ciudades*, 2020



## Vive les résidences d'artistes

FES  
TI  
VAL

Le festival, né sous l'impulsion de trois résidences d'artistes à Rome, Kyoto et Madrid, pose ses valises à Avignon pour sa cinquième édition. Ce rendez-vous, qui fédère les arts sous toutes leurs formes, présente l'exposition « Les Vies minuscules » (ill. : *La Isla de las Siete Ciudades*, 2020. ©Hugo Deverchère)

ainsi qu'un programme dense de conférences, concerts, lectures et projections. Sous le commissariat de Cécile Debray, les œuvres d'une cinquantaine de plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes et historiens sont accueillies par la Collection Lambert en Avignon. **I. C.-P.**

**FESTIVAL ; VIVA VILLA! « LES VIES MINUSCULES », Collection Lambert en Avignon, 5, rue Violette, 84000, Avignon, 04 90 16 56 21, [www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info) du 24 octobre au 10 janvier.**



À-CTUS | À PICORER

# ¡VIVA VILLA!

Le festival des résidences d'artistes fait son come back, jusqu'au 10 janvier 2021! Créée en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez, de la Villa Kujoyama et de la Villa Médicis, cette manifestation a pour ambition de faire découvrir au grand public les travaux des artistes en résidence. Une exposition, « Vies minuscules » présentée à la Collection Lambert en Avignon (84), permettra ainsi de déambuler à travers les dessins, installations, projections, compositions sonores de la cinquantaine d'artistes pensionnaires cette année. Parmi eux, les architectes Frédéric Barchelard et Flavien Menu qui ont imaginé *Proto-Habitat*: une Villa Médicis mobile...

[www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)



■ **84/Avignon** : Viva Villa,  
 5<sup>e</sup> Festival Des Résidences d'artistes,  
 du 24 octobre au 10 janvier  
 à la Collection Lambert.  
*vivavilla.info*



## EN DIRECT | RÉÉCOUTER UNE ÉMISSION

VOUS ÊTES SUR : **RCF****CHANGER**
**VOUS ÉCOUTEZ** 0H00 : 0H55 | LA NUIT | [Je pense donc j'agis](#)

**Saint Hubert**

JE FAIS UN DON



JE FAIS UN DON 10€

JE ME CONNECTE


[LES ÉMISSIONS](#) | [LA MATINALE](#) | [ACTUALITÉ](#) | [SPIRITUALITÉ](#) | [CULTURE](#) | [VIE QUOTIDIENNE](#) | [PODCASTS](#) | [DOSSIERS](#) | [BOUTIQUE](#) | [NOUS SOUTENIR](#)

 Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Culture](#) > [Luc\[art\]ne](#) > [Le festival « VIVA VILLA » revient en Avignon: une bouffée d'art !](#)

# Le festival « VIVA VILLA » revient en Avignon: une bouffée d'art !

 Présentée par **Christine DELOFFRE**

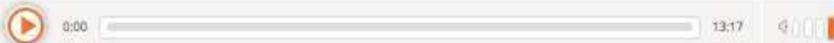

### L'ÉMISSION LE PRÉSENTATEUR

#### Tous les lundis à 19h30

" Vous aimez être au courant de l'actualité artistique: expositions de peintures, dessins, sculptures, photographies, interview d'artistes ... vous saurez tout ce qui se passe dans votre région avec l'équipe de Luc[art]ne que vous retrouverez chaque semaine.

**LU[CART]NE** | LUNDI 2 NOVEMBRE À 19H30 | DURÉE ÉMISSION : 12 MIN


La Collection Lambert en Avignon accueille jusqu'au 10 janvier 2021 le festival des résidences d'artistes, creuset de la nouvelle création contemporaine, sur le thème des "Vies minuscules".

 © Jeanne VICERIAL, *Armoirs* - 2020

[INTÉGRER À MON SITE](#)
[PARTAGER](#)


## INVITÉS

**Cécile DEBRAY**, Directrice du Musée de l'Orangerie à Paris, Conservatrice général du patrimoine et Commissaire de l'exposition

[NOUS CONTACTER](#)
[VOIR LA GRILLE DES PROGRAMMES](#)
[GÉRER MES ÉMISSIONS FAVORITES](#)
[MODIFIER MON COMPTE](#)
[ACCÉDER À MON ESPACE PERSONNEL](#)



# ¡Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon

Mis à jour le : 3 novembre 2020



Maig Devroeyen et Steve Hildebrandt - Les Mondes - 1994 (1997) - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon

Jusqu'au 10 janvier 2021, la **Collection Lambert** accueille pour la deuxième année le festival des résidences d'artistes **¡Viva Villa! 2020**. Cette quatrième édition emprunte son titre, « **Les vies minuscules** », au roman de Pierre Michon publié chez Gallimard.



¡Viva Villa! 2020 - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon

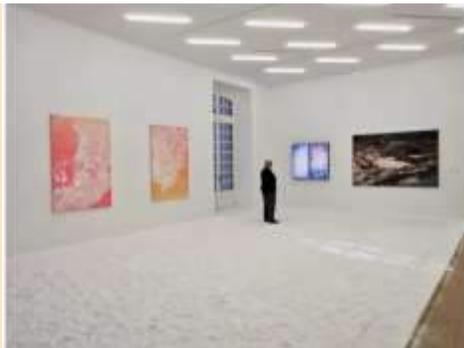
Dans son texte d'introduction, **Cécile Debrey**, conservatrice générale du patrimoine, directrice du Musée de l'Orange et commissaire du festival depuis sa création, affirme vouloir placer cette édition 2020 de **¡Viva Villa!** « à hauteur d'homme, sous l'égide de l'humain et de l'animal, de l'individu et des flux anonymes, de l'épique et du géographique, des flux migratoires et de l'interne... »



Cécile Debrey - Commissaire de l'exposition Le Siècle des Apelles - Musée de l'Orange, France - ¡Viva Villa! 2020 - Collection Lambert

Un peu plus tôt, elle ajoute :

« L'image de vies minuscules semble bien pouvoir désigner les préoccupations actuelles autour de l'homme social, culturel et anthropologique, le monde qu'il a créé, construit, fait d'objets ordinaires, de paysages construits, modelés, de corps fabriqués, de mouvements auxquels il est soumis par l'histoire, sa fragilité voire son insignifiance face à la nature, aux forces géopolitiques, aux épidémies... »



Maig Devroeyen et Steve Hildebrandt - Les Mondes - 1994 (1997) - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon

On attendait avec intérêt de découvrir l'acrotroche imaginé par **Cécile Debrey** pour ce festival « marqué, modulé par cette période épineuse, où le doute, la suspension, la réserve et la réflexion sont sous-jacents, souvent déprimés ».

L'exposition est une exceptionnelle réussite. Une évidente complicité réunit la commissaire et l'équipe du **Studio Maltres** (Doris Ljapic et Florian Pic) en charge de la scénographie de « **¡Viva Villa! 2020** ».



Stéphane Moret et Aurélien Bider - Des Mondes - 1994 (1997) - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon

Le parcours qui résulte de leur collaboration est particulièrement fluide. Ses différentes parties s'enchaînent avec aisance et naturel.

L'articulation des séquences, quelques œuvres ajoutées avec opportunité et un acrotroche remarquablement bien construit multiplient les changements de rythmes et offrent des perspectives séduisantes. Avec élégance et sobriété, la scénographie invite les nombreux chausse-trappes que nécessitent les espaces d'exposition de l'hôtel de Malfaucou et notamment une lumière naturelle souvent difficile à maîtriser.



Des Mondes - 1994 (1997) - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon

Le propos de « **¡Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules** » s'appuie sur une trame littéraire discrète qui souligne les enchaînements de l'exposition avec en exergue de chaque section des citations choisies avec soin depuis Michel Foucault jusqu'à Georges Perec en passant par Gertrude Stein, Jurgis Balutis, ou Annie Dillard.



Des Mondes - 1994 (1997) - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon

**Cécile Debrey** confiait récemment à artpress que « l'exercice de l'exposition comme une narration » faisait partie de ses obsessions. Dans le texte qu'elle signe pour le catalogue, la commissaire multiplie les références et offre quelques clés de lecture de l'exposition qu'elle nous propose :

« Pierre Michon, à l'instar de Pierre Sansot dans *Les Gens de peu*, de Michel Foucault dans *L'Histoire de la folie à l'âge classique* ou de Samuel Beckett, choisit un rapport horizontal, frontal et discrètement empathique. Nous nous déplaçons autour de cet horizon selon trois positions successives : depuis un surplomb du regard qui introduit la profondeur spatiale, imaginaire ou historique, la cartographie analytique de flux migratoires, la multitude grouillante de personnages comme sortie d'un tableau de Jérôme Bosch, ou la cosmogonie poétique d'un Mazarin/Palomar d'Italo Calvino ; puis une vue plus frontale, celle d'un réalisme franc comme l'écriture documentaire d'un Jonas Mekas ou celle des romans photographiques de W.G. Sebald ; pour finir par une sonatation rapprochée et subjective, comme les travestissements de Cindy Sherman, les accumulations d'objets à la manière de Facto & Wekaco de G. Pérez ou encore les observations cliniques et intimes d'Annie Ernaux. Ces références sont celles des artistes en résidence. [...] »

On n'est donc pas surpris de trouver ici un parcours qui articule cohérent l'esquisse d'un récit en trois temps et avec trois focalités.

Il débute avec une « posture d'observation de près (ou de très haut » (**Des Mondes**), puis enchaîne « de Més et de front » (**Des Histoires**), « jusqu'au plus près, le très proche » (**Des Vies**)...



Stéphane Moret et Aurélien Bider - Des Mondes - 1994 (1997) - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon

Xuany brillamment avec les multiples disciplines et des propositions artistiques très diverses de pensionnaires de la **Villa Médica**, de la **Villa Kujayama** et de la **Casa de Velázquez**, l'exposition réussit le tour de force de proposer des mises en regard, des échos, des enchaînements qui font sans cesse de la fragilité de la condition humaine et de notre rapport à la représentation et au réel.



Des Mondes - 1994 (1997) - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon

Les textes de salle et les cartes offrent les repères nécessaires aux visiteurs individuels. L'exposition est complétée par la projection dans l'auditorium de films réalisés par des artistes du festival à **¡Viva Villa! 2020**. Deux cycles d'un peu plus de deux heures s'y succèdent dans la journée.



Stéphane Moret et Aurélien Bider - Des Mondes - 1994 (1997) - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon

Dans un format à l'italienne, le catalogue est mis en page avec beaucoup de soin. Le texte d'introduction de **Cécile Debrey** propose des éclairages captivants et enrichissants sur l'articulation du projet et la place qui tient chaque proposition artistique. La partie catalogue est organisée comme le parcours de l'exposition. Chaque artiste dispose d'une double page où la reproduction des œuvres est accompagnée d'un texte critique.

L'ouverture de « **¡Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules** » s'est inscrite dans le cadre de la **Sémaine d'Art** programmée par le **Festival d'Avignon**. La programmation annulée pour le week-end inaugural s'est déroulée avant le confinement.

La journée professionnelle du lundi 26 octobre au Conservatoire du Grand Avignon est disponible sur la page Facebook du festival. Organisée en collaboration avec l'Institut français, le Région Sud et la Collection Lambert, cette journée d'initiatives et de débats a abordé plusieurs notions : la mobilité internationale, les questions environnementales, l'engagement social des artistes, la question de l'Europe mais aussi l'intégration à l'échelle du local, et les nouveaux enjeux névralgiques par la crise que nous traversons.



### « Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules » : Regards sur l'exposition

- Des Mondes
- Des Vies
- Des Histoires



11 mai 2020 - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Angers

### Les vies minuscules\*

Des mondes, des histoires, des vies

Cette exposition du festival des résidences artistiques, Viva Villa!, se situe à l'intersection d'échelles, sous l'égide de l'histoire et de l'art, de l'individu et des foules anonymes, de l'espace et du biographique, des flux migratoires et de l'histoire.

Conçue comme un déplacement selon plusieurs focales, depuis l'implicite de visages cosmopolites ou fantasmagoriques à l'insouciance du titre proche, l'échange de vies minuscules, amarrées à Rome Michon, semble bien pouvoir désigner les préoccupations actuelles des résidents autour de l'histoire locale, culturelle et anthropologique, le monde ou l'ère sensible, les corps éphémères, les pressions sensorielles, le corps technique, de mouvements auxquels il est soumis par l'histoire, sa fragilité voire son insignifiance face à la nature, aux forces géologiques, aux épidémies...

L'été du renouveau, comme durant toutes les grandes périodes de crise, bat en brèche nombre d'appareillages éprouvés et consensuels, que ce soit dans le domaine des sciences humaines, de la science ou de l'histoire. Face à cette situation mouvante et imprévisible, l'exercice simple de description, d'observation, d'analyse, de recueil, d'humour, apparaît comme le plus efficace – le plus modestes et pourtant le plus fluement, aussi et inné.

Préparé en pleine pandémie, le festival accède à cette éternité relative et s'annonce à égale une localité plus égale. Les artistes et résidents, au sein de leurs ateliers, confient, ont parfois incertainement, à l'instantanéité étrange de ce temps suspendu, par des heures, des journées de confinement, des recherches historiques sur d'autres épisodes d'épidémies – la peste, le choléra en 1837 à Borna.

C'est un festival marqué par cette période particulière où le doute, la suspension, le réserve et le réflexif sont au premier plan, souvent étonnés.

**Cécile Delacay**  
Auteure de **Anna Quenell**  
\* Marie Michon, Vies Minuscules © Editions Gallimard

La représentation du réel est au cœur d'approches formelles éprouvées telles que le portrait et l'inséparable photographique ou instantané, le témoignage ou le carnet personnel, l'enquête historique et la collecte ethnologique sous le mode de l'installation, du dessin, de la peinture figurative, du documentaire relayé par le film, de la photographie en analogie ou du montage en littérature. Toutes formes qui reconstruisent la cartographie du présent, des réalités, face à un monde ébranlé, menacé par le chaos.



11 mai 2020 - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Angers

### Sera Vitacco – La Villa au temps du choléra : une brève histoire des pensionnaires confinés en 1837, 2020

Anonyme, Portrait de Jean-Ambroise Lével (architecte), 1837-1837 Huile sur toile, 47 x 37 cm  
Charles Octave Bénédict, Portrait de Jean-Baptiste Farabon (graveur), 1838 Huile sur toile, 46 x 36 cm  
Anonyme, Portrait de Dominique Papay (peintre), 1837-1841 Huile sur toile, 47,7 x 36,8 cm  
Anonyme, Portrait de Pierre-Charles Smart (sculpteur), 1834-1836 Huile sur toile, 47,8 x 36,7 cm  
Anonyme, Portrait de Charles Octave Almonard (sculpteur), 1837-1843 Huile sur toile, 47 x 37,5 cm  
Anonyme, Portrait de Louis-Alexandre Séverin (graveur), 1835-1838 Huile sur toile, 47 x 37 cm  
Eugène Roger, Portrait de Victor Beland (architecte), 1834-1838 Huile sur toile contrepoincée, 47 x 36,3 cm

Anonyme, Portrait de Prosper Morey (architecte), 1837 Huile sur toile, 47,5 x 37,5 cm  
Paul Jauch, Portrait de Jean-Jacques Chagot (architecte), 1840 Huile sur toile, 47 x 38 cm  
Anonyme, Portrait d'Ernest Boulanger (sculpteur), 1836 Huile sur toile, 47 x 37 cm  
Paul Jauch, Portrait de François-Augustin Bédou (graveur), 1834 Huile sur toile, 47 x 36 cm  
Hippolyte Flandin, Autoportrait, s. d. Huile sur toile, 47,6 x 36,3 cm

En 1837, une terrible épidémie de choléra advint à Rome. Les morts se multiplièrent, le ville éternelle ferma ses frontières et les pensionnaires de l'Académie de France à Rome, dirigée par Jean-Auguste-Dominique Ingres, sont confinés pendant de nombreux mois à la Villa Médicis. La vie au temps du choléra s'écoule alors entre crainte de la contagion et hypocondrie, entre anxiété et relâchement. Les portraits des pensionnaires confinés et les lettres adressées à leurs proches nous plongent du cœur de cet épisode isolé qui s'avère être aujourd'hui d'une profonde actualité.



### Valentina Hristova – La Pietà de Sebastiano del Piombo (Viterbe, Museo Civico, 1512) à l'épreuve du XXI<sup>e</sup> siècle, 2020



Valentina Hristova - La Pietà de Sebastiano del Piombo (Viterbe, Museo Civico, 1512) à l'épreuve du XXI<sup>e</sup> siècle, 2020 - Viva Villa! 2020 - Image de droite, 2020 © Photographie Anthonie Huet (Marie-Ange, Hervé et Jeanne, Raphaël Kretz)

Joignant sur une simple temporalité, cette œuvre reconstitue une œuvre phare du début du XVII<sup>e</sup> siècle, la Pietà que Sebastiano del Piombo peint à Rome d'après un carton de Michel-Ange. L'escalier monumental qui conduit le regard vers l'image sacrée, placée à dessin au cœur du dispositif de présentation, est peuplé de figures. Deux types d'acteurs s'y juxtaposent : les autres protagonistes liés à l'histoire de la commande, et une multitude de personnages masqués à peine sortis du confinement. Qu'ils soient croyants ou non importe peu ; la mise en scène n'a rien d'un discours prosaïque. Il s'agit davantage de biter des ports entre les divers étages du passé en analysant le parabole chrétienne mort-dieu-résurrection comme moyen de repenser notre rapport au monde à travers une idéologie de l'espérance, du pardon et de la paix.

### Des Mondes

Le titre de cette première partie fait référence à une vision plus cosmogonique ou géopolitique. Chacun perçoit le monde selon un imaginaire, une projection mentale, ce qui permet de réinventer des propositions étonnantes.

### Dans l'escalier :

### Pétrét et Roumagne (Duo) – de L'Ekumen, pièce photographique n°3, décor, 2020



Villa Kujoyama Photographie / Théâtre

51 artistes et résidents des trois grandes institutions engagées dans le Festival, la Casa de Velázquez, la Villa Kujoyama et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis seront représentés pour « Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules » :

- Nathalie Azoual (Villa Kujoyama – Littérature) • Sammy Bataji (Villa Médicis – Arts plastiques) • Thomas André Barbey (Casa de Velázquez – Dessin) • Frédérique Barchelard & Flavien Menu (Villa Médicis – Architecture) • Jonathan Bell (Casa de Velázquez – Composition musicale) • Pierre Bellot (Casa de Velázquez – Peinture) • Benjamin Karim Berband (Villa Kujoyama – Danse) • Hugo Capron (Villa Kujoyama – Arts plastiques) • Marine de Contes (Casa de Velázquez – Cinéma) • Benjamin Crotty (Villa Médicis – Cinéma) • Pauline Curmier Jardin (Villa Médicis – Arts plastiques / Cinéma) • Bastien David (Villa Médicis – Composition musicale) • Hugo Deverchère (Casa de Velázquez – Arts visuels) • Mimosa Echard (Villa Kujoyama – Arts plastiques) • Fiore Falcinelli (Villa Kujoyama – Métiers d'art) • Clément Fourment (Casa de Velázquez – Arts visuels) • Samuel Gratacap (Villa Médicis – Photographie) • Etienne Haon (Casa de Velázquez – Composition musicale) • Valentina Hristova (Villa Médicis – Histoire de l'art) • Sara Kamalvand (Casa de Velázquez – Architecture) • Mathieu Larnaudie (Villa Médicis – Littérature) • Isabelle Le Minh (Villa Kujoyama – Photographie) • Anne Le Trotter (Villa Kujoyama – Arts plastiques) • Naticé Maqari & Simon Rouby (Villa Kujoyama – Arts plastiques / Cinéma) • Leticia Martínez Pérez (Casa de Velázquez – Arts plastiques) • Luc Moreno & Aniel Martínez (Villa Kujoyama – Art culinaire) • Benjamin Nouly (Casa de Velázquez – Arts visuels) • François Ollivier (Villa Médicis – Bande dessinée) • Laurent Parker & Paul Chamerot (Villa Kujoyama – Métiers d'art) • Blaise Perrio (Villa Kujoyama – Cinéma) • Daniel Puccio (Villa Kujoyama – Parfum) • Aurélie Péral & Vincent Roumagne (Villa Kujoyama – Photographie / Théâtre) • Irwille Rigault (Villa Kujoyama – Typographie) • Francisco Rodriguez Teas (Casa de Velázquez – Vidéo) • Baptiste Rossi (Villa Médicis – Littérature) • Louise Sarber (Villa Médicis – Arts plastiques) • Fenny Tailleandier (Villa Médicis – Littérature) • Sébastien Thiéry (Villa Médicis – Littérature) • Hikel Iguiza (Villa Médicis – Composition musicale) • Guillaume Valenti (Casa de Velázquez – Peinture) • Joanne Vicaral (Villa Médicis – Design textile / mode) • Keke Vilaberto (Casa de Velázquez – Arts plastiques) • Sara Vitacco (Villa Médicis – Histoire de l'art) • Justin Weiler (Casa de Velázquez – Peinture) • Alexandre Westphal (Villa Médicis – Auteur de documentaire) • Katarzyna Wieszniak (Casa de Velázquez – Dessin)

Coorganisateur : Cécile Delacay assistée d'Anna Quenell  
Scénographie : Marie Lippich – Studio Hattas

Après la levée de la mesure de confinement, un passage par la **Collection Lambert d'Angers** • Viva Villa! 2020 – Les vies minuscules est une proposition essentielle et incontournable.

À lire, d'abord, un compte rendu de votre photographie accompagné des textes de café et des cartes.

En savoir plus :  
Sur le site du Festival Viva Villa!  
Suivre l'actualité du Festival Viva Villa! sur Facebook, Twitter et Instagram





**Pérol et Kawaragawa (Japon)** - de 1 (Espace privé photographique n°1), été 2020 - 1 Viva Villa / 2020, installation. Expressions artistiques sur matériaux divers, plates formes (matériaux acier, laiton), photographie de l'installation de la Villa n°1 du festival de 7 jours, 2020. En collaboration avec les artistes Ingo Isenhardt et Shiro Kikuchi, et le jeune artiste japonais (Japon).

Pendant l'hiver 2020, le duo mène à la Villa Kujyama une recherche en appui sur un travail d'adaptation du roman de science-fiction technoscientifique d'**Ursula K. Le Guin, Le Man gauche de la nuit** (1969). Les prises de vue réalisées à partir des scènes agencées à Kyoto et Nagano sont imprimées sur des matériaux divers pour constituer le corps des objets photographiques de leur troisième pièce photographique, de l'Ekumen. Pour i Viva Villa 1, le duo amorce le cours des métamorphoses de la pièce en y activant un prologue scénographique.

**Frédérique Barchelard et Flavien Menu - Proto-Habitat, 2020**

Académie de France à Rome - Villa Médici - Architecture.



**Frédérique Barchelard et Flavien Menu - Proto-Habitat, 2020** - 1 Viva Villa / 2020. Réalisée en bois, métal et PVC.

Le pavillon Proto-Habitat fait suite à une recherche sur le concevoir de modes d'habitat adaptés aux enjeux environnementaux et sociaux. Entièrement montable et démontable en quelques jours, construit à 100% en éco-matériaux, Proto-Habitat offre dans un espace de vie minimum - 45 m2 modulable en 60 m2 - la possibilité d'accueillir un habitat aux espaces généreux avec des frictions soignées, lequel permet d'être adaptable et flexible en fonction des changements de situation de vie. Pensé comme un module, ce pavillon a vocation à se développer et se configurer en plusieurs unités pour répondre à des situations urbaines et rurales : habitat individuel, habitat collectif, habitat temporaire, habitat d'urgence.



**PROJ** Les vies minuscules - Map 2020 - Viva Villa / 2020

[Partager un lien](#)



Une Villa 1 - La fin des temps à la Collection Lambert, Avignon

mercredi 4 novembre 2020

## EN REVENANT DE L'EXPO !

Chroniques et billets d'humeur

[A la une](#) [Montpellier](#) [Nîmes - Arles - Avignon](#) [Aix - Marseille](#) [Sète - Sérignan](#) [Lodève - Rodez](#) [A propos](#)

**Wilfrid Almendra - So Much Depends Upon a Red Wheel Barrow - Atlantis à Marseille**

**Recyclage/Surcyclage à la Villa Datri Isle-sur-la-Sorgue**

**L'Orient sonore - Musiques oubliées, Musiques vivantes au Mucem**

**The New York School Show au Pavillon Populaire - Montpellier**

**göthan&myles & guests à la Double V Gallery - Marseille**  
The space between - How things are and how we want them to be

**Actuellement**



**¡Viva Villa! 2020 - Les vies minuscules à la Collection Lambert, Avignon**

Jusqu'au 10 janvier 2021, la Collection Lambert accueille pour la deuxième année le festival des résidences d'artistes ¡Viva Villa! 2020. Cette...

**Abonnez-vous à "En revenant de l'expo !"**

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner et recevoir une notification pour chaque nouvel article.

[Abonnez-vous](#)



## Le Groupe soutient la 5e édition du Festival ; Viva Villa ! en Avignon

5 novembre 2020

Ce 25 octobre, la Villa Médicis a inauguré dans les prestigieux locaux de la Collection Lambert, en Avignon la 5e édition du Festival ; Viva Villa !, soutenue par le Groupe. Placée à hauteur d'homme, elle présente cette année les travaux de 51 artistes en résidence, de 21 disciplines, sous le prisme du roman Les vies minuscules de Pierre Michon.



Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, et accompagné par le Groupe depuis 2017, ; Viva Villa ! invite chaque année son public à découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence des trois institutions, afin de lui donner à voir un aperçu vivant de la création contemporaine.

Le festival s'impose comme tremplin pour les jeunes artistes qu'il présente : architectes, peintres ou compositeurs, designers, cinéastes, plasticiens ou encore écrivains, l'opportunité est donnée à chacun d'offrir le fruit de sa réflexion.

Pour cette édition, les résidents et pensionnaires, après Pierre Michon, témoignent des préoccupations actuelles et quotidiennes des hommes dans les mondes qui les entourent.

Les œuvres présentées durant les 3 mois du festival mêlent ainsi les thèmes de la foule, de l'anonymat, du microcosme, de la migration, des réseaux, de la solitude, du collage, de montage, des fragments, de la couture, de la filiation, des effects...

Si certaines productions montrent notre quotidien avec un réalisme brut, d'autres choisissent une vision plus intime et subjective. Aux côtés d'un cycle de films, de concerts, de performances et de représentations théâtrales, la commissaire de l'édition, Cécile Debray, par ailleurs directrice du Musée de l'Orangerie à Paris, met en lumière le travail de la jeune création contemporaine grâce à un parcours d'exposition articulé en trois axes : géopolitique et analytique : politique et réalisme ; intime et fictions.

Le festival prend cette année un nouveau format et se développera, outre à la Collection Lambert jusqu'au 3 janvier 2021, dans un second lieu emblématique de la Région Sud au mois d'octobre 2020 : le FRAC Provence Alpes Côte d'Azur. Le public de ; Viva Villa ! pourra ainsi découvrir, d'octobre à janvier, les projets réalisés en résidence à Rome, Madrid ou Kyoto par leurs artistes et chercheurs.

Fondations

Partager sur les réseaux sociaux



Accueil > Architecture > Le logement > Logement du futur > le "Proto-Habitat" de Flavien Menu et Frédérique Barchelard

ART ET CRÉATION

## Ils inventent le logement du futur : le "Proto-Habitat" de Flavien Menu et Frédérique Barchelard

SAISON 2020

Par Corinne Ravalet



Le proto-habitat, c'est un habitat nomade, écologique et modulable. Pour ses architectes, Flavien Menu et Frédérique Barchelard, ce projet utopique rencontre, avec les crises sanitaire, immobilière et environnementale, une singulière actualité.



Le couple d'architectes Flavien Menu et Frédérique Barchelard est en train d'inventer l'habitat du futur : le "Proto-Habitat", un logement flexible et écolo. Sa maquette est présentée dans l'exposition *Viva Villa ! à la Collection Lambert à Avignon*, jusqu'au 30 janvier 2020, et jusqu'au 3 janvier au centre d'architecture *Art en rive à Bordeaux*.

Flavien Menu, architecte : "De la fibre jusqu'à l'isolation, on connaît tout ce qui constitue notre bâtiment, tout comme on source aujourd'hui ce qu'il y a dans nos assiettes, ou la provenance de nos vêtements. Et en même temps, il est montable et démontable, donc c'est vraiment une première et une innovation, très simple. On n'est pas sur des innovations technologiques, futuristes, mais sur une démarche qui permet, grâce au savoir-faire, depuis le spécialiste jusqu'au soudeur, jusqu'à l'assemblage et au charpentier, de produire un habitat assez inédit."



Maquette du proto-habitat présentée, exposée dans le centre d'architecture "Art en rive" à Bordeaux, en 2020. © Crédits : Flavien Menu et Frédérique Barchelard

### Une écologie sociale

Pour ces jeunes architectes, tout a commencé il y a moins de 30 ans à Londres, où ils vivaient et enseignaient. Flavien Menu : "On avait des étudiants qui déménageaient jusqu'à cinq fois par an, ou des amis qui étaient encore en colocation à 40 ans. Est-ce que les Millénials ont encore envie d'avoir un crédit à 30 ans alors qu'ils ont l'habitude d'une vie à la carte ? Pour lutter contre cette dégradation de l'accès au logement, cette précarisation des classes moyennes, et moyennes supérieures, Flavien et Frédérique inventent un modèle accessible, nomade, correspondant à des vies plus flexibles, à l'habiter même du logement."

Flavien Menu : "Ce sont des pièces qui peuvent être un salon, une chambre, un bureau, des pièces pour vivre, travailler autant que pour recevoir ses amis, et qui peuvent évoluer en fonction du temps."

Frédérique Barchelard : "En posant deux modules, on peut tout de suite créer un très grand espace de vie. Les éléments étant modulaires, tous les espaces peuvent se monter et se démonter, donc on a juste à enlever un caisson de mur pour créer ces grands espaces."

Flavien Menu : "On sent tout de suite un bien être des visiteurs, et qui correspond à cette vision de l'écologie qu'on veut développer et qui comporte trois dimensions : une écologie sociale, une écologie mentale et une écologie environnementale."

Pour concevoir ce projet, ils sont allés enquêter en Suisse, en Allemagne, en Espagne dans des coopératives ou sans doute dans la propriété du foncier est distincte de celle du bâti, pour limiter la spéculation, pouvoir s'installer dans un endroit, puis dans un autre, tout en gardant sa maison...", et permettre à des classes populaires et moyennes de se loger de manière qualitative et confortable."



Le prototype du proto-habitat dans un jardin public de Bordeaux, en 2020. © Crédits : Flavien Menu et Frédérique Barchelard

### Une écologie mentale

Au printemps 2020, Frédérique, Flavien et leurs 30 partenaires arrivent à construire un prototype en neuf mois, malgré le confinement. Le 1er proto-habitat est installé au Jardin public, à Bordeaux.

Frédérique Barchelard : "Pour nous, la crise sanitaire a accéléré certains éléments et projeté le prototype qui avait pu être catégorisé comme "maison du futur" dans l'habitat d'aujourd'hui, immédiatement. La question d'habiter, de travailler, de trouver des espaces suffisamment flexibles pour avoir différentes occupations, différentes configurations dans la journée ou au cours des années, c'est quelque chose que l'on portait depuis le début."

A Bordeaux, le proto-habitat est ouvert au public, qui fait part aux architectes de ses impressions, sensations, réflexions. "La première chose que l'on nous dit, en entrant dans le prototype, c'est l'absence du bois et la présence du bois. Dans cette démarche de légèreté, de simplicité et de qualité, pouvoir montrer les matériaux nous était beaucoup à cœur. Que l'on puisse comprendre, rien qu'en regardant le bâtiment, comment il est construit, est pour nous un premier pas vers l'appropriation" explique Frédérique Barchelard.

### Une écologie environnementale

Flavien Menu : "Notre proto-habitat est construit en pin maritime, en pin Douglas, en chêne et en peuplier. On est allé chercher ce qu'il y avait autour de nous. Le projet est labellisé "bois vertueux". Son impact carbone est tellement moindre que dans d'autres types de construction ! On ne va pas vers la déforestation, mais plutôt vers une reforestation, et une plus saine utilisation de la forêt."

Aujourd'hui, le proto-habitat est prêt à être industrialisé, mais il doit aussi servir à faire réfléchir sur le monde de l'immobilier en général, politique et générateur d'inégalités. "Dans les années 1960, on pensait que la mobilité du futur ce serait la voiture volante. Et on s'aperçoit aujourd'hui que c'est le vélo. On est exactement dans ce type de philosophie : comment réussir à inventer l'habitat du futur, pas dans une vision futuriste ni technologique, mais avec des choses simples, et abordables pour tous. Alors si vous me dites "Demain, il faut habiter dehors", je fais mes valises et je m'installe sans problème ! J'ai cours, on a déjà mis des meubles et des plantes dedans !" conclut Flavien Menu.

A voir

Exposition *Viva Villa ! à la Collection Lambert à Avignon*, jusqu'au 30 janvier 2021



AVIGNON MUSÉE/BIENNALE ART EXPOSITION

# ¡ Viva Villa !, le premier festival de résidences d'artistes, se poursuit sur les réseaux sociaux

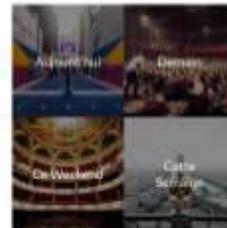
Veronica Hernandez  
1 novembre 2020

Partager Partager sur Twitter



Entre d'art éditoriale  
**Art Pocket**  
Du moment où l'art est devenu d'art et comment l'art a deviné une réalité.

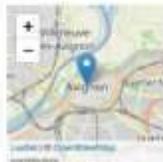
### AGENDA



### Festival ¡ Viva Villa ! 2020

Du 24 Oct 2020  
Au 10 Jan 2021

[www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info)



Le festival ¡ Viva Villa ! accueilli du 24 octobre 2020 au 10 janvier 2021 à la Collection Lambert en Avignon pour sa 5e édition, vous invite à découvrir autrement ses 51 artistes en cette période de re-confinement. Avec les équipes pédagogiques de la Collection Lambert, **une visite susurrée** en attendant la réouverture de l'exposition *Les vies minuscules*.

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, ¡ Viva Villa ! vous donne rendez vous chaque année pour découvrir les artistes, créateurs et chercheurs en résidence dans les 3 institutions. Occasion pour eux de présenter leurs œuvres les plus récentes, et de rencontrer le public lors du weekend inaugural.

En 2020, le festival et son exposition *Les vies minuscules* sont conçus sous le commissariat de Cécile Debray, curatrice qui accompagne le festival depuis sa création. Cette édition, imaginée avec les artistes, notamment pendant l'épidémie de Covid 19 et les mois de confinement, se place « à hauteur d'homme » et, à l'instar de l'œuvre de Pierre Michon, interroge la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes...

Retrouvez également le festival ¡ Viva Villa ! sur [Facebook](#) et [Instagram](#)



[Source : communiqué de presse]

### MUSIQUE



Bon Mazur dévoile son quatrième album "Paradis" ce vendredi 6 novembre

### MUSIQUE



Prodence sort aujourd'hui, 4 novembre, son nouvel EP "Be Water"

### ART



Festival La Gacilly : appel à candidatures Résidence Ruralité avant le 30 novembre minuit (à 30/11/2020)

### ART



Art à Stars From America, les

### MUSIQUE



Bon Mazur dévoile son quatrième album "Paradis" ce vendredi 6 novembre

### MUSIQUE



Prodence sort aujourd'hui, 4 novembre, son nouvel EP "Be Water"

### ART



Festival La Gacilly : appel à candidatures Résidence Ruralité avant le 30 novembre minuit (à 30/11/2020)

Partager Partager sur Twitter

La culture entre en résistance

# Culture' l'hebdo

du 12 novembre au 19 novembre 2020



Pop | Femminisme

## À l'origine du pop féminisme

Who run the world ? Girls ! Comme Beyoncé l'a prouvé, le féminisme a aussi sa place dans le futur pop, porté par des artistes révoltées.



Beaux-arts | Femminisme

## Ils vendent leurs œuvres pour survivre

Plusieurs artistes américains ont dû vendre aux enchères de grandes toiles, pour faire face aux pertes entraînées par le COVID.



Architecture | Logement

## Deux architectes français inventent l'habitat du futur

Un logement modulable, écologique et surtout innovant, ça existe enfin ? C'est le pari en jeu. Et de deux architectes français à l'origine du "popo-habitat".



Photographie | Cinéma

## De l'art contemporain (enfin) chez soi !

Julie Doronard a créé sa galerie d'art. Une galerie et une promesse : que chacun puisse s'offrir une œuvre d'un artiste de renom à prix réduit.



Cinéma | Cinéma

## Confinement, rires... et désenchantements

La France antipode est plongée dans le coma, mais une poignée d'humoristes, comme le fut Checco Zalone, a décidé d'entrer en résistance... avec le rire.

### À découvrir également cette semaine...

Les Ombiques : la continuation-mère du Monty Python

Avant les Aztèques et les Mayas, il y avait les Ombiques : 300 pièces exceptionnelles, réunies pour la première fois en Europe, permettant de les découvrir.

François Morel parle pour ne rien dire

"Quand je me mets à dire, je meut qu'on le tache". François Morel reprend Raymond Devos, et ça fait du bien.

Mathieu Vignepaix, en quête de lumière

Inspiré de Lumière et de Chabrol, le peintre Henri Stéfano a effectué tout au long de sa vie de nombreux voyages aux quatre coins de la France et du globe, qui l'ont inspiré dans ses œuvres. Portrait du chef de file du Souterrain.

Les quartiers exotiques étaient avant des forêts

Dernier opus de la célèbre série Liebert, "Assassiné Cécile Vichitral" propose à ses lecteurs d'incarner un guerrier ou une guerrière viking. Une option pas si accessoire que paraîtrait correspondre à une réalité historique.

Culture' : le média social culturel de l'audiovisuel public français



Découvrez l'offre Culture Prime

Vous recevez ce courriel car vous vous êtes inscrit à la liste de diffusion Culture Prime. Si vous souhaitez vous désabonner de ce newsletter, cliquez ici.

Pour en savoir plus sur le traitement de vos données personnelles, vous pouvez consulter le règlement de confidentialité de France Télévisions.



# Entre moi et le darknet

Par Pedro Morais, François Salmeron

Édition N°2049 / 11 novembre 2020 à 21h48

Comme le montre cette sélection, les jeunes artistes sont aussi bien attirés par des sujets « classiques » comme la famille ou le portrait que par l'exploration des derniers excès de la technologie.

## **Katarzyna Wiesiolek (Montrouge 2018) Poussière d'étoiles**

Présentée lors de son diplôme à l'ENSBA de Paris en 2018, la série « Body » réalisée par Katarzyna Wiesiolek (née en 1990 à Nowogard en Pologne, lauréate du prix du dessin Pierre David-Weill en 2017) renvoie à double titre vers la photographie. D'une part, l'hyperréalisme des traits esquissés fonctionne comme un trompe-l'œil et nous laisse croire, de prime abord, qu'il s'agit de tirages noir et blanc. D'autre part, le sujet de ces dessins renvoie vers les autoportraits de John Coplans qui photographiait des fragments de son propre corps, et de son dos, afin de faire rejaillir les textures et les aspérités de son épiderme. Si les modèles s'avèrent ici bien plus jeunes, on retrouve une même attention portée à la peau (grain, plis, marques, cicatrices), jusqu'à la rendre palpable. Les dessins de Katarzyna Wiesiolek en appellent donc au toucher, voire à la sensualité à travers les chevelures, nuques délicates et dos nus représentés presque à échelle 1, grâce à de grands papiers dont l'artiste a ôté la première couche pour obtenir une matière plus dense, capable d'incarner le poids tangible de chaque corps. La série « Immanence » offre quant à elle des jeux évanescents de lumières, de reflets et de miroir. Elle se complète d'aurores boréales et de levers de soleil sur les carrières russes de Shungite. Là, gît une pierre noire dotée de vertus magiques dont l'artiste s'empare pour effectuer ses dessins, à l'instar des horizons apocalyptiques réalisés lors de sa résidence à la Casa Velázquez avec de la poudre de micrométéorites. L'enjeu est quasi métaphysique et rappelle la « monadologie » de Leibniz : nos corps sont composés de poussière d'étoiles et reflètent, tels des miroirs, l'entière du cosmos d'où nous provenons.

---

Exposition personnelle à la galerie Éric Dupont, Paris, « Sublimation », initialement prévue du 15 octobre au 10 novembre 2020, et dont les dates seront repoussées [eric-dupont.com](http://eric-dupont.com)

Exposition à découvrir en ligne [artland.com/exhibitions/sublimation](http://artland.com/exhibitions/sublimation)

Exposition collective à la collection Lambert, Avignon, dans le cadre du festival Viva Villa 2020

[vivavilla.info/artistes/katarzyna-wiesiolek](http://vivavilla.info/artistes/katarzyna-wiesiolek)

[collectionlambert.com/focus-sur-le-festival-des-residences-i-viva-villa](http://collectionlambert.com/focus-sur-le-festival-des-residences-i-viva-villa)

À venir début 2021 :

Résidence à la Fondation Miró, Palma de Majorque, Espagne

Exposition collective à l'Institut de France, Paris, « Itinérance »

# BeauxArts

ARTS & MÉTIERS DES BEAUX-ARTS

1837

## Quand la villa Médicis se confinait face au choléra

Par Aurélie Antonin | le 13 novembre 2020

Rome, été 1837 : une épidémie de choléra touche de plein fouet la ville, tuant plus de cinq mille habitants. Comme les Romains, les artistes de la villa Médicis sont eux aussi forcés à s'isoler... C'est durant son propre confinement à l'Académie de France à Rome, au printemps dernier, que l'historienne de l'art Sara Vitacco a mené des recherches et exhumé cet épisode historique des plus saisissants. En voici le récit.

Revue Antoine Savary, Vue de la Villa Médicis, 1833

« Cette Rome, si brillante il n'y a qu'un instant, est aujourd'hui morne et souffrante. L'effroi parcourt les rues et ferme les maisons, les galeries, les musées, les jardins où le public était admis ; tout est fermé jusqu'à celui de la villa Médicis », raconte le sculpteur Jean-Marie Bonnasieux dans une lettre. Nous ne sommes pas en 2020, mais en plein mois d'août 1837, dans la Ville Éternelle où l'épidémie de choléra asiatique sévit gravement depuis le début de l'été. Chaque jour, plus de deux cents personnes meurent de cette terrible infection intestinale.

Leurs corps sont enterrés durant la nuit, au cimetière de Saint-Laurent-hors-les-Murs.

**Dans ce contexte tragique, un somptueux palais Renaissance juché sur la colline du Pincio semble à l'abri du drame : la villa Médicis - l'Académie de France à Rome, abritant de jeunes artistes soucieux de développer leurs projets et de se former auprès des trésors de l'Italie. L'institution est alors dirigée par le célèbre peintre français Jean-Auguste-Dominique Ingres qui ignore depuis longtemps la multiplication des cas, pensant avoir affaire à de simples indigestions... La raison de son insouciance ? Probablement son épouse**

qui, en l'empêchant de lire les journaux, voulait lui épargner l'inquiétude d'une telle tragédie...

**Pourtant, des vagues de choléra sévissent en Europe depuis sept longues années, et en 1835, on parle déjà des mesures à adopter en cas de contamination à la villa Médicis. Face à la propagation du choléra, une solution demeure : prier. Depuis l'église de Santa Maria Maggiore est organisée une procession de moines, cardinaux et évêques portant des cierges, suivie par le Pape lui-même. Le soir, les maisons romaines sont illuminées pour implorer la bénédiction du Seigneur. Mais l'épidémie s'intensifie rapidement durant l'été 1837. La population est effrayée, à tel point que des lynchages publics sont recensés contre ceux qui ne respectent pas la distanciation sociale qui s'est naturellement installée à Rome...**

« Les travaux depuis six semaines sont suspendus. Chacun tue le temps de la manière qui lui semble la plus agréable. [...] Quelques-uns lisent des romans du matin au soir et tous gardent le bonnet de nuit », écrit Bonnasieux en confinement : Au sein de la villa Médicis, le temps s'arrête. Ingres aurait voulu faire rapatrier les pensionnaires en France, mais tous les déplacements hors de la ville sont désormais interdits, sous peine d'être fusillé dans les villes voisines.

Alors on ne sort plus, on écrit à sa famille restée en France, on devient hypocondriaque au point de s'inventer de terribles coliques, symptôme principal du choléra.

**Les habitudes aussi sont bouleversées :** le traditionnel jeu du disque - une pétanque jouée avec des palets - qui était régulièrement organisée le soir dans les jardins, est annulé. À la place, Ingres réunit ses pensionnaires autour d'une lecture de Plutarque, tentant par tous les moyens de leur remonter le moral. « Et voilà. Nous faisons groupe à la villa Médicis ; nous nous tenons, comme des oiseaux effrayés, mais sans l'abri d'un grand arbre, jusqu'à ce que l'orage soit passé, vivant sobriement et le plus tranquillement possible », relate le peintre du *Bain turc*.

**Mais le 18 août 1837, un drame survient.** À la suite de trois jours d'intense souffrance, le peintre Xavier Sigalon meurt soudainement du choléra - après avoir dîné chez Ingres à la villa quelques jours plus tôt... Durant la nuit de son décès, la panique gagne les pensionnaires : persuadé d'être infecté, le sculpteur Pierre-Charles Simart réveille soudainement Bonnasieux, qui à son tour réveille ses confrères, pris de frayeur. Quelques jours plus tard, ce seront six religieuses du couvent de la Trinité des Monts, situé juste en face de la villa, qui succomberont à la maladie.

« Dans les premiers jours, les cas étaient presque tous mortels ; on en a vu bien peu échapper. Maintenant, il est arrivé à la seconde période et, avec des soins donnés à temps, on en réchappe toujours. Le principal est de ne s'échauffer en rien et de prendre les remèdes dès qu'on sent la moindre chose. Notre ordinaire est maintenant très réglé. On a retranché la salade et les fruits qui ont été remplacés par des biscuits. Nous avons presque tous bu de l'eau d'orge pour empêcher l'irritation que pourrait produire la chaleur de la saison », écrit le peintre Dominique Papety. Ne pas s'échauffer, conseille-t-il, conserver sa résilience et l'espoir d'un avenir meilleur, telle est l'attitude la plus raisonnable à adopter...

**Et pour cause, dès l'automne, les contaminations diminuent, les routes se libèrent, les magasins rouvrent. Rome se réveille de son long sommeil. Les pensionnaires partis en escapade - interdits de revenir à Rome durant le confinement - peuvent désormais rejoindre les autres résidents qui « se sont remis à travailler », confirme Ingres. Le 3 novembre 1837, l'épidémie touche officiellement à sa fin. Peu à peu, tout rentrera dans l'ordre...**

→ À lire

Sara Vitacco « La Villa au temps du choléra : une brève histoire des pensionnaires confinés en 1837 », catalogue de l'exposition Dans la courbe du Tout-Monde (du 10 juillet au 13 septembre 2020), Rome, Académie de France à Rome, 2020, p. 222-232. <https://www.villamedicis.it/fr/visite/visite-responses-des-pensionnaires-dans-le-tout-monde/>

À écouter

« La Villa au temps du choléra - Podcast #1 » de Sara Vitacco, produit par Villa Médicis - Ville Médicis sur <https://www.radioitalia.it/programmi/10222>

À lire aussi : **Peste, grippe espagnole, sida... Les pandémies vues par les artistes à travers les siècles**

Artiste(s) : Ingres | Sujet : Villa Médicis | Jean-Marie Bonnasieux

Recherche des Esqajo : JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES



copie Dominique Papety, Vue de la villa Médicis, 1800



**France Inter** | [Site](#) | [Culture](#) | [Jeunesse](#) | [Musique](#) | [Plus](#) | [Programmes](#) | [Rechercher](#) | **LA FRANCE INTER** | [Service de son](#) | [Aide](#) | [Connexion](#)

Home > Émissions > Remède à la mélancolie > "Après" : l'histoire d'un rapport assez détendu à la mélancolie

## REMÈDE À LA MÉLANCOLIE

Émission du 15 novembre 2020 par **Eva Bester**

### Cécile Debray : "J'entretiens un rapport assez détendu à la mélancolie"

48 minutes

[ÉCOUTER](#) | [TÉLÉCHARGER](#) | [PARTAGER](#)



[Facebook](#) | [Twitter](#) | [YouTube](#) | [Instagram](#)

**"Après" de Nanni Moretti, Claude Monet, Henri Matisse, Janaina Tschäpe, la contemplation, Ériqque Vila-Matas, Camille et Leonard Cohen, flâner, jardiner, danser... Retrouvez tous les remèdes de notre invitée !**



Cécile Debray, 2017 © Musée de l'Orangerie / Agence Deyan

**Cécile Debray**

Conservatrice de musée, historienne de l'art, commissaire de nombreuses grandes expositions en art moderne et contemporain, spécialiste de l'art moderne au féminin, notamment d'Henri Matisse, Cécile Debray est actuellement directrice du Musée de l'Orangerie.

En application des directives gouvernementales, le musée est actuellement fermé, il est encourageant de continuer à découvrir ces expositions :

[Accéder à Google](#) | [Rechercher cette émission](#) (1)

**Les remèdes de Cécile Debray**

- La peinture : Le sentiment contemplatif et rêveur des Romantiques de Monet, la force et la poésie de Matisse Les Fauvistes du Le Lapin pleure, mais aussi l'installation vidéo d'Éric de l'artiste brésilienne Janaina Tschäpe.
- La littérature : D'un côté le rom, de l'autre la contemplation existentielle. La contemplation d'un tableau, d'un paysage, l'écoute d'un morceau de musique offrent indistinctement un remède subtil à la mélancolie...
- Histoires et Anecdotes de Ériqque Vila-Matas (2014)
- Après de Nanni Moretti (1998)
- Après de Leonard Cohen (2008)
- After à papa de Camille (2017)

**La gourmandise d'Eva Bester**

Le gâteau d'Année et Hippocratie de Sables, émission (2015)

**La programmation musicale**

- Cécile Chabrier de Julien (2020)
- Sinfonia de The Strincks / Julian Castellanos (2020)
- After à papa de Camille (2017)

**L'équipe**

Eva Bester : Productrice  
Étienne Girard : Rédacteur  
Caroline Valente : Assistante de production

**Contact**

[Facebook](#) | [Twitter](#)

**Thèmes associés**

**(Ré)écouter Remède à la mélancolie**

[Accéder à Google](#) | [Rechercher cette émission](#) (1)

**LES PLUS ÉCOUTÉS**

- 1** **Le roman**  
Le roman du genre de chez Bourdier de Fabrice Groussier
- 2** **Après**  
Le documentaire "Après" a été vu, les médias plus de deux millions et demi de fois sur Internet
- 3** **Après**  
L'après confinement selon Boris Cyrulnik : les autoles d'après vivre mieux et surer une détresse ?
- 4** **Après**  
L'existentialisme linguistique explore dans les entreprises
- 5** **Après**  
Est-ce que, dans l'existence, il y a des moments où l'on se sent seul ?

[Accéder à Google](#) | [Rechercher cette émission](#) (1)

**LES PLUS ÉCOUTÉS**

- 1** **Après**  
Après : l'histoire d'un rapport assez détendu à la mélancolie



**DU 6 NOVEMBRE 2020 AU 10 JANVIER 2021**  
**FOCUS AUDIO SUR LES ARTISTES**

**FOCUS SUR ; VIVA VILLA !**  
**LES VIES MINUSCULES**  
**COLLECTION LAMBERT**  
**AVIGNON**

## FOCUS SUR ; VIVA VILLA !

Focus Audio sur les artistes ; Viva Villa !

Une visite surréelle de l'exposition « Les vies minuscules », au gré des portraits d'artistes retravaillés par l'équipe pédagogique de la Collection Lambert. Régulièrement un portrait supplémentaire, une découverte progressive de chacun de leurs univers...  
 Donc suivez-nous sur :

<http://collectionlambert.com/focus-sur-le-festival-des-residences-l-viva-villa/>



### COLLECTION LAMBERT

5 rue Violette  
 84000 Avignon  
 Tél. 04 90 16 54 20

 [Accédez au site de l'évènement](#)

 [Contactez-nous](#)

Accès PMR

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE D'AVIGNON

**AVIGNON**  
 Ville d'exception

Y ALLER DIRECTEMENT :

- Liste des artistes
- Liste des musées
- Liste des espaces d'art
- Liste des associations
- Liste des écoles d'art
- Liste des galeries
- Archives
- Dossier de presse
- Mentions légales



**VOUS SOUHAITEZ ANNONCER UN**  
**ÉVÈNEMENT EN LIEN AVEC LES ARTS**  
**VISUELS ?**

**CONTACTEZ-NOUS !**

(cliquez pour remplir un formulaire)

20 NOVEMBRE 2020

## Katarzyna Wiesiolek, la nouvelle étoile du dessin

Zoom sur la création contemporain avec de jeunes talents qui viennent de bénéficier d'une prestigieuse résidence d'artistes à l'étranger.

Leurs travaux sont exposés dans le cadre du festival i Viva Villa !

Rencontre avec Katarzyna Wiesiolek, plasticienne, qui renouvelle le genre du dessin dans une approche singulière empreinte de sensualité, de poésie et de surnaturel.

Lien vers l'exposition virtuelle : <http://ow.ly/wLJH5oCoQAI>

Lien vers Loa Frida (habillage sonore de la vidéo) : <http://ankaujma.free.fr/>



f FACEBOOK t TWITTER in LINKEDIN t TUMBLR p PINTEREST ♥ O'J'AINS

Commentaires (0)

Plus récents S'abonner par e-mail

Aperçu

COLLEFANT >  
CIRCUMNAVIGATIONS! l'expo en sensibilité augmentée

[www.circumnavigations.com](http://www.circumnavigations.com)

f @ y in

## Sara Kamalvand : créer des oasis urbaines pour rafraîchir les centres-villes

PAR YVES LAPÉRIÈRE

Par Yves Lapérierre



Et si on ramenait les points d'eau au centre de nos villes pour s'adapter au réchauffement climatique ? C'est le projet d'une architecte iranienne qui veut créer des oasis urbaines en utilisant des réseaux souterrains oubliés et méconnus.



Alors que les villes doivent se réinventer pour faire face au réchauffement climatique, l'architecte Sara Kamalvand a imaginé une oasis urbaine à partir d'un réseau d'irrigation oublié.

Sara Kamalvand, architecte et urbaniste : "Il faut inventer des nouvelles manières de conserver l'eau en ville, réviser le moment des projets de jardins et de fontaines et trouver des espaces dans la ville aujourd'hui où il serait possible de faire remonter l'eau en surface pour créer des nouveaux jardins contemporains."

Pour Sara Kamalvand, la solution se trouve dans l'archéologie. Plus précisément, dans le sol de son pays natal, l'Iran.

Sara Kamalvand : "J'ai découvert un réseau abandonné d'irrigation d'eau, le qanat, qui est à la frontière de toute la civilisation iranienne et qui à Téhéran, avait été abandonné dans les années 1950. Le contour géographique fait qu'il y a des chaînes de montagnes très hautes qui montent à 5000 mètres d'altitude."

A VOUS PROPOSER



LE MONDE EN 30 JOURS  
Villes oubliées : du rêve à la réalité...

La forêt des régions arides à l'intérieur des terres dépeintes, des oasis d'eau. Le qanat, c'est une acquisition des eaux souterraines et une technique qui va apporter ses eaux souterraines en surface de manière passive. C'est à travers le qanat que les premiers jardins ont été créés. Le jardin, c'est le sol. C'est aussi le cœur de la maison. C'est le début de la ville. Le jardin, c'est la base."

### Un labyrinthe sous nos pieds

Des galeries, créées il y a 5000 ans, plongent jusqu'à 200 m de profondeur. Elles constituent un réseau souterrain de centaines de milliers de kilomètres, dont seule quelques parties sont visitées à la surface dans le présent.

Sara Kamalvand : "C'est vraiment une infrastructure qui a été délaissée. Les habitants ont perdu complètement la relation qu'ils pouvaient avoir directement avec leurs infrastructures. C'est entre l'archéologie et l'écologie, la régénération, il s'agit de se connecter aux espaces abandonnés pour imaginer le futur. Quand on est architecte, on est dans la projection."

Pour exploiter cette ressource en eau, il faut d'abord trouver précisément où elle se trouve, sans plan du réseau ni baguette de fer.

Sara Kamalvand : "Il y a eu tout un travail cartographique autour des jardins historiques qui étaient connectés auparavant au qanat. L'objectif est vraiment d'utiliser le qanat comme outil de lecture pour comprendre la ville et pour comprendre où étaient les points où l'eau pouvait être conservée en surface."

Pour réinventer cette eau en surface, Sara a conçu un projet de jardins à Téhéran, avec des fontaines modernes qui passent dans le qanat.

### Un projet de fontaine filtrante

D'autres qanats existent dans des villes jadis sous domination musulmane : Palerme, Marrakech, Madrid. C'est d'ailleurs dans la capitale espagnole que Sara Kamalvand prépare un projet de fontaine filtrante.

Sara Kamalvand : "C'est une fontaine qui va aspirer l'eau et donner de l'eau potable de très haute qualité par un système de filtration avec de la céramique naturelle. C'est de la céramique qui est mélangée à de la poudre d'argile. Avec cette technique, on peut même éliminer les éléments biologiques. C'est une fontaine qui fait 14 mètres de haut, qui est aussi en même temps sur son oratoire, plantée de plantes épurées. Ça devient aussi un lieu de fraîcheur."

En réinventant ce patrimoine ancestral, Sara Kamalvand a conçu un outil pour adapter les villes au réchauffement climatique.

A VOUS PROPOSER



LE 14 AVRIL 2021 (10h)  
Cultiver son jardin

À VOUS

Exposition « Les Villes à la Carte » du Centre Pompidou à Nogent, jusqu'au 10 janvier 2021 (en)

Yves Lapérierre

Titre



### LES PLUS CONSULTÉS

1  
12 min  
« Cela devient une course... » : dans ses derniers messages à sa hiérarchie et ses collègues, le sénateur de Senegal Pety

2  
12 min  
L'histoire retrouvée d'un village français du XIIIe siècle

3  
12 min  
Géographie - comment le français "sans accent" est devenu la norme

4  
12 min  
Archives exceptionnelles : écoutez la voix d'Alfred Dreyfus lui-même, en 1912

5  
12 min  
Pourquoi vous ne pourrez plus jamais dire "le génocide nazi" ?

6  
12 min  
La nuit noire de Jérôme Bel (B.L.): Valérie Dréville

7  
12 min  
Les peintures et squelettes de Tumer



LES ÉLÉMENTS  
FRANÇAIS  
DU MONDE  
#SemaineLF

### Adaptation et perspectives de l'Académie de France à Rome

Par *Roma de l'Académie* Publié le 02/12/2020 à 20:00 | Mis à jour le 04/12/2020 à 12:52



© Commentaires 0

Le petit journal a interrogé Simon Garcia, secrétaire général de l'Académie de France à Rome, sur la période actuelle durant laquelle la crise sanitaire bouscule les débuts du nouveau directeur de l'Académie, Sam Stourdzat.

#### ROME EN BREF

- Inondées de leur eau noire à Rome
- Rome : Le masque devient obligatoire en extérieur
- Reouverture du Colosseum à Porta di Roma
- Officiel : la Serie A reprendra le 20 juin !
- Le Journal des lecteurs
- Le directeur de l'AFRFE adresse un message aux lecteurs
- Un possible retour à l'école en septembre pour les Italiens

Actuelle

Le Pape évoque le massacre des Ouzbègues pour la première fois

Rome

Nouvelles liées COVID-19 : à quel s'attendre ?

DU 30 NOVEMBRE  
AU 5 DÉCEMBRE 2020  
VENEZ NOUS DÉCOUVRIR !

Rome de l'Académie

Établir en faveur de et sciences patrimoniales, Rome a répondu le Petit Journal en stage.

Le Petit Journal : L'Académie de France se fixe trois missions : accueillir des artistes pour mener un projet en Italie, mettre en place une programmation artistique ouverte au grand public et enfin conserver et faire visiter le patrimoine de la villa. Face à la circulation du coronavirus, quelles activités peuvent être maintenues ? Comment vous adaptez-vous à la crise sanitaire ?

**Simon Garcia :** Nous avons en effet plusieurs types d'activités. Tout d'abord notre mission de résidence : nous accueillons des artistes ou des historiens de l'art à la Villa Médicis pour des durées soit longues, jusqu'à un an, soit courtes, entre une à quatre semaines. Cette activité se poursuit. En effet les pensionnaires longs sont arrivés au mois de septembre. Quant aux résidents qui sont là pour des périodes plus brèves, nous avons encore été en capacité de les faire venir ces dernières semaines de France pour raison professionnelle. Nos pensionnaires et résidents peuvent encore sortir, aller même à l'extérieur de Rome dans des zones jaunes. Je pense notamment à deux de nos pensionnaires architectes (Alice Grégoire et Clément Perisot) dont le projet les mène dans la région pour y étudier les habitats et les matériaux. Évidemment plus personne ne peut se rendre dans les musées mais il reste encore la capacité de faire des choses dans Rome dans le respect des règles imposées par la situation. De plus nous avons essayé de maintenir un certain nombre d'activités à la Villa pour les pensionnaires, notamment des rencontres professionnelles qui ne sont désormais pas ouvertes au public avec des professeurs et des artistes français mais avec des personnalités du monde de la culture romaine. Pour vous donner quelques exemples, depuis une dizaine de jours nous accueillons à la Villa le sociologue français Jean-Michel Perle qui est venu rencontrer les pensionnaires pour travailler avec eux autour de l'idée d'offrir, ce concept latin qui signifie le libre studiox. Que ce soit dans des formats individuels ou en petits groupes Jean-Michel Perle travaille depuis une semaine avec eux sur ces questions pour élaborer des enseignements avec leurs projets et leurs pratiques. De même depuis mardi dernier nous accueillons à la Villa Médicis l'artiste française Nathalie du Pouquet qui est en train de préparer une exposition au MACRO évidemment cette exposition se fera en fonction des règles sanitaires en vigueur en Italie. La venue de Nathalie du Pouquet est pour nous l'occasion d'organiser une rencontre avec les artistes intéressés par son travail. Enfin nous sommes en train d'organiser une visite des œuvres de nos pensionnaires avec le directeur du Musée Hou Hanou, qui nous fait l'amitié de venir échanger et poser son regard sur le travail de nos résidents. Notre institution constitue aussi un terrain d'art ou sont organisés des événements de toutes sortes : expositions, concerts, festivals, rencontres. Malheureusement nous avons progressivement été amenés au fur et à mesure que les règles sanitaires se faisaient plus contraignantes, à suspendre l'ensemble de notre programmation telle qu'elle se tenait normalement. Ça ne veut pas dire que nous ne faisons plus rien mais aujourd'hui nous développons des activités sur des modes différents. Nous essayons de réinventer notre programmation culturelle notamment via le numérique (<https://www.youtube.com/watch?v=...>). Nous avons par exemple un colloque de notre département d'histoire des arts dédié aux corps troublants qui aura lieu du 26 au 28 novembre en ligne.

**LPJ :** En juin Sam Stourdzat a pris la direction de l'Académie de France à Rome. Il a été nommé pour son projet axé sur la mobilité. Pourriez-vous nous en dire un peu plus sur les objectifs de la nouvelle direction dans les prochaines années ?

**S. Garcia :** En effet, le projet de notre nouveau directeur Sam Stourdzat est centré notamment autour de la question de la mobilité. Mobilité sociale, artistique, géographique et européenne en particulier. C'est un concept très important pour lui puisque c'est de cette mobilité là que se nourrit la création. Mais au-delà même de cette question il y a un concept beaucoup plus important : l'idée de faire de la Villa Médicis une expérience globale pour l'artiste ou pour le visiteur. Comme je l'ai dit nous accueillons des artistes de

toutes les disciplines, de toute forme de création, mais aussi des historiens de l'art. Nous avons en plus la capacité de mener une programmation culturelle. Ces deux aspects se croisent donc. Nous sommes un lieu historique exceptionnel où de nombreux témoignages de l'histoire de l'Italie sont visibles. Nous bénéficions d'un parc capable de recevoir des événements et d'exposer. Créateur, réflexif et programmateur animer un ensemble presque infini de potentialités. L'idée de Sam, c'est de réussir à créer une forme d'expérience globale, de mixer en cohésion de tous ces éléments et évidemment de proposer quelque chose qui résiste pas ailleurs. La Villa Médicis constitue finalement un lieu de décisionnement, à la fois des disciplines et des activités.

**LPJ :** Ce projet passe-t-il par le développement de liens avec les académies françaises implantées dans d'autres pays ?

**S. Garcia :** Évidemment. Un festival a ouvert à Avignon fin octobre, appelé Viva Villa, qui nous réunit avec les deux autres grandes villas françaises de renommée internationale qui sont la Villa Joyasura à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid. C'est autour de cet événement que nous essayons de construire une programmation commune et des liens entre nos résidents. En plus de la proximité avec ces deux académies nous souhaitons développer les relations avec d'autres résidences françaises qui se sont développées ces dernières années. On réfléchit actuellement par exemple à élargir le festival Viva Villa en invitant d'autres résidences à nous rejoindre pour de prochaines éditions. Nous cherchons aussi avec l'Institut Français à développer des partenariats dans d'autres pays où la Villa Médicis pourrait amener une forme d'expertise dans des projets en train de se monter.

**LPJ :** Et avec les académies d'autres pays aussi présentes à Rome ?

**S. Garcia :** Nous avons cette volonté là de maintenir et développer des liens avec les autres académies étrangères présentes à Rome mais évidemment, depuis l'arrivée de Sam, nous avons un peu été coupés dans notre élan par la crise sanitaire. Un événement rassemblant les différentes académies aurait par exemple dû se tenir toute fin octobre à la Villa Médicis. Si cet événement n'a pas pu avoir lieu le mois dernier en raison de la crise sanitaire, il a vocation à réunir chaque année notre institution avec d'autres académies étrangères. Ainsi les résidents bénéficient d'un moment d'échange privilégié.

**LPJ :** Les académies étrangères restent vivantes à Rome. Alors que les résidents ne viennent plus pour la plupart s'inspirer et apprendre des chefs d'œuvres antiques, qu'est-ce que la villa éternelle apporte encore aux artistes contemporains ?

**S. Garcia :** Effectivement l'apport de Rome aux résidents que nous recevons ici a beaucoup évolué depuis 250 ans. On ne vient plus forcément chercher l'étude de l'antiquité et la copie des antiques à Rome. Néanmoins nos résidents et pensionnaires sont sélectionnés sur projet, donc ce sont des artistes auxquels l'Italie et en particulier Rome a vocation à apporter quelque chose pour différentes raisons [Ainsi 15 projets ont été choisis parmi les 422 candidatures, ndr]. Nous accueillons des historiens de l'art dont l'objet d'étude est centré sur l'Italie et Rome à toute époque, de l'antiquité à la période contemporaine. Les deux architectes dont nous avons parlé travaillent en ce moment sur la région des Abruzzes. Une autre de nos résidentes qui est italienne s'occupe vivement quant à elle travailler sur la redécouverte du centre-ouest du G8 de Génova en 2001. Pour différentes raisons les artistes et historiens de l'art que nous accueillons ici viennent avec un projet dans lequel Rome et l'Italie apporte quelque chose.

Replay du lundi 7 décembre 2020

### Exposition Viva Villa Viva la Vie

Écouter (28min)



le Vaucluse côté culture

En direct au vendredi 4 (18h00) et le samedi 5 et dimanche 6 (12h00)

Par Michel Ponsard

Lundi 7 décembre 2020 à 18:00

Pour la seconde année, la collection Lambert Avignon, accueille « Viva Villa ».

**Réunion des réalisations d'artistes**  
**Casa de Velázquez - Villa Kujoyama - Villa Médicis**

à la collection Lambert en Avignon  
**24 octobre 2020 - 10 janvier 2021**  
édition 2020 **les vies minuscules**

Photo: Villa Médicis - Collection Lambert

« Viva Villa » réunit les travaux d'artistes qui séjournent dans la Villa Médicis à Rome, la Casa Velasquez à Madrid et la Villa Kujoyama à Kyoto. Trois institutions gérées par la France à l'étranger.

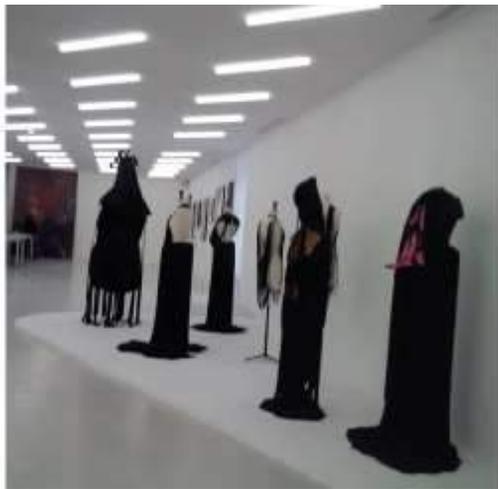


Image: Image: Architecture contemporaine de la Villa Médicis - Michel Ponsard

#### Interview intégrale de Cécile Debroy

Une cinquantaine d'artistes ont été sélectionnés par Cécile Debroy, la commissaire d'une exposition qu'elle a baptisée « Les vies minuscules ».



Image: Photo: Architecture contemporaine - Collection Lambert

Parmi les travaux exposés l'on retient les cloisons de verre tramées à l'encre de chine et disposées comme un labyrinthe par Justin Weiler. A proximité de ce "dédale", Guillaume Valenti présente des peintures hyperréalistes de salle de spectacles ou d'intérieurs qui ont vécu avant de partir en friches.

#### Interview intégrale de Guillaume Valenti

#### Interview intégrale de Justin Weiler



Image: Photo de l'artiste Guillaume Valenti de la Villa Médicis - Collection Lambert

« Viva Villa » une exposition à visiter jusqu'au 10 janvier, lors la réouverture de la Collection Lambert Avignon.

Mots clés  
Viva Villa, Collection Lambert, Avignon

## Etienne Haan, compositeur engagé

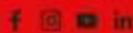
Cette semaine, nous poursuivons notre exploration des talents de demain qui viennent de bénéficier d'une prestigieuse résidence d'artiste à l'étranger.

Leurs travaux sont exposés dans le cadre du festival Viva Villa !

Rencontre avec le musicien et compositeur Etienne Haan, pensionnaire à la Casa de Velázquez 2019/2020, qui travaille autour de la figure du lanceur d'alerte.



[www.caustic-media.com](https://www.caustic-media.com)



Nos derniers articles



Identités

Représentation masculine dans la littérature jeunesse : des archétypes encore vivaces

Terminé, le héros intrépide qui brava tous les dangers pour le cœur de sa belle alangouste ? Pas tant que ça. Aujourd'hui, dans les romans jeunesse, les personnages féminins sont encore trop souvent secondaires. Même si la production se diversifie, fruit de courages auteurs et actrices, et d'audacieuses petites maisons d'édition. Enquête.



Livres

Dix albums et romans pour une masculinité moins cliché



Séparatismes

L'instruction en famille vit-elle ses dernières heures ?



Album, à partir de 5 ans

"Le Caramel du jurassique", une confiserie surréaliste



BD, à partir de 8 ans

"Les Gardiennes du grenier" s'envolent pour la ZAD



BD, à partir de 8 ans

"Le Caramel du jurassique", une confiserie surréaliste



Confinement

Podcast, concert, expériences... Cinq activités pour occuper les enfants ce week-end



Petite bibliothèque idéale de Télérama

Le tour de la littérature jeunesse en 80 livres



Roman, à partir de 8 ans

J.K. Rowling réussit son retour avec "L'ickabog"



Entretien vidéo

Beatrice Alemagna : "Parfois les mots mêmes donnent des idées d'histoires"



BD, à partir de 8 ans

"Le Caramel du jurassique", une confiserie surréaliste



Idées cadeaux

50 livres et disques exquis pour enfants épatants



Sélection télé, à partir de 6 ans

À voir cette semaine : "CirkAfrika 3", "Zarafa", "La Reine des neiges 2" et "Les Filles du docteur March"

Ce soir à la TV

La chanson secrète - Divertissement

Taratata 100% live - Variétés

Les murs du souvenir - Téléfilm

Ligue 1 Uber Eats (RC Lens / Montpellier) - Football

Vatican : La cité qui voulait devenir éternelle - Documentaire

Belle et Sébastien - Film

Consulter le programme tv

Les événements Télérama



Collection Lambert / Actignan

Festival Viva Villa ! édition 2020 Les vies minuscules

Jusqu'au 10 janv. 2021 Festival des résidences d'artistes. 51 artistes 21 disciplines - Exposition, Films, Spectacles, Rencontres. Rés. 04 90 16 36 20. En savoir plus

Qui sommes-nous ? - Contactez nous - Presse - Membres éligibles - Utilisation des cookies - Charta - Confidentialité - Plan

Télérama © 2020

Nous vous invitons à la newsletter La Quotidienne

# IMMÉDIATS

À PROPOS

SEMAINE

LE MUR DANS LE MIROIR

UNIQUES

ANALOGUES

GALERIE QUATRE

CHERCHER



## les vies minuscules | Festival i Viva Villa ! | Édition 2020 | Du 24 octobre au 10 janvier 2021 | Collection Lambert | Avignon

Festival des résidences d'artistes  
Casa de Velázquez  
Villa Kujoyama  
Villa Médicis

À la différence des animaux, l'être humain convertit son milieu en un monde qu'il façonne et refaçonne au fil du temps et des cultures, modèle à son image et selon ses besoins. Ces mondes peuvent être le reflet de visions fantasmagoriques, cosmogoniques ou encore géopolitiques telles qu'esquissées par nombre d'artistes. En s'appuyant aussi bien sur des éléments saisis dans le réel qu'imaginés, ils posent ainsi la question du rapport de l'homme à ces mondes – de ses accents les plus poétiques aux plus dystopiques – et de sa place en imaginant, par exemple, des mises en situation de figures.

Qu'ils s'inspirent de l'histoire, des animaux, du végétal ou du minéral, de la science-fiction, qu'ils soient influencés par les théories queer ou par des réflexions socio-culturelles autour de l'acte d'habiter, qu'ils jouent avec les concepts de la vision ou du langage, tous cherchent à restituer la complexité des mondes qui composent le réel et à porter un regard à distance, à s'interroger sur l'hypothétique frontière entre intérieur et extérieur.



Catégorie [Le mur dans le miroir](#)  
Tags

CONSULTER D'AUTRES ARTICLES

Sélectionner une catégorie



Accueil » Artistes

## Weiler Justin

Artiste plasticien d'origine parisienne, né en 1990, Justin Weiler vit et travaille à Nantes.

Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury (DNSAP 2017).

Il a été successivement lauréat du Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes, de la 15ème Biennale des Arts actuels du CRAC de Champigny sur Marne, de la Bourse Diamond, du Prix Cogedim/Beaux-arts de la première œuvre.

Son travail a été présenté lors de plusieurs expositions en France, mais aussi en Chine, à Chypre, en Espagne et au Luxembourg.

Il a été artiste membre de la Casa de Velazquez à Madrid en 2019/2020.

Son travail est actuellement présenté à la Collection Lambert en Avignon dans le cadre du Festival (Viva Villa).



"Screen"

1 900 €



"Screen"

1 900 €





ARTISTES - MUSÉES ET INSTITUTIONS

### Pauline Curmier Jardin : « Il n'y avait pas de meilleur endroit pour être confinée ! »

Présidente à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), l'artiste évoque son expérience du confinement, sa vie et ses projets à venir.

17 DÉCEMBRE 2020 12 H 07 GMT



THE ART NEWSPAPER Expositions Patrimoine Musées et institutions Marché de l'art Perspectives Livres Le Daily Le Mensuel S'abonner

2020, années incertaines. La pandémie qui s'est abattue sur la planète a produit des effets désastreux dans de nombreux secteurs, dont celui de la culture, avec son lot d'expositions et de manifestations annulées ou reportées, des postes supprimés pour les musées et galeries. Les artistes ne sont pas épargnés. La crise nous a aussi brisés la création. Présidente depuis septembre 2018, pour un an, à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), Pauline Curmier Jardin en fait la singulière expérience. L'Italie a été le premier pays-exemple à imposer un confinement qui a perturbé au cœur d'été et au redémarrage dans les différentes régions de la péninsule, modifiant ainsi nos vies et la réalisation de nos projets longprévus. Le séjour de l'artiste française, née en 1960 à Marseille et aujourd'hui basée à Berlin, s'en est trouvé bouleversé. La dérive n'a pris des allures de pleine lune. Illustrée par l'artiste elle-même, venue d'illustrer une résidence qui avait commencé sous les meilleurs auspices, la plasticité, créative et performante n'avait pas trouvé en soi son salut. Mais ne s'est défilé comme prévu.



Pauline Curmier Jardin à la Villa Médicis, photographie par Samuel Gaudin, également commissaire de cette résidence à l'Académie de France à Rome.

Nous avons été coupés de tout contact avec les italiens à partir du 10 mars ; confinés dans la villa Médicis, entre Français. Quelque chose avait commencé de façon très belle, excitante, joyeuse; comme une rencontre, le début d'une histoire d'amour.

#### Comment a commencé, puis évolué cette résidence ?

À travers ce séjour en Italie, je voulais approfondir une recherche sur le temps, puis d'une manière un peu en liaison de Rome une base pour approcher la langue, comprendre davantage cette culture, et tout simplement y vivre. Mon conjoint et moi nous sommes beaucoup investis dans la vie italienne. Nous avons déjà été trois fois. Au sein de quelques projets, partage avec eux des choses d'une manière à l'autre, c'était merveilleux. Quand la pandémie est arrivée, terrible, ça a été un choc, une tristesse totale, peut-être mélangée par une sorte d'émancipation. Quand on ne sent pas les clients et que l'on a fait envie « être là », quand l'on a coupé le pays entier et commencé de réaliser différentes œuvres... Nous avons été coupés de tout contact avec les Italiens à partir du 10 mars, confinés dans la Villa Médicis, entre Français. Nous faisions vivre comme une double pièce. Quelque chose avait commencé de façon très belle, excitante, joyeuse; comme une rencontre, le début d'une histoire d'amour. Et soudain, on nous a séparés. L'idée de quitter la Villa avec ce sentiment d'attachement était une souffrance certaine. Cela m'obsède, m'étrange, ce pays à son rythme qui nous fascine et qu'il faut peindre. Ça, bien sûr, c'est aussi lié à l'arrêt de nos projets. Depuis des années, je voulais aller à certaines expositions, à des sites populaires, à des carnivals et aux fêtes de Pâques dans le nord et le sud de l'Italie. J'ai beaucoup fait ces choses d'été, je venais les voir et les faire pour mes premiers long voyages, celui d'être de cette résidence à Rome et tant que nécessaire. Il ne s'agit pas d'un documentaire, mais d'un processus expérimental, personnel. Je parle par l'expérience de ces sites traditionnels pour écrire mon livre de fiction. Avec la pandémie, je repense en même temps la première chose incertaine, la possibilité d'être le spectacle même de ce qu'il se fait pas faire.

#### De penser de l'été à l'été long ?

Il est suspendu, cela ne prendra plus de temps que prévu. Cette situation m'a ramené, comme de nombreuses personnes autour de moi, dans une incertitude totale. J'ai passé beaucoup de temps à chercher où passer un peu de temps, l'énergie de m'y investir. C'est des questions normales de tout travail, pour le dire très rapidement, sur le corps (social et individuel), son état, ses dérivés. Le confinement d'un pays ou un autre. J'ai été très étonné par le comportement, il faut se sentir complet. J'ai un matériel depuis le mois précédent, j'en fais occasionnellement quelques choses. J'étais aussi venue à Rome pour approcher un répertoire de chants populaires au côté de Giovanna Marini, une femme extraordinaire qui a travaillé dans les années 60/70 la récolte de ces chants polyphoniques dans toute l'Italie et qui a travaillé sous la forme de partitions ce qui n'était que de la tradition orale. Tous les matins, j'étais l'habitué de la partie de sa chorale à l'école de musique qu'elle a fondée dans le Testaccio, dont elle est une figure emblématique. C'était un rendez-vous hebdomadaire avec les Romains. Ça sonnait, c'était terrifiant, même si les corps continuaient en ligne droite, si je suis restée bloquée, encore aujourd'hui, j'ai pu pour une raison très pratique partager avec tous les parents, depuis la fermeture des écoles. Avec une petite fille de 6 ans et un fils de 7 ans, travailler est devenu impossible. C'est déjà compliqué d'être artiste et parent, de se mettre à côté de la table à table avec l'école à la maison, la logistique quotidienne ! La situation a été telle que, dans un premier temps, je ne voulais même pas voir ce que j'étais en train de perdre. Aujourd'hui, j'ai dû mal à réinventer les choses. Je me dis que les professionnels repensent l'art, j'espère, qu'il faudrait que je reste un an de plus en ce que je résiste. Mais on ne sait pas, dans un an, on s'il y aura du travail entre les deux dates et si les autres, ce que résistera de se mettre dans une fosse.

#### Quel bilan vous inspire cette expérience ?

J'aurais plus d'un projet artistique que possible. Je ne pourrais qu'être également sceptique. Cette année, cette vie italienne a été un peu un rêve. Je me souviens de l'été à l'été que je suis. Je n'aurais pas pu me consacrer à cette recherche avant, on a eu des risques d'être défilés de la haute société. J'y suis presque. Je suis partagée entre des sentiments ambivalents. La Villa Médicis est un endroit magique, mais aussi d'un autre temps, pas des plus glorieux. Deux figures cultes, l'Innocent et de Code noir qui a été en place l'été dernier en France, ce sont les fondateurs - c'est un héritage. Et il y a tous ces portraits des anciens penseurs, antiquaires des horizons... C'est aussi un milieu très poétique. Quand je suis arrivée, j'ai eu l'impression d'être à une terrasse de Marina à la paix me plait, tout en reconnaissant que je suis en la nuit dans la cuisine. Nous bénéficions d'une belle vue magnifique pour un an, en habitant dans un pays privé dans le centre de Rome, c'est pas mal. Mais ce séjour pas parce qu'on est privilégié un an dans un lieu que l'on ne peut pas remettre de critique, regardé en face le monde comme il est. C'est un peu la danger de ces endroits. Je suis peut-être victime de cette dynamique, dans une espèce de monde chrétienne habitée, voire réactionnaire, en me disant que je n'ai pas le droit de critiquer parce que je suis là. L'habitation est à Rome avec sécurité dans son fonctionnement depuis des générations, sous le joug de l'histoire (particulier de la France et de son amour pour la littérature. Tout dépend ce que l'on est venu y chercher. Nos projets sont liés à l'histoire de la Villa, qui commencent avec une base très confortable. Mais tout d'abord en arrivant je me souviens encore, militante, dans cette situation de dévotion. La résidence, cette vie de tous les jours et son confort. C'était la meilleure année pour faire la Villa Médicis - en France, avec un salaire. Il n'y avait pas de meilleur endroit pour être confinée !

Pauline Curmier Jardin a été invitée en septembre dernier de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) pour participer à l'exposition collective de novembre 2019 à la Hamburger Bahnhof, à Berlin, a été invitée à Paris 2020. Exposition collective à venir en France : Manifesta 13, Marseille - Remember Tomorrow in the First Day of Your Life - CAPC musée d'Art contemporain de Bordeaux - Possible a a - MO.CO - Montpellier - Viva Villa - Collection Laubert, Arignon. L'exposition de la promotion 2019-2020 des artistes en résidence se tiendra à la Villa Médicis du 7 juillet au 12 septembre 2020 (contactez Marie Perrotte: paulinecurmierjardin.com)

Maux intentionnés Topics Académie de France à Rome, Villa Médicis Pauline Curmier Jardin



- NEWSLETTER
- NOS DOSSIERS
- VIDÉOS
- PODCASTS
- SORTIR
- PRIX LITTÉRAIRES
- CONTACT
- DERNIÈRES ÉDITIONS

SORTIR > SALONS / FESTIVALS

#AUTEURS

## ¡Viva Villa!, festival des résidences d'artistes, devient une biennale

Après cinq éditions présentées à Paris, Marseille et Avignon, le festival ¡Viva Villa! prend un nouvel élan et réinvente son format en adoptant un rythme de biennale pour son exposition collective pluridisciplinaire. Cette biennale donnera à voir le travail de deux promotions d'artistes, créateurs et chercheurs issus de chaque résidence, soit entre 50 et 70 talents.

PUBLIÉ LE :  
24/12/2020 à 09:40

Antoine Oury

0  
Commentaires

1  
Partages

f t in e



L'exposition collective pluridisciplinaire réunissant les résidents de trois institutions, l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujuyama à Kyoto, aura désormais lieu tous les deux ans.

Dans le cadre de l'édition 2022 du festival, ¡Viva Villa! lance un appel à candidatures pour une résidence curatoriale à destination des commissaires d'exposition francophones, sans limite d'âge ni critère de nationalité.

La ou le commissaire en résidence se verra confier le co-commissariat de l'édition 2022 du festival ¡Viva Villa! qui se tiendra à l'automne 2022 à la Collection Lambert en Avignon, conjointement avec le directeur artistique délégué de la Collection Lambert. La Collection Lambert en Avignon est le partenaire associé de cette édition-pilote de la biennale des résidences d'artistes.

Pendant deux saisons culturelles, le ou la co-commissaire effectuera une série de séjours d'un mois à Rome, Madrid, Kyoto et Avignon afin de concevoir le projet curatoriale avec les artistes, créateurs et chercheurs accueillis au sein des trois résidences d'artistes à l'étranger.

### ECONOMIE: les OGC pourront aider financièrement les auteurs

Elle ou il sera en charge d'assurer la conception et la réalisation d'une exposition, le développement d'actions artistiques auprès des publics et le suivi éditorial du catalogue.

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 25 janvier à 13h00 (Heure France métropolitaine). Elles sont à déposer à cette adresse.

Evolution du modèle des résidences d'artistes - quels sont les constats et les futurs...

**11h-12h30**  
Table ronde 1 : Evolution du modèle des résidences d'artistes  
Quels sont les constats et les futurs possibles ?

**Hélène Audiffren**  
Conseillère pour les arts plastiques, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Jean-Pierre Blanc**  
Directeur de la Villa Nostra

**Anastasia Makridaki**  
Responsable de l'Unité Artistique, Fondation Daniel et Nina Carasso

**Julie Senerat**  
Directrice de la production et adjointe à la programmation artistique du CENTQUATRE-PARIS.

Modérateur :  
**Raphaël Bourgois**  
Journaliste, rédacteur en chef d'AMOC  
Producteur de "Temps du déclin du samedi" sur France Culture

Regarder sur YouTube

Rejoindre sur Pinterest

Rakuten kobo

Offrez une meilleure vie de lecture

kobolibra2020

150 €

Offrez une meilleure vie de lecture

kobolibra2020

159 €

L'Attaque des Titans : la fin du manga désormais annoncée

Les dix meilleures ventes de livres, et les auteurs de l'année 2020

Comment régner au bureau ? Le management selon Kaarmatt...

Le Times sacré Olivier Norek meilleur auteur de polar de cette fin d'année 2020



Toutes les actualités

Coronavirus

Politique

International

France

Articles

Business

Twitter RSS

Sports

People

Art de vivre

High-Tech

Culture

Sciences

Santé

## ¡Viva Villa!, festival des résidences d'artistes, devient une biennale

il y a 5 jours 20



L'exposition collective pluridisciplinaire réunissant les résidents de trois institutions, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto, aura désormais lieu tous les deux ans.

Dans le cadre de l'édition 2022 du festival, ¡Viva Villa! lance un appel à candidatures pour une résidence curatoriale à destination des commissaires d'exposition francophones, sans limite d'âge ni critère de nationalité.

La ou le commissaire en résidence se verra confier le co-commissariat de l'édition 2022 du festival ¡Viva Villa! qui se tiendra à l'automne 2022 à la Collection Lambert en Avignon, conjointement avec le directeur artistique délégué de la Collection Lambert. La Collection Lambert en Avignon est le partenaire associé de cette édition-pilote de la biennale des résidences d'artistes.

Pendant deux saisons culturelles, le ou la co-commissaire effectuera une série de séjours d'un mois à Rome, Madrid, Kyoto et Avignon afin de concevoir le projet curatoriale avec les artistes, créateurs et chercheurs accueillis au sein des trois résidences d'artistes à l'étranger.

### ECONOMIE: les OGC pourront aider financièrement les auteurs

Elle ou il sera en charge d'assurer la conception et la réalisation d'une exposition, le développement d'actions artistiques auprès des publics et le suivi éditorial du catalogue.

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 25 janvier à 13h00 (Heure France métropolitaine). Elles sont à déposer à cette adresse.

Photographie : illustration, Mede@ EU, CC BY-NC-ND 2.0

[Lire l'article >](#)

### TENDANCES

1. Claire Fournier
2. Josephine ange g.
3. Jane Birkin
4. A75
5. Mail
6. Mayenne
7. Conseil de défense
8. Raphael Enthoven
9. Bernard Tapie
10. Camille Lacourt

### POPULAIRE



Votre publicité ici

Twitter RSS

Sports

People

Art de vivre

High-Tech

Culture

Sciences

Santé

Votre publicité ici

Contactez-nous.

Arts

Accueil > Culture > ¡Viva Villa!, festival des résidences d'artistes, devient une biennale

0 commentaires

Trier par: [Les plus anciens](#)

Votre publicité ici ?

Arts

i V | V A V | | | A !

**Festival des résidences d'artistes**

## APPEL À CANDIDATURES **RÉSIDENCE CURATORIALE**

OUVERT JUSQU'AU  
25 JANVIER 2021 - 13H00

25 déc  
2020

### NICE : ¡Viva Villa! devient une biennale !

Written by Floriane. Posted in ALPES MARITIMES, EVASION



**Après cinq éditions présentées à Paris, Marseille et Avignon, le festival ¡Viva Villa! prend un nouvel élan et réinvente son format : l'exposition collective pluridisciplinaire réunissant les résidents des trois institutions aura désormais lieu tous les deux ans.**

Cette biennale donnera à voir le travail de deux promotions d'artistes, créateurs et chercheurs issus de chaque résidence, soit entre 50 et 70 talents.

Dans le cadre de l'édition 2022 du festival, ¡Viva Villa! lance un appel à candidatures pour une résidence curatoriale à destination des commissaires d'exposition francophones, sans limite d'âge ni critère de nationalité.

La résidence curatoriale s'inscrit dans le cadre d'un programme d'accueil inédit entre les trois institutions organisatrices, l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto, en collaboration avec la Collection Lambert en Avignon, partenaire associé de cette édition-pilote de la biennale des résidences d'artistes.

La ou le commissaire en résidence se verra confier le co-commissariat de l'édition 2022 du festival ¡Viva Villa! qui se tiendra à l'automne 2022 à la Collection Lambert en Avignon, conjointement avec le directeur artistique délégué de la Collection Lambert.

Pendant deux saisons culturelles, le ou la co-commissaire effectuera une série de séjours d'un mois à Rome, Madrid, Kyoto et Avignon afin de concevoir le projet curatoriale avec les artistes, créateurs et chercheurs accueillis au sein des trois résidences d'artistes à l'étranger.

Elle ou il sera en charge d'assurer la conception et la réalisation d'une exposition, le développement d'actions artistiques auprès des publics et le suivi éditorial du catalogue.

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 25 janvier à 13h00 (Heure France métropolitaine).





## LE CURIEUX DES ARTS

Le Curieux des arts, observateur de l'actualité artistique contemporaine, mécène le Prix Sciences Po pour l'art contemporain 2020. Large focus sur la culture en Italie. Opéra, Théâtre, Livre, Biennale, Salon, Marché de l'art.

Recherche



Accueil

Newsletter

Contact

26 Décembre 2020

Publié par Gilles Kraemer

## Festival ¡Viva Villa! Appel à candidatures pour une résidence curatoriale

Gilles Kraemer.

Le festival des résidences d'artistes ¡Viva Villa! lance un appel à candidatures - ouvertes jusqu'au 25 janvier - à destination de commissaires d'exposition francophones, sans limite d'âge ni critère de nationalité, en vue d'une résidence de recherche, de création et de conception d'un projet curatoriale d'art contemporain qui se déroulera à l'automne 2022 sur le territoire français.



Villa Kujoyama, Kyoto © DR

Après cinq éditions, à Paris pour la 1<sup>ère</sup> année, puis Marseille et Avignon, le festival réinvente son format. L'exposition collective pluridisciplinaire réunissant les résidents des trois institutions devient maintenant biennale, présentant le travail de deux promotions d'artistes, créateurs et chercheurs issus de chaque résidence, soit entre 50 et 70 talents.



Rome, Anne et Patrick Pérois, *Calypso et le cerceau* (2019) © photographie Le Curieux des arts / Gilles Kraemer, 19 février 2020, Académie de France à Rome - Villa Médicis

¡ V I V A V I L L A !  
Festival des résidences d'artistes

APPEL À CANDIDATURES  
RÉSIDENCE CURATORIALE

OUVERT JUSQU'AU  
25 JANVIER 2021 - 13H00

Créé en 2016 à l'initiative de la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, le festival ¡Viva Villa! est né d'une volonté commune d'un rendez-vous sous la forme d'une manifestation présentée en France. Elle réunit les artistes, créateurs et chercheurs de ces trois prestigieuses et tant désirées institutions françaises situées à l'étranger.



Leonard Maltin, in situ de l'exposition 'Viva Villa' © photo Le Curieux des arts, La Re des arts, collection Lambert, octobre 2019 / VIVA VILLA - La Re des arts / 12 octobre 08 rue de Valenciennes 75019 - Collection Lambert - Avignon - Commissariat de Cécile Debray, octobre d'octobre 2020 / <http://www.lambertcollection.com> © 2019 / Tous droits réservés de viva villa commissariat ceciledebray@lambertcollection.com

La résidence curatoriale s'inscrit dans le cadre d'un programme d'accueil inédit entre les trois résidences françaises - Académie de France - Villa Médicis, Casa de Velázquez et Villa Kujoyama - avec la Collection Lambert en Avignon.

Le commissaire en résidence sera, avec Stéphane Ibars directeur artistique délégué de la Collection Lambert, le co-commissaire de l'édition 2022 du festival ¡Viva Villa!. Celui-ci se déroulera d'octobre 2022 à janvier 2023 à la Collection Lambert.

Il sera en charge, conjointement avec le co-commissaire et en dialogue avec les quatre organisateurs du festival ¡Viva Villa!, de la conception et la réalisation d'une exposition collective, d'actions artistiques auprès des publics et du suivi éditorial du catalogue.

La résidence de ce commissaire sera échelonnée sur les saisons 2021 et 2022. Pendant ces deux saisons culturelles, le co-commissaire effectuera des résidences d'un mois au sein des quatre institutions organisatrices de l'édition 2022 du festival ¡Viva Villa!, rencontrant les artistes, créateurs et chercheurs et concevant le projet de commissariat pour 2022 - un seul séjour au Japon en 2022 -.

Les disciplines accueillies au sein des trois résidences sont les suivantes : arts visuels, design et métiers d'art, histoire et théorie des arts, architecture, composition musicale, arts numériques, spectacle vivant, littérature..

Une bourse de résidence d'un montant de 10.000 € est octroyée à laquelle un budget maximal de 5.000 € est alloué pour ses frais de trajets allers-retours Avignon, Kyoto, Madrid et Rome.

<https://residence-curatoriale.vivavilla.info/>

[http://residence-curatoriale@vivavilla.info](mailto:http://residence-curatoriale@vivavilla.info)

Cécile Debray \*, commissaire du festival depuis sa création, avait choisi de placer l'édition 2020 **Les vies minuscules**, sous l'égide de *l'humain et de l'animal, de l'individu et des foules anonymes, de l'espèce et du biographique, des flux migratoires et de l'intime...* Inspiré entre autres par le roman de Pierre Michon, huit biographies de rivaux sortis de l'anonymat, le festival aura pour titre **Les vies minuscules**, autorisant plusieurs focales et différentes approches. L'image de vies minuscules semble bien pouvoir désigner les préoccupations actuelles autour de l'homme social, culturel et anthropologique, le

monde qu'il s'est constitué, fait d'objets dérisoires, de paysages construits, modelés, de corps fabriqués, de mouvements auxquels il est soumis par l'histoire, sa fragilité voire son insignifiance face à la nature, aux forces géopolitiques, aux épidémies... Préparé en pleine pandémie [NDR pandémie du coronavirus], le festival adossé à cette thématique réaliste et humaniste a pris une tonalité plus aigüe, plus sensible. Les artistes et résidents, au sein de leurs ateliers, confinés, ont parfois infléchi leurs travaux, réagi à la situation exceptionnelle, à l'inquiétante étrangeté de ce temps suspendu par des œuvres, des journaux de confinement, des recherches historiques sur d'autres épisodes d'épidémie - la peste, le choléra... C'est un festival marqué, modelé par cette période éprouvante, où le doute, la suspension, la réserve et la réflexion sont sous-jacents, souvent exprimés.

\* Cécile Debray est directrice du musée de l'Orangerie

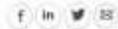
¡ OPEN CALL !

Festival ¡Viva Villa!

DÉCOUVRIR

# Proto-Habitat, la maison modulaire en bois qui s'adapte à ses habitants

Les deux architectes français Frédérique Barchelard et Flavien Menu ont conçu le Proto-Habitat, un habitat modulaire et écolo, qui peut se transformer en bâtiment individuel, logement collectif, lieu de travail... au gré des besoins de ses habitants.



Le 29/12/2020 par Pauline Vidale



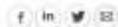
Une maison qui change avec ses habitants au fil du temps, s'adapte à leurs besoins et s'agrange comme un jeu de LÉGO - c'est le principe de la maison modulaire. Cette philosophie architecturale, qui répond à un besoin grandissant de flexibilité et de normalisation, a inspiré les Français Frédérique Barchelard et Flavien Menu.

Les deux architectes ont conçu au printemps 2020 le premier modèle du **Proto-Habitat**. Celui-ci est constitué de plusieurs modules en bois, superposables et juxtaposables, qui permettent de modifier librement sa configuration. Il s'étend au sol sur une surface allant de 75 m<sup>2</sup> à 90 m<sup>2</sup>, dont une mezzanine de 15 m<sup>2</sup> et un jardin d'hiver de 50 m<sup>2</sup>.

Neutre, le Proto-Habitat peut aussi bien s'utiliser comme lieu de vie ou de travail, individuel ou collectif. Sa structure est montable en seulement cinq jours (avec trois personnes et un camion grue, prêtent ses créateurs). Une caractéristique qui le rend particulièrement facile à transporter.

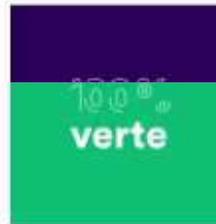
Il est en outre constitué de bois (ou sous-produits de bois, dont du chêne, peuplier, pin maritime et pin Douglas, tous issus de forêts gérées durablement et produits à moins de 500 kilomètres du site de construction).

Le prototype est pour l'instant installé au Jardin Public de Bordeaux. Sa maquette est présentée dans le cadre de l'exposition **Finis Pilla ? à la Collection Lambert à Angoulême**, et jusqu'au 14 février au **Centre d'architecture Art et écos de Bordeaux**.



**WE DEMAIN**

Devenez un acteur essentiel de ce projet



Catégories :

- Discours
- Portage
- Inventer
- Économie
- Magazine
- La revue
- L'agence
- Ma maison demain

Nos partenaires :



INVENTER

Le bitcoin pourrait devenir "une valeur refuge"

Comme chaque mercredi, le 23 de l'émission Canal 271 présentée par Patricia Lohm propose de réfléchir au monde d'après dans la chronique "Changer d'époque avec WE DEMAIN".



100% ADO



## OCTOBRE

**PARIS INTERNATIONALE 2020.** Paris.  
22 OCT. – 29 OCT.

**ROBERT RAUSCHENBERG** *Night shades and phantoms.* Galerie Thaddaeus Ropac, Paris 3°. 22 OCT. – 5 DÉC.

**ANNA-EVA BERGMAN.** Museo Reina Sofia, Madrid. 22 OCT.– 4 AVR.

**ANTICORPS.** Palais de Tokyo, Paris 16°. 23 OCT. – 3 JAN.

**FESTIVAL VIVA VILLA !** Collection Lambert, Avignon. 24 OCT. – 10 JAN.

**SARAH SZE** *De nuit en jour.* Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris 14°. 24 OCT. – 7 MARS

**ATRAVAZD PELECHIAN** *La Nature.* Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris 14°. 24 OCT. – 7 MARS

**TARIK KISWANSON** *Mirrorbody.* Carré d'Art, Nîmes. 30 OCT. – 7 MARS

INTRAMUROS  
**LAB**  
REPÉRAGES

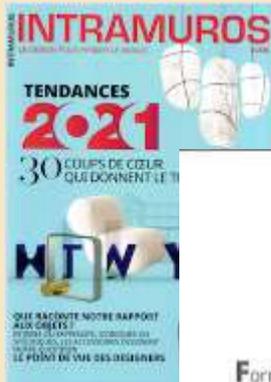
**Jeanne Vicerial :**  
du « prêt-à-mesure »  
aux sculptures  
vestimentaires

À la fois artiste et designeuse textile, Jeanne Vicerial développe une approche singulière du vêtement et du rapport du corps à celui-ci loin des canons de l'industrie de la mode. Éphémères ou sculpturales, issues d'une recherche « par le faire », ses créations expriment une richesse de vocabulaire formel qui place l'individu au cœur de l'échange.

Nathalie Degardin

« COUVERTURE VESTIMENTAIRE »  
© LIZZI MAGUI





INTRAMUROS LAB / REPÉRAGES

**F**ormée à la haute couture au lycée Paul-Poiret, Jeanne Vicerial apprend à « créer un vêtement sur mesure selon des corps variables ». Elle s'intéresse alors à l'histoire du vêtement, au rapport du corps au vêtement, que ce soit dans les restrictions du corset ou les exagérations de la crinoline. Cette compréhension de l'histoire du costume sera essentielle dans la construction de sa réflexion. En effet, en intégrant ensuite l'Ensad, Jeanne Vicerial se retrouve confrontée au monde du prêt-à-porter. « On travaillait sur des tailles S, M, L, basées sur un système pensé dans les années 1960. On normalisait le corps pour le rendre plus accessible au vêtement. Moi, j'ai commencé à me demander où était aujourd'hui passée une approche sur mesure ? Elle est toujours présente, mais elle se traduit par des modifications corporelles qui passent par le sport, la nutrition, la chirurgie... » Très vite, Jeanne Vicerial rapproche le travail du couturier de celui du chirurgien en posant le constat que « la peau est l'étoffe du XXI<sup>e</sup> siècle ». Ce sera l'idée forte de son premier mémoire.

Parallèlement, elle interroge le rapport avec l'individu modifié par le prêt-à-porter : « Aujourd'hui, on réexiste en fait qu'au moment de la transaction, en boutique ou sur Internet : on n'est plus un individu, on est un consommateur. » Son étude des chaînes de production vient conforter ce postulat d'absence du corps, des individus, dans un travail dont il est pourtant le destinataire : « On délocalise à un endroit, on va couper du tissu à un autre..., jusqu'à créer une chaîne gigantesque pour produire très rapidement un vêtement à moindre coût. En sur-mesure, on est plus local, on valorise les savoir-faire, l'individu est présent. L'éveil, c'est le temps. » Cependant, si elle ne se reconnaît pas dans l'univers du prêt-à-porter, elle ne se retrouve pas non dans le sur-mesure, qui paraît inabordable en termes de prix.

### Vers la Clinique vestimentaire

Pour son diplôme à l'Ensad, elle revendique alors une démarche de « chirurgienne du vêtement » - ce qui la distingue du prêt-à-porter - et commence à créer des laboratoires pour instruire sa recherche : la reprise d'anciens vêtements, un atelier de fibrologie où elle interroge la peau et le tissage musculaire qui inspire une collection : « J'utilisais des points de suture qui sont très proches des points de couture. J'ai commencé à mixer, à utiliser des aiguilles courbes pour pénétrer dans des trames assez particulières. » Petit à petit, elle transforme, voire crée, les outils pour les ajuster à ses besoins. « La collection s'appelle 466 km/fil : c'est la longueur totale de fils que j'ai récupérés de l'industrie qui auraient été jetés. »

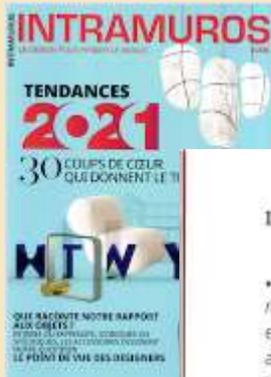
Avec 466 km/fil, Jeanne Vicerial conçoit une collection sur mesure en créant sa propre matière, mais ne résout pas l'équation sur-mesure/temps de main-d'œuvre. Elle réfléchit donc à la création d'un outil à commandes numériques et en fait l'objet de son doctorat : « L'idée était de travailler des habits qui soient une sorte de radiographie portable. » Elle propose alors le concept du « prêt-à-mesure », un vêtement unique, réalisé rapidement, avec une économie de matière. Résolument nourrie de sa pratique, dans un aller-retour d'expérimentations, sa recherche prend différents axes, qui portent aussi bien sur des variations autour du coupé-cousu, des tailles



« QUARANTE VESTIMENTAIRE », ISLAÏDES, PROTEUS, 2021  
 © Leslie Mique

“ Je dois être capable de prendre le pas sur la machine si j'ai une nouvelle idée, c'est un outil de création avant d'être un outil de rendement.

adaptables du 36 au 42 en imaginant que le vêtement suivra les évolutions naturelles du corps, que sur la création directe de matière en volume - à l'image de ce qui peut se faire en tricot. Elle finalise également un projet de machine qui lui sert de *proof of concept* pour déposer un brevet accompagné d'une technique particulière, le Tricotissage : « L'interface homme-machine annonce un Tricotissage en sept minutes de ce qui prendrait manuellement sept heures. J'arrive ainsi à proposer des choses uniques dans un temps qui est très proche d'une production classique, au même endroit et sans chutes, puisque je crée la matière directement. L'idée est de rencontrer la personne, de discuter avec elle de prix, de modèles types, de livraisons en ...



INTRAMUROS LAB / REPÉRAGES

\*\*\*  
*magasin.* » Le modèle économique est actuellement étudié en postdoctorat. Une façon de lier une approche sur mesure avec un objectif de design industriel et de travailler avec des ingénieurs pour imaginer des modes de production semi-automatiques et manuels. « *Je dois être capable de prendre le pas sur la machine si j'ai une nouvelle idée, c'est un outil de création avant d'être un outil de rendement.* » Jeanne Vicerial mène ainsi la première thèse par la pratique en France dans le secteur de la mode : l'expérimentation fait partie des hypothèses possibles de la thèse.

Jeanne Vicerial n'utilise jamais le tissu, plutôt le fil et la corde. Et son rapprochement avec le corps lui fait découvrir la fibre du Flexinol, utilisée pour les muscles artificiels, afin d'animer ses tissages. Très fin, le fil se contracte quand on lui donne une impulsion électrique. À l'origine de sa résidence à la villa Médicis, cette recherche est en cours, mais, compte tenu des difficultés logistiques liées à la crise sanitaire, l'expérimentation n'a pas pu être poussée plus loin pour le moment.

**S'adapter et interagir**

La démarche de Jeanne Vicerial est résolument performative : « *C'est dans les espaces de créations libres que l'on trouve des solutions techniques.* » En résidence en 2020 à la villa Médicis, elle propose d'étudier les bustes des sculptures, de travailler une autre forme de sur-mesure, une « *collection basée sur les corps présents et les icônes du passé à Rome* ». La créatrice commence à habiller quelques statues pour la Nuit blanche de Rome, monte un atelier sculpture-couture... pour très vite engager elle-même un travail direct de sculpture autour



de formes humanoïdes entièrement réalisées en corde et en fil, à l'image de cette madone qui a nécessité plus de 700 heures de travail. Elle perfectionne sa propre technique à base de nœuds, de mèches, de Tricotage... « *Je fais confiance à la matière.* » Puis le confinement arrive : « *J'avais des problèmes de livraison, je n'ai pas pu continuer mes projets.* » Elle cueille

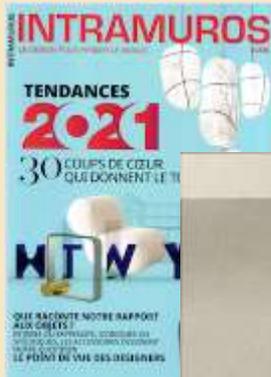
CLINIQUE VESTIMENTAIRE, JEANNE VICERIAL  
 © L'Unité Magazine



CLINIQUE VESTIMENTAIRE, JEANNE VICERIAL  
 © Joseph Schiano Di Londo

alors chaque matin des fleurs dans le jardin et commence à travailler une pièce par jour avec Leslie Moquin, photographe aussi en résidence : « *Au total, ce sont plus de 250 photos qui présentent un autre vocabulaire de formes et de matières que je montrais tous les jours à 8 h 30 pour une autre information que celle que l'on pouvait avoir.* » En résulte une collection de vêtements éphémères, Printemps-été confiné, qui n'existe plus qu'en photos. Inaugurée fin octobre au siège de la collection Lambert à Avignon, l'exposition du festival Viva Villal (fermée depuis le second confinement) présentait quelques-unes des sculptures vestimentaires ainsi que cette série, « Quarantaine vestimentaire ». Comme une note d'espoir, ses images ont été également retenues par l'Institut français de Rome pour illustrer sa programmation 2020-2021, de ce fait rebaptisée par l'ambassadeur « Nous refleurirons ».

Dans son atelier des Grandes-Serres, à Pantin, Jeanne Vicerial continue l'exploration du prêt-à-mesure et du digital. Consciente que le recours à une cabine 3D pourrait mettre des personnes mal à l'aise, elle travaille avec des étudiants ingénieurs sur des mètres rubans électroniques : « *Une prise de mesures, ça demande dix minutes et permet d'instaurer une relation. Par exemple, tu sais tout de suite si la personne est quelqu'un d'angoissé, ce qui nécessitera alors d'inclure au vêtement des centimètres d'aisance... Ce moment d'interaction que l'on crée m'importe énormément.* » Un lien à l'individu décidément proche du rapport patient-médecin et par lequel le vêtement participe pleinement au bien-être de la personne. /



© Joseph Saku

# Le réseau des qanats TRACE DE L'HISTOIRE URBAINE

Nathalie Degardin

Résidente à la Casa de Velázquez en 2020 et présentée au festival ¡Viva Villa!, Sara Kamalvand mène une recherche sur les réseaux d'irrigation ancestraux. Commencé à Téhéran, son travail s'est poursuivi à Madrid et à Palerme, a fait l'objet de publications et a été plusieurs fois exposé. Entre science, art, architecture et archéologie, son étude livre une lecture passionnante de l'histoire des sociétés.

Iranienne, Sara Kamalvand a grandi en partie en France et au Canada, et c'est à Paris, à l'École spéciale d'architecture alors dirigée par Paul Virilio, qu'elle choisit d'étudier cette matière. Ses études sont bien évidemment marquées par les réflexions de l'architecte et philosophe sur « l'accélération du temps, de l'effacement de l'espace, des non-lieux, du détachement au réel... », des préoccupations sur les ressorts d'un ancrage dans un lieu. La réflexion sur le sol prend une part importante dans son travail, et le sous-sol, les dimensions géographiques, géomorphiques, géodynamiques viennent naturellement nourrir son parcours, déjà sensibilisé au rôle social de l'architecte dans la prise en main des questions liées

à la crise climatique. Durant son cursus de troisième cycle, elle se penche aussi sur les relations entre les villes et décide de s'installer en Iran. Parallèlement à son travail à Téhéran, elle finalise à Paris son cursus d'urbanisme en architecture des milieux : « Il s'agissait pour moi, en tant qu'architecte, de savoir comment penser à grande échelle, d'appréhender le territoire comme un objet avec des limites à lire. »

Au cours de ses recherches dans la capitale iranienne, elle découvre un réseau souterrain qui était à l'origine de l'irrigation de la ville, pourtant inutilisé depuis les années soixante : « Il y avait une relation amnésique de la population à ce réseau, qui avait totalement oublié qu'il alimentait la ville. C'était une

\*\*\*



AUTO QANAT © Sara Kamalvand 2020

**INTRAMUROS LAB / REPÉRAGES**

\*\*\*

technique vernaculaire, essentielle pour la civilisation iranienne. Mais cela avait été abandonné dans une période d'expansion de l'Iran. L'Iran, c'est pourtant 3 000 ans d'histoire continue avec cette technologie qu'on appelle le qanat. Celle-ci va capter les nappes phréatiques et va les apporter en surface uniquement avec la force gravitaire. » Hautement écologique, ce système fonctionne avec des sources aquifères qui se renouvellent. « Cela nécessite des savoir-faire particuliers, comme savoir où creuser pour capter ces sources. Les puits peuvent aller de 3 à 100 mètres de profondeur, et correspondent à une stratégie de géographie territoriale. Conséquence d'un relief globalement partagé entre montagnes et plateaux désertiques, la neige est une des seules formes d'eau en Iran. C'est son infiltration que cette technique vient capter avec un calcul géométrique pour créer une triangulation entre la pente naturelle du terrain, le point où l'on a capté l'eau et la longueur du tunnel pour la recueillir. » Sara Kamalvand rappelle combien dans la culture perse, « les mathématiques, la mesure du monde étaient quelque chose de sacré ».

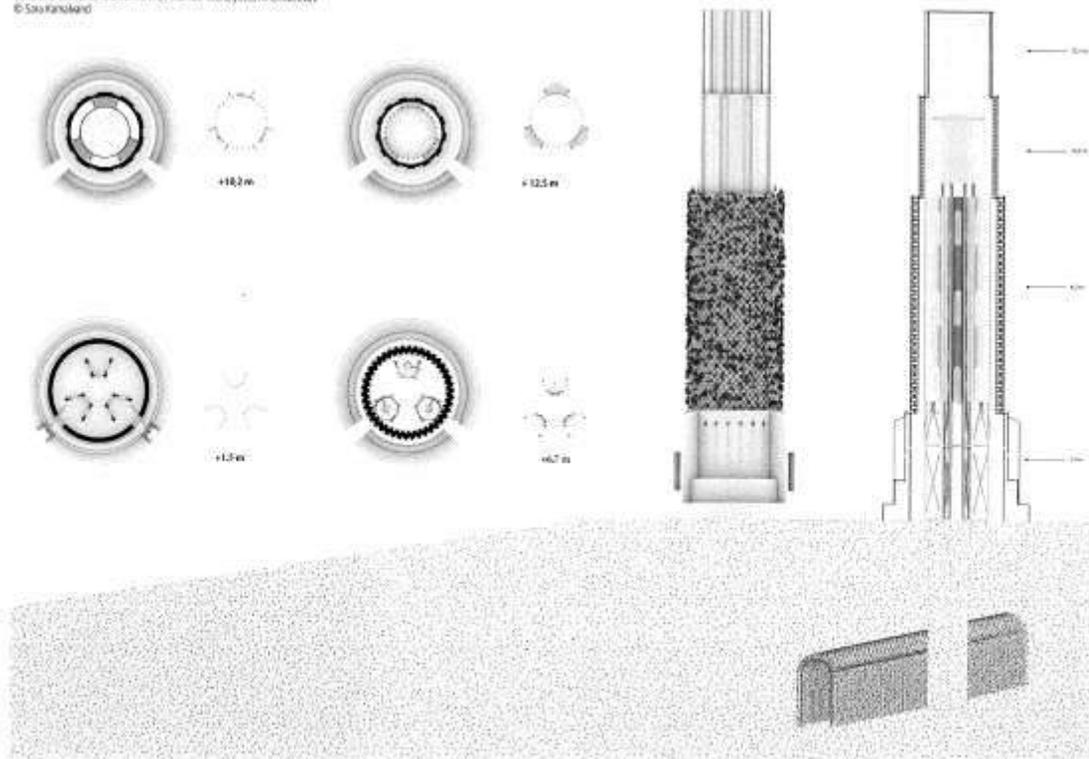
La vie commençait au point précis où l'eau ressortait en surface, par la création d'un jardin. Le jardin devient ainsi l'archétype de toute la culture, dessiné en une croix, définis-

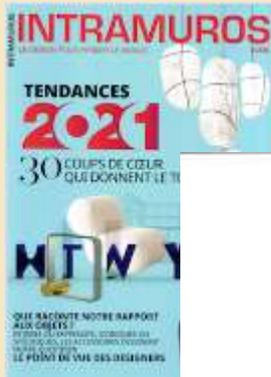
sant quatre parties, un principe que l'on a retrouvé dans les jardins des monastères médiévaux : « C'est la première création du carré, les quatre saisons, les quatre points cartographiques... Une métaphore du cosmos minimal et radical. »

**Des ruines invisibles**

En observant ces réseaux souterrains redécouverts, Sara Kamalvand réfléchit à la reprise en main de ce système comme l'une des solutions possibles face aux questions d'approvisionnement d'eau de ce pays aride. Elle commence par organiser un festival des jardins avec l'association Art et Jardins et une galerie du centre-ville historique de Téhéran. Pour ce faire, elle réalise un travail de cartographie pour retrouver le canal originel de la ville de Téhéran - qui est encore alimenté en eau, avec 200 l/s qui allaient dans les égouts. Ces lignes d'eau optimisées sont reliées à des patrimoines très importants : jardins publics, palais... « La lecture de ces tracés donne une nouvelle lecture de la ville. » Elle s'interroge alors sur la récupération et la conservation de cette eau toujours accessible : « On a imaginé des îlots de fraîcheur, des nouveaux jardins contemporains, urbains... » Le chantier démarre, mais est finalement stoppé par un contexte compliqué. Mais les recherches de Sara Kamalvand

FONTAINE URBAINE, RÉSERVE À LA CRISTE HIAJAZI, MADRID, 2020  
 © Sara Kamalvand





INTRAMUROS LAB / REPÉRAGES

ne sont pas pour autant suspendues : elle comprend que ces qanats ont été notamment des outils de l'expansion du monde arabe au Moyen Âge. Ailleurs, à Palerme, elle découvre que toute la ville est truffée de galeries souterraines qui permettent d'apporter de l'eau toute l'année. Ces structures lui ont donné sa réputation de *conca d'oro* (« coquille d'or ») en lui permettant de produire des agrumes et de devenir l'une des villes les plus riches du monde au Moyen Âge. Là encore, la présence de ces qanats est liée à celle d'une montagne pour que cette triangulation fonctionne.

En Espagne, elle retrouve ce schéma dans différentes villes, à Grenade, Cordoue et Madrid. Le nom même de cette dernière dériverait de *matriz* – la « mère » – ou plus littéralement encore de *mogent* – « ruisseau », en arabe. Les Espagnols s'appropriant cette technologie, toute l'expansion de la ville à la Renaissance va bénéficier de ce savoir-faire et du pouvoir donné par une source d'eau importante, traduit par des cultures et la présence urbaine de jardins et de fontaines. À la révolution industrielle, ce système est mis de côté.

En 2020, en résidence à la Casa de Velázquez, Sara Kamalvand mène un travail de lecture des archives pour retrouver ce passé et relier tous les points de ce système qui a donné naissance aux jardins et alimenté les fontaines publiques durant plus de huit siècles.

Sa recherche aboutit à une proposition de fontaine positionnée dans la ville « pour aller capter l'eau en souterrain et la faire monter dans une structure interne ; l'eau va être filtrée par de la céramique augmentée avec des particules d'argent et rendue potable ». Partiellement végétalisée, la structure comprendra aussi une assise pour en faire une « oasis de fraîcheur » urbaine. En étudiant les tracés d'un patrimoine oublié, Sara Kamalvand dévoile un palimpseste urbain qui met en avant les traces indestructibles des sociétés qui se sont succédé. Mais cette lecture du passé offre aussi des perspectives, des solutions à explorer face à des questions environnementales essentielles auxquelles se confrontent nos sociétés. /



“ Il y avait une relation amnésique de la population à ce réseau, qui avait totalement oublié qu'il alimentait la ville.

A TO QWAT © Sara Kamalvand 2020

**EN FRANCE,  
DE NOUVEAUX  
MUSÉES POUR 2021** P.3

**MUSÉE**  
LE GOUVERNEMENT  
ESPAGNOL CHERCHE  
UN ACCORD POUR  
LA COLLECTION  
DE CARMEN CERVERA

**NOMINATION**  
ÉMILIE RENARD PREND  
LA TÊTE DE BÉTONSALON

**PARIS**  
PHOTO SAINT-GERMAIN  
FÊTE SES DIX ANS

**RÉSIDENCES**  
LE FESTIVAL VIVA VILLA!  
DEVIENT UNE BIENNALE

**SLOVÉNIE**  
ZDENKA BADOVINAC  
LICENCIÉE DU MUSÉE D'ART  
MODERNE DE LJUBLJANA

NEWS  
BRIEF



LES ÉLITES DE LA CULTURE  
LE GOUVERNEMENT ESPAGNOL CHERCHE UN ACCORD POUR LA COLLECTION DE CARMEN CERVERA  
ÉMILIE RENARD PREND LA TÊTE DE BÉTONSALON  
PHOTO SAINT-GERMAIN FÊTE SES DIX ANS  
LE FESTIVAL VIVA VILLA! DEVIENT UNE BIENNALE  
ZDENKA BADOVINAC LICENCIÉE DU MUSÉE D'ART MODERNE DE LJUBLJANA



# THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MARDI 5 JANVIER 2021 / NUMÉRO 623 / 1€



## EN FRANCE, DE NOUVEAUX MUSÉES POUR 2021

 P.3

**MUSÉE**  
LE GOUVERNEMENT  
ESPAGNOL CHERCHE  
UN ACCORD POUR  
LA COLLECTION  
DE CARMEN CERVERA P.7



**NOMINATION**  
ÉMILIE RENARD PREND  
LA TÊTE DE BÉTONSALON P.9

**PARIS**  
PHOTO SAINT-GERMAIN  
FÊTE SES DIX ANS P.9

**RÉSIDENCES**  
LE FESTIVAL ; VIVA VILLA!  
DEVIENT UNE BIENNALE P.9

**SLOVÉNIE**  
ZDENKA BADOVINAC  
LICENCIÉE DU MUSÉE D'ART  
MODERNE DE LJUBLJANA P.10







# Participez à la résidence curatoriale ¡Viva Villa!

AVIGNON - MARSEILLE - LYON - NANTES

Le festival ¡Viva Villa!, fondé par l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, la Casa de Velázquez à Madrid, et la Villa Kojuyama à Kyoto, lance un appel à candidatures pour son édition 2022. Une résidence curatoriale à destination des commissaires d'expositions francophones. Vous avez jusqu'au 25 janvier pour candidater !

Après les cinq dernières éditions, présentées à Paris, Marseille et Avignon, le festival des résidences d'artistes ¡Viva Villa! se renouvelle. Exposition collective, réunissant les artistes-résidents des trois institutions, sans discernement des deux ans. C'est l'occasion de découvrir le travail de deux promotions d'artistes, créateurs et chercheurs issus de chaque résidence.

Pour sa première biennale en 2022, ¡Viva Villa! lance un appel à candidatures pour une résidence curatoriale à destination des commissaires d'exposition francophones, en collaboration avec la Collection Lambert en Avignon. Pour déposer son dossier, il n'y a aucune limite d'âge, ni critère de nationalité. La ou le commissaire se verra confier le co-curatariat du festival, qui se tiendra à l'automne 2022, à Avignon.

Pendant deux semaines culturelles, le lauréat partira à Rome, Madrid, Kyoto et Avignon afin de rencontrer les artistes, créateurs et chercheurs en résidence, et concevoir le projet curatoriel. Elle ou il sera en charge d'aider la conception et la réalisation d'une exposition, le développement d'actions artistiques auprès des publics et le suivi éditorial du catalogue.

L'appel est ouvert jusqu'au 25 janvier !

## Comment participer ?

Déposez votre fiche de candidature complétée sur la plateforme avec :

- Une photocopie d'une pièce d'identité
- Une biographie indiquant votre formation et recherches
- Un CV présentant la liste des projets et expositions réalisés ou intégrant des courts descriptifs et visuels
- Un dossier présentant vos motivations ainsi qu'un descriptif d'un ou plusieurs projets récents représentatifs de votre démarche
- Un corpus de textes, critiques ou catalogues rédigés ou co-édités

## Les récompenses

Le lauréat sera annoncé en février 2021.

Afin de mener à bien le projet, elle ou il recevra une bourse d'un montant total de 10 000 €, et bénéficiera d'un accompagnement artistique et administratif, tout au long de la résidence.

Plus d'informations ici.

UNRELATED

les  
vies  
minuscules



¡ V I V A  
V I L L A !

FESTIVAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES  
ÉDITION 2020

24 OCTOBRE 2020 - 10 JANVIER 2021  
À LA COLLECTION LAMBERT EN AVIGNON

CASA DE VELÁZQUEZ  
VILLA KOJUYAMA  
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS

[www.vivavilla.fr](http://www.vivavilla.fr)  
@vivavillafestival

www.lesviesminuscules.com

© 2020 - 2021 - 2022 - 2023



# VIVA VILLA! RECHERCHE UN COMMISSAIRE D'EXPOSITION

HOME - ÉVÉNEMENTS - VIVA VILLA! RECHERCHE UN COMMISSAIRE D'EXPOSITION

13/01/2021



RECHERCHER :

NOTRE DERNIER NUMÉRO



Découvrez le 4008

INSCRIPTION NEWSLETTER

Pour sa prochaine édition, **Viva Villa!**, le festival qui met en avant les résidents de la Casa de Velázquez, de la Villa Mújica et de la Villa Médici, fait évoluer son format et recherche un commissaire d'exposition, qui sera punctuellement en résidence curatoriale à Madrid, Kyoto et Rome. Limite de dépôt des candidatures : 25 janvier 2021.

Après cinq éditions présentées à Paris, Marseille et Angoulême, le festival Viva Villa! prend un nouvel élan et réinvente son format : l'exposition collective pluridisciplinaire réunissant les résidents des trois institutions aura désormais lieu tous les deux ans. Cette Biennale donnera à voir le travail de deux promotions d'artistes, créateurs et chercheurs issus de chaque résidence, soit entre 50 et 100 œuvres.

Dans le cadre de l'édition 2022 du festival, **Viva Villa!** lance un appel à candidatures pour une résidence curatoriale à destination des commissaires d'exposition francophones, sans limite d'âge ni critère de nationalité.

La résidence curatoriale s'inscrit dans le cadre d'un programme d'accueil inédit entre les trois institutions organisatrices, l'Académie de France à Rome - Villa Médici, la Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Mújica à Kyoto, en collaboration avec la Collection Lambert en Angoulême, partenaire associé de cette édition-gîte de la Biennale des résidences d'artistes.

La ou le commissaire en résidence se verra confier le co-commissariat de l'édition 2022 du festival **Viva Villa!** qui se tiendra à l'automne 2022 à la Collection Lambert en Angoulême, conjointement avec le directeur artistique délégué de la Collection Lambert.

Pendant deux saisons culturelles, le ou la co-commissaire effectuera une série de séjours d'un mois à Rome, Madrid, Kyoto et Angoulême afin de concevoir le projet curatoriale avec les artistes, créateurs et chercheurs accueillis au sein des trois résidences d'artistes à l'étranger. Elle ou il sera en charge d'assurer la conception et la réalisation d'une exposition, le développement d'actions artistiques auprès des publics et le suivi éditorial du catalogue.

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au **25 janvier 2021 à 13h00** (Heure France métropolitaine).

Retrouvez les portraits de Joanne Vicariá et Sara Kersland, respectivement résidentes 2020 à la Villa Médici et à la Casa de Velázquez dans le dernier numéro d'Intramuros. Retrouvez nos articles sur le festival 2020 les éditions précédentes.

TAGUÉ DANS : Appel à candidatures

PARTAGER :

## Newsletter Intramuros

Inscrivez-vous à notre newsletter pour recevoir toute notre actualité.

INSCRIPTION



ARTICLES RÉCENTS

Mobilier outdoor 2021 : extension des collections  
13 janvier 2021

Viva Villa! recherche un commissaire d'exposition  
13 janvier 2021

Ouverture de la Métrocinéma d'Orléans  
12 janvier 2021

Discours : réalisez votre prototype avant l'hiver  
12 janvier 2021



## APPEL

# Prestigieuses résidences

La **villa Médicis** a ouvert le concours de recrutement de ses pensionnaires, promotion 2021-2022 : les prétendants peuvent déposer leur dossier jusqu'au 12 février pour espérer obtenir l'une des seize bourses ([concours-pensionnaires.villamedici.it/access](http://concours-pensionnaires.villamedici.it/access)). Le festival des résidences d'artistes **¡ Viva Villa !**, auquel l'Académie de France à Rome participe aux côtés de la Casa de Velázquez madrilène et de la villa Kujoyama à Kyoto, lance de son côté un appel à candidatures à destination de commissaires d'exposition francophones, en vue d'une résidence de « recherche, de création et de conception » d'un projet curatorial



**La villa Kujoyama**, à Kyoto.

d'art contemporain, concrétisé en France à l'automne 2022 (jusqu'au 25 janvier [via residence-curatoriale.vivavilla.info](http://residence-curatoriale.vivavilla.info)). L'exposition collective des résidents des trois institutions devient par ailleurs biennale, pour présenter ensemble les travaux de deux promotions.

## Décompte des retombées médiatiques :

- **Presse Écrite : 33 parutions** – dont Beaux-Arts, Connaissance des Arts, Art Newspaper Daily, Le Quotidien de l'Art, Numéro Art, Art Press, M Le Monde, La Provence, Vaucluse Matin, Fisheye, L'œil, Intramuros, La Gazette Drouot, D'Architecture, Architecture à vivre, Photo Magazine, DbD, Kostar ...

- **Presse Internet : 67 parutions** – dont Beaux-Arts.com, Les Inrocks, L'œil de la Photographie, Le Figaro.fr, Art Newspaper.fr, Newstank, La Provence.com, Sceneweb, Ventililo, Zibeline, Toutelaculture.com, L'œil d'Olivier, Caustic, En revenant de l'expo, Artistikrezo.com, ActuaBD.com ...

- **Télé : 1 reportage** Télématin – France 2

- **Radio : 11 passages antennes** – dont France Culture, France Inter, France Musique, France Bleu, RFI, RCF, Raje ...

- **Vidéos Internet : 8 vidéos** avec 4 vidéos Culture Prime + 2 vidéos Caustic + 1 vidéo We Demain + 1 vidéo dédiée Immédiats.fr

- **Partenaires : 17 citations internet + 6 newsletters**

soit un total de **143 occurrences**

# Liste des liens internet – par ordre chronologique 1/7

- Manifesta 13.org 08/06/20  
<https://manifesta13.org/fr/parallelesdusud-projetsselectionnes/>
- Le Guide des Festivals.com 11/06/20  
<http://www.leguidedesfestivals.com/index.php5?page=festivals-categorie&categorie=arts>
- Aux belles illustrations 13/06/20  
<http://aux-belles-illustrations.fr/wordpress1/festival-viva-villa-ledition-2020-avec-pour-thematique-les-vies-minuscules/>
- Actualitte.com 13/06/20  
<https://www.actualitte.com/article/culture-arts-lettres/festival-viva-villa-l-edition-2020-avec-pour-thematique-les-vies-minuscules/101237>
- Univ-avignon.fr 17/06/20  
<http://univ-avignon.fr/viva-villa-festival-des-residences-d-artistes-edition-2020-22394.kjsp>
- The Art Newspaper Daily 18/06/20  
<https://www.artnewspaper.fr/news/le-festival-viva-villa-retrouvera-la-collection-lambert-cet-automne>
- Arts-spectacles.com - Sortir ici & ailleurs 18/06/20  
[https://www.arts-spectacles.com/Le-festival-des-residences-d-artistes-revient-du-9-octobre-2020-au-10-janvier-2021-a-la-Collection-Lambert-a-Avignon\\_a15127.html](https://www.arts-spectacles.com/Le-festival-des-residences-d-artistes-revient-du-9-octobre-2020-au-10-janvier-2021-a-la-Collection-Lambert-a-Avignon_a15127.html)
- Routard.com 18/06/20  
[https://www.routard.com/guide\\_agenda\\_detail/19757/festival\\_viva\\_villa\\_a\\_avignon.htm?preview=2](https://www.routard.com/guide_agenda_detail/19757/festival_viva_villa_a_avignon.htm?preview=2)
- Festival-Avignon.com 23/06/20  
<https://festival-avignon.com/fr/actualites/semaine-d-art-en-avignon-17518>
- Bienvenue en provence.fr 23/06/20  
<https://www.bienvenueenprovence.fr/evenements/semaine-d-art-en-avignon-5585427/>
- Artcena.fr 24/06/20  
<https://www.artcena.fr/actualites/vie-professionnelle/une-semaine-d-art-en-avignon>
- Plus de Off.com 24/06/20  
<https://plusdeoff.com/2020/06/24/semaine-art-avignon-2020-programme-dates-tarif/>
- La Provence 24/06/20  
<https://www.laprovence.com/article/edition-vaucluse/6026843/la-semaine-d-art-le-programme-est-devoile.html>
- Sceneweb 24/06/20  
<https://sceneweb.fr/actu-la-programmation-de-la-semaine-d-art-a-avignon/>
- Petit Bulletin.fr 26/06/20  
<http://www.petit-bulletin.fr/lyon/theatre-danse-article-67585-Jean+Bellorini+creera+bien+en+Avignon+.html>
- Reponses Photo.fr 26/06/20  
<https://www.reponsesphoto.fr/evenement/festival-viva-villa-34088>

## Liste des liens internet – par ordre chronologique 2/7

- Artpress 04/07/20  
<https://www.artpress.com/evenement/avignon-i-la-collection-lambert/>
- Collection Lambert.com 06/07/20  
<http://collectionlambert.com/exposition/festival-viva-villa/>
- ACCR 06/07/20  
<https://www.accr-europe.org/fr/les-actualites/actualites-professionnelles/festivals-viva-villa>  
<http://manager.artishocsite.com/newsletter/698234> newsletter juin
- Actuabd 08/07/20  
<https://www.actuabd.com/La-Collection-Lambert-expose-Francois-Olislager-a-l-occasion-de-Viva-Villa>
- Kostar 09/07/20  
<https://www.kostar.fr/post/le-monde-ailleurs-de-justin-weiler>
- Le journal des arts 10/07/20  
<https://www.lejournaldesarts.fr/evenement/2020/viva-villa-les-vies-minuscules-149672>
- France Musique 13/07/20  
<https://www.francemusique.fr/emissions/le-concert-de-20h/emmanuel-pahud-musique-symphonique-direction-michael-schonwandt-et-musique-de-chambre-avec-christian-rivet-85321>
- Art Newspaper.fr 21/07/20  
<https://daily.artnewspaper.fr/articles/a-rome-la-villa-medici-dans-le-tourbillon-du-tout-monde>
- Theatre du Balcon 02/08/20  
<http://www.theatredubalcon.org/semainedartenavignon.html>
- Villa Medici.it 02/08/20  
<https://www.villamedici.it/fr/autres-evenements/festival-viva-villa-2020-a-avignon/>
- PresseAgence.fr 04/08/20  
<http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2020/08/04/avignon-viva-villa-le-24-octobre-2020-a-la-collection-lambert/>
- Alkemya 17/08/20  
<http://alkemya.com/>
- Bienvenue en Provence 25/08/20  
<https://www.bienvenueenprovence.fr/evenements/viva-villa-festival-des-residences-dartistes-5294532/>
- Tous Voisins.fr 25/08/20  
<https://www.tousvoisins.fr/avignon/agenda/2643919-viva-villa-festival-des-residences-dartistes>
- CDMC 28/08/20  
<http://www.cdmc.asso.fr/fr/actualites/agenda-musique-contemporaine/festival/viva-villa-festival-residences-artistes-edition>
- Provence Guide.com 28/08/20  
<https://www.provenceguide.com/fetes-et-manifestations/avignon/viva-villa-festival-des-residences-dartistes/provence-5294532-1.html>

## Liste des liens internet – par ordre chronologique 3/7

- Le Petit Journal 03/09/20  
<https://lepetitjournal.com/madrid/communaute/m-bertrand-la-casa-de-velazquez-aujourd'hui-exactement-un-siecle-287213>
- Le Curieux des Arts 10/09/20  
<http://www.lecurieuxdesarts.fr/2020/09/la-belle-reussite-d-art-paris-2020.html>
- Espace de l'art concret 18/09/20  
<https://espacedelartconcret.fr/fr/evenement/partenariat-viva-villa>
- Culturo.fr 25/09/20  
[https://culturo.fr/evenement/Viva\\_Villa\\_2020\\_Festival\\_des\\_residences\\_d\\_artistes-1001\\_046\\_16353930840](https://culturo.fr/evenement/Viva_Villa_2020_Festival_des_residences_d_artistes-1001_046_16353930840)
- ArtSixMic.com 27/09/20  
<https://www.artsixmic.fr/2020-09-27-le-festival-viva-villa-a-la-collection-lambert-en-avignon-149028-2/>
- PointContemporain.com 27/09/20  
<http://agenda-pointcontemporain.com/evenement/exposition-festival-viva-villa-2020-les-vies-minuscules/>
- Agenda des sorties.com 29/09/20  
<https://www.agenda-des-sorties.com/detail.php?id=213020>
- L'ArtVues.com 30/09/20  
<https://lartvues.com/viva-villa-le-festival-des-residences-dartistes-revient-du-24-octobre-au-10-janvier-a-la-collection-lambert-a-avignon/>
- ZoomJapon.info Octobre  
<https://zoomjapon.info/2020/10/archives-pdf/numero-104-octobre-2020/>
- Fondation Bettencourt Schueller – Newsletter d'Octobre  
<https://email.fondationbs.org/t/ViewEmail/y/C13B0F584965F920/12873857F904A1D173767151F2435ACA>
- BeauxArts.com 01/10/20  
[https://www.beauxarts.com/lifestyle/5-evenements-festifs-et-culturels-qui-ravivent-lautomne/](https://www.beauxarts.com/lifestyle/5-evenements-festifs-et-culturels-qui-ravivent-lautomne/Echo du Mardi.com 05/10/20)
- Echo du Mardi.com 05/10/20  
<https://www.echodumardi.com/culture-loisirs/avignon-la-semaine-dart-se-tient-au-cloitre-saint-louis-du-23-au-31-octobre/>
- Journal Zibeline.fr 05/10/20  
<https://www.journalzibeline.fr/programme/viva-villa-2/>
- TV5 Monde 06/10/20  
<https://information.tv5monde.com/video/villa-medicis-san-francisco-il-y-en-france-une-exception-culturelle-parce-que-nous>
- ArtVisions.fr 07/10/20  
<https://artvisions.fr/fr/2020/10/07/24882/>
- POL-éditeur.com 07/10/20  
<http://www.pol-editeur.com/editions-pol-agenda.html>

## Liste des liens internet – par ordre chronologique 4/7

FranceCulture.fr	08/10/20
<a href="https://www.franceculture.fr/evenement/festival-viva-villa">https://www.franceculture.fr/evenement/festival-viva-villa</a>	
ArtsHebdoMedias.com	08/10/20
<a href="https://www.artshebdomedias.com/agenda/festival-viva-villa/">https://www.artshebdomedias.com/agenda/festival-viva-villa/</a>	
Ensemble-Telemaque.com	08/10/20
<a href="https://www.ensemble-telemaque.com/index.php/concerts-et-spectacles/en-cours/368-viva-villa">https://www.ensemble-telemaque.com/index.php/concerts-et-spectacles/en-cours/368-viva-villa</a>	
SceneWeb.fr	11/10/20
<a href="https://sceneweb.fr/vestiges-de-benjamin-karim-bertrand/">https://sceneweb.fr/vestiges-de-benjamin-karim-bertrand/</a>	
TouteLaCulture.com	12/10/20
<a href="https://toutelaculture.com/arts/cecile-debray-viva-villa-cest-un-partenariat-exemplaire-de-ce-quest-la-force-publique/">https://toutelaculture.com/arts/cecile-debray-viva-villa-cest-un-partenariat-exemplaire-de-ce-quest-la-force-publique/</a>	
Bullesdeculture.com	13/10/20
<a href="http://bullesdeculture.com/events/festival-viva-villa-edition-2020/">http://bullesdeculture.com/events/festival-viva-villa-edition-2020/</a>	
Journal-Farandole.com	14/10/20
<a href="http://www.journal-farandole.com/evenements/festival-viva-villa/">http://www.journal-farandole.com/evenements/festival-viva-villa/</a>	
CoulissesEFE.hypotheses.org	15/10/20
<a href="https://coulissesefe.hypotheses.org/309">https://coulissesefe.hypotheses.org/309</a>	
JournalVentilo.fr	15/10/20
<a href="https://www.journalventilo.fr/agenda/festivals/88982/viva-villa">https://www.journalventilo.fr/agenda/festivals/88982/viva-villa</a>	
FranceMusique.fr	18/10/20
<a href="https://www.francemusique.fr/emissions/journal-de-la-creation/journal-de-la-creation-du-dimanche-18-octobre-2020-87766">https://www.francemusique.fr/emissions/journal-de-la-creation/journal-de-la-creation-du-dimanche-18-octobre-2020-87766</a>	
Avignon Arts Contemporains	18/10/20
<a href="https://avignon-arts-contemporains.com/festival-viva-villa-edition-2020-les-vies-minuscules/">https://avignon-arts-contemporains.com/festival-viva-villa-edition-2020-les-vies-minuscules/</a>	
L'ArtVues.com	19/10/20
<a href="https://lartvues.com/viva-villa-le-festival-des-residences-dartistes-investit-la-collection-lambert-a-avignon/">https://lartvues.com/viva-villa-le-festival-des-residences-dartistes-investit-la-collection-lambert-a-avignon/</a>	
Raje.fr	19/10/20
<a href="https://raje.fr/podcast/viva-villa">https://raje.fr/podcast/viva-villa</a>	
France Inter – Déjà Debout	20/10/20
<a href="https://www.franceinter.fr/emissions/deja-debout/deja-debout-20-octobre-2020">https://www.franceinter.fr/emissions/deja-debout/deja-debout-20-octobre-2020</a>	
Arte – Coups de Cœur	20/10/20
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=U1rwvXzJRA4">https://www.youtube.com/watch?v=U1rwvXzJRA4</a>	
L'oeildelaphotographie.com	20/10/20
<a href="https://loeildelaphotographie.com/fr/evenement/les-vies-minuscules-edition-2020-du-festival-viva-villa-a-la-collection-lambert-avignon/">https://loeildelaphotographie.com/fr/evenement/les-vies-minuscules-edition-2020-du-festival-viva-villa-a-la-collection-lambert-avignon/</a>	
Les Inrocks.com	21/10/20
<a href="https://www.lesinrocks.com/2020/10/21/scenes/scenes/reserver-les-spectacles-a-ne-pas-manquer-cette-semaine/">https://www.lesinrocks.com/2020/10/21/scenes/scenes/reserver-les-spectacles-a-ne-pas-manquer-cette-semaine/</a>	
Intramuros.fr	22/10/20
<a href="https://intramuros.fr/design/viva-villa-au-coeur-de-la-nature-humaine/">https://intramuros.fr/design/viva-villa-au-coeur-de-la-nature-humaine/</a>	

## Liste des liens internet – par ordre chronologique 5/7

- FranceCulture.fr 23/10/20  
<https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-a-suivre/affaire-a-suivre-du-vendredi-23-octobre-2020>
- Point Contemporain.fr 25/10/20  
<https://mailchi.mp/9fd12f2350e3/vernissages-articles-actualites-revue-pointcontemporain-5282413?e=494c49d54a>
- Focus Point Contemporain 25/10/20  
<http://pointcontemporain.com/focus-benjamin-mouly-for-the-birds/>
- L'œil d'Olivier.fr 25/10/20  
<http://www.loeildolivier.fr/2020/10/vestiges-le-corpus-danse-et-ritualise-de-benjamin-karim-bertrand/>
- FranceCulture.fr 26/10/20  
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-idees/la-grande-table-idees-2nde-partie-emission-du-lundi-26-octobre-2020>
- FranceCulture.fr 26/10/20  
<https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-en-cours/affaires-en-cours-du-lundi-26-octobre-2020>
- Culture ' France Culture 27/10/20  
<https://www.franceculture.fr/design/emilie-rigaud-typographe-du-futur>
- RFI.FR 28/10/20  
<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/20201028-riff-reb-vagabond-%C3%A9toiles>
- Culture' France Culture 30/10/20  
<https://www.franceculture.fr/sciences/daniel-pescio-invente-les-parfums-de-demain>
- RCF.FR 02/11/20  
<https://rcf.fr/culture/le-festival-viva-villa-en-avignon-une-bouffee-d-art>
- AG2R 05/11/20  
<https://www.ag2rlamondiale.fr/nous-connaître/toutes-nos-actualites/le-groupe-soutient-la-5e-edition-du-festival-viva-villa-en-avignon>
- Culture' France Culture 08/11/20  
<https://www.franceculture.fr/architecture/ils-inventent-le-logement-du-futur-le-proto-habitat-de-flavien-menu-et-frederique-barchelard>
- Artistikrezo.com 09/11/20  
<https://www.artistikrezo.com/agenda/viva-villa-le-premier-festival-de-residences-dartistes-se-poursuit-sur-les-reseaux-sociaux.html>
- Culture Prime Newsletter 12/11/20  
<http://t.nl.francetv.fr/nl/jsp/m.jsp?c=%40Ygolp6Qfd2kYsIFewZuUzInzvQLyLleYfxg6QSVuzJU%3D>
- Beaux-arts.com 13/11/20  
<https://www.beauxarts.com/grand-format/quand-la-villa-medicis-se-confinait-face-au-cholera/Remède à la mélancolie>
- 15/11/20  
<https://www.franceinter.fr/emissions/remede-a-la-melancolie/remede-a-la-melancolie-15-novembre-2020>

## Liste des liens internet – par ordre chronologique 6/7

- Avignon Arts Contemporains 18/11/20  
<https://avignon-arts-contemporains.com/focus-sur-viva-villa/>
- Caustic-media.com 20/11/20  
<https://www.caustic-media.com/articles/katarzyna-wiesiolek-la-nouvelle-etoile-du-dessin>  
<https://www.caustic-media.com/videos>  
<https://www.youtube.com/watch?v=XglAVypNNWA>
- Culture' France Culture 23/11/20  
<https://www.franceculture.fr/architecture/sara-kamalvand-creer-des-oasis-urbaines-pour-rafraichir-les-centres-villes>
- CôteMagazine.fr Automne  
[http://www.cotemagazine.com/les\\_magazines/ebook\\_cote\\_marseille\\_provence\\_automne\\_2020/COTE\\_MARSEILLE\\_PROVENCE\\_AUTOMNE\\_2020.html](http://www.cotemagazine.com/les_magazines/ebook_cote_marseille_provence_automne_2020/COTE_MARSEILLE_PROVENCE_AUTOMNE_2020.html)
- Le Petit Journal.com 02/12/20  
<https://lepetitjournal.com/rome/adaptation-et-perspectives-de-lacademie-de-france-rome-293222>
- France Bleu.fr 07/12/20  
<https://www.francebleu.fr/emissions/le-vacluse-cote-culture/vaucluse/le-vacluse-cote-culture-84>
- Caustic-media.com 11/12/20  
[https://www.youtube.com/watch?v=r\\_PPmZ36E9g&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=r_PPmZ36E9g&feature=emb_logo)  
<https://www.caustic-media.com/videos>
- Télérama - Newsletter Enfant 12/12/20  
[https://www.telerama.fr/newsletter/quotidienne/6742015?tr\\_mail\\_hash=22ad51f1fec7588c636234bc70b27a0#EPR-126](https://www.telerama.fr/newsletter/quotidienne/6742015?tr_mail_hash=22ad51f1fec7588c636234bc70b27a0#EPR-126)
- Immédiats.fr 14/12/20  
<https://www.immediats.fr/?p=13868>
- Maison Contemporain.com 14/12/20  
<https://maison-contemporain.com/artiste/weiler-justin/>
- FRAC-Picardie.org 16/12/20  
<https://frac-picardie.org/residence-d-artiste-un-modele-en-evolution>
- Art Newspaper.fr 22/12/20  
<https://www.artnewspaper.fr/interview/pauline-curnier-jardin-il-n-y-avait-pas-de-meilleur-endroit-pour-etre-confinee>
- Actualitte.com 24/12/20  
<https://actualitte.com/article/98058/salons-festivals/viva-villa-festival-des-residences-d-artistes-devient-une-biennale>
- In Before.fr 24/12/20  
<https://inbefore.fr/viva-villa-festival-des-residences-d-artistes-devient-une-biennale-142345.html>
- Presse Agence.fr 25/12/20  
<http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2020/12/25/nice-viva-villa-devient-une-biennale/>

## Liste des liens internet – par ordre chronologique 7/7

Le Curieux des Arts.fr 26/12/20

<http://www.lecurieuxdesarts.fr/2020/12/festival-viva-villa-appel-a-candidatures-pour-une-residence-curatoriale.html>

WeDemain.fr 29/12/20

<https://www.wedemain.fr/ma-maison-demain/proto-habitat-la-maison-modulable-en-bois-qui-sadapte-a-ses-habitants/>

<https://youtu.be/r1H675GKwdM>

Télématin – France 2 06/01/21

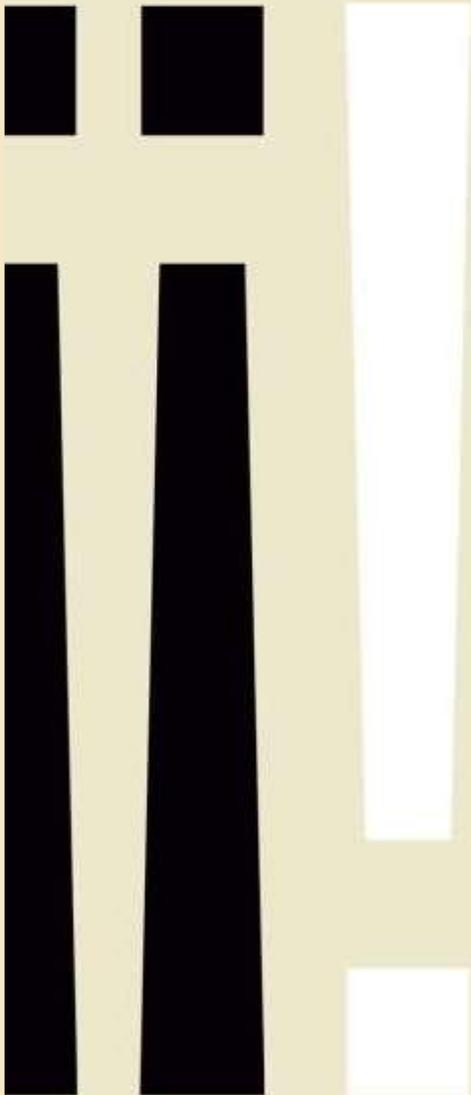
<https://www.france.tv/france-2/telematin/2170311-emission-du-mercredi-6-janvier-2021.html>

Fisheye Magazine.fr 08/01/21

<https://www.fisheyemagazine.fr/appel-a-candidatures/participez-a-la-residence-curatoriale-du-festival-viva-villa/>

Intramuros.fr 13/01/21

<https://intramuros.fr/evenements/viva-villa-recherche-un-commissaire-dexposition/>



Presse : Laurent Cassagnau  
cassagnaulaurent@gmail.com  
06 63 57 77 43

[www.vivavilla.info](http://www.vivavilla.info) #vivavillafestival