

¡VIVA VILLA!

**Casa de
Velázquez**

**Villa
Médicis**

**Villa
Albertine**

**Villa
Hegra**

Concerts

Rencontres

**Villa
Kujoyama**

Journée
professionnelle

**Villa
Swagatam**

14h-00h

Mar. 21.10.25

Gaîté Lyrique

Ateliers

Projections

¡Viva Villa!

21 octobre 2025

14h-00h à la Gaîté Lyrique

Journée professionnelle, concerts, performances, projections, rencontres, ateliers, créations sonores, librairie

Mardi 21 octobre, ¡Viva Villa! et la Gaîté Lyrique présentent leur rendez-vous annuel dédié aux artistes, créateurs et chercheurs issus des résidences artistiques à l'étranger.

¡Viva Villa! est un réseau de résidences artistiques françaises à l'étranger, créé en 2016 par la Casa de Velázquez (Madrid), la Villa Kujoyama (Kyoto) et la Villa Médicis (Rome) et rejointes en 2023 par la Villa Albertine (États-Unis).

En 2023, ¡Viva Villa! évolue d'un format de festival à celui de plateforme de soutien à la création contemporaine à travers deux dispositifs : un fonds de soutien et une journée événementielle destinée aux professionnels et au grand public. ¡Viva Villa! devient ainsi un puissant vecteur de diffusion du travail des artistes contemporains qui ont bénéficié du réseau, unique par son ampleur et sa vitalité, des résidences artistiques à l'étranger, souvent déterminant dans un parcours.

Cette année, deux nouvelles résidences rejoignent la programmation : la Villa Hegra (AlUla, Arabie saoudite) et la Villa Swagatam (Inde).

La Villa Hegra est la première institution culturelle franco-saoudienne. Située à AlUla, elle développe depuis 2023 un programme axé sur le dialogue interculturel, reflétant le dynamisme des échanges artistiques entre la France et l'Arabie saoudite. À l'automne 2025, la Villa Hegra ouvre au centre d'AlUla son site, qui a vocation à devenir un lieu de rencontre et de création. La Villa Swagatam est un réseau de résidences fondé en 2023 pour encourager les échanges entre créateurs français et indiens accueillis au sein de 30 institutions partenaires en France, en Inde, au Bangladesh et au Sri Lanka. La particularité de la Villa Swagatam réside dans la réciprocité des échanges et l'accent porté sur deux domaines: le livre et les métiers d'art.

Pour cette troisième édition avec la Gaîté Lyrique, ¡Viva Villa! présente en avant-première les recherches et projets initiés en résidence par la centaine d'artistes, créateurs, chercheurs qui y effectuent chaque année des séjours d'un mois à un an.

Le mardi 21 octobre le public découvrira plus amplement ces six résidences à travers des tables rondes, un grand forum professionnel, des ateliers, des performances, des projections en avant première et une soirée de concerts en Grande Salle de la Gaîté Lyrique.

Un rendez-vous autour de la création artistique en écho au projet de la Gaîté Lyrique – Fabrique de l'époque, lieu polyphonique qui donne la parole à celles et ceux qui se mobilisent face aux enjeux sociaux et sociétaux de notre temps.

Artistes programmé•es

Deena Abdelwahed, Ada, Akram, Haig Aivazian, Rémi Algis, Badr Ali, Joseph Arzoumanov- Dhedin, Sarah Brahim, Doan Bui, Omar Castillo Alfaro, Frédéric Coché, Alice Diop, Duuu* Radio, Fernando Fiszbein, Régis Floury, Juan-Francisco González, Pauline Guerrier, Dimitry Hlinka, Simon Lamouret, Mélissa Laveaux, Martha-Maria le Bars, Lucia Malerba, Johanna Makabi, Paul Emilieu Marchesseau, Corinne Morel-Darleux, Antoine Mouton, Saba Niknam, Delphine Panique, Nicolas Pinon, Noé Soulier, Ana Vaz, Maxence Voiseux, Ulla von Brandenburg, Louisa Yousfi

¡Viva Villa ! Édition 2025

Mardi 21 octobre 14h00 à 00h00

- Événement gratuit en entrée libre jusqu'à 19h / ateliers sur réservation
- Concerts et performances à partir 19h gratuit sur réservation



© Ava du Parc - Viva Villa 2023

Programme complet

Journée

14h00 - 19h00

→ 14h00-18h30 : Rencontres

> FORUM - NIVEAU 1

En continu, en accès libre

→ 14h15-15h00 : Prise de parole introductive

La Gaîté Lyrique introduit ce temps fort de la programmation en présentant son projet Fabrique de l'époque, ainsi que son actualité suite à la réouverture progressive du lieu. Les fondateurs du réseau ¡Viva Villa! reviennent sur l'actualité de ce projet créé en 2016 et soulignent l'importance de l'accompagnement post-résidence. La Villa Hegra et la Villa Swagatam, nouveaux membres du réseau ¡Viva Villa!, partageront quant à elles leurs dispositifs de soutien à la création contemporaine.

→ 15h15-16h00 : Villa Swagatam - Espaces de résidences, psychogéographie des lieux de créations

Rencontre avec **Ada** (Villa Swagatam), artiste plasticienne, **Corinne Morel-Darleux** (Villa Swagatam), écrivaine et essayiste, **Antoine Mouton** (Villa Swagatam), écrivain, autour des spécificités de la Villa Swagatam. Modération par **Rafael Pic**, rédacteur en chef du journal Le Quotidien de l'Art.

→ 16h15-17h00 : Villa Hegra : Au cœur d'AlUla, un souffle de cultures mêlées

Rencontre avec la direction artistique franco-saoudienne de la Villa Hegra, **Gaël Charbau** et **Basmah Felemban** et les premiers résidents de la Villa Hegra, **Badr Ali** (Villa Hegra), artiste peintre, et **Paul Emilieu Marchesseau** (Villa Hegra), architecte et designer autour de leur contribution à faire de la Villa Hegra un lieu qui se construit avec et pour les artistes, tout en plaçant les communautés locales et internationales au cœur d'une culture vivante. Modération par **Gaël Charbau**, directeur artistique 2025 de la Villa Hegra et commissaire d'expositions. La rencontre est en français et anglais, avec traduction simultanée.

→ 17h15-18h30 : Identités plurielles, mémoires déchirées : comment raconter l'histoire

Rencontre avec **Doan Bui** (Villa Albertine), écrivaine et journaliste, **Omar Castillo Alfaro** (Casa de Velázquez), artiste plasticien, **Louisa Yousfi** (Villa Médicis), journaliste et critique littéraire, autour des enjeux de représentations et d'identités des héritiers et héritières de l'exil. Modération assurée par un.e journaliste du programme **Voix en Exil**. La rencontre est suivie de la performance d'**Omar Castillo Alfaro** autour du thème du déplacement et de la charge traumatique qu'il engendre, avec le récit d'une marche nocturne à l'écoute des voix et du son des oiseaux comme symboles métaphoriques de la migration.

→ 15h00-18h00 : Forum professionnel

> GALERIE - NIVEAU 1

En continu, en accès libre

Chaque résidence du réseau ¡Viva Villa! dispose d'un stand d'informations sur lequel le public et les professionnels peuvent échanger avec leurs représentants autour de leur processus de sélection, dispositifs et formats de soutien à la création contemporaine.

→ 15h00-19h00 : Cinéma et vidéo

> AUDITORIUM - NIVEAU 0

En continu, en accès libre

Artistes, vidéastes et réalisateurs viendront présenter des œuvres vidéos ou cinématographiques autour de leur pratique et pour certains en avant-première des court-métrages issus de leurs recherches en résidence.

Modération assurée par Anna Tardivel, curatrice indépendante.

● artistes, vidéastes et réalisateurs présents.

Avec :

Saba Niknam (Villa Swagatam), *The Goddesses of Faridabad*, 2025, 05'59

Saba Niknam, artiste, présente un assemblage d'extraits et d'expériences traversées pendant sa résidence. À Faridabad, en Inde, au cœur du tumulte d'un marché de rue, Saba Niknam découvre un profond sentiment de divinité chez les femmes qui vendent des fleurs et des vases. Entourées de bruit, de poussière et de mouvement, elles demeurent assises avec une grâce silencieuse et une grande résilience.

Nicolas Pinon et Dimitry Hlinka (Villa Kujoyama), *ASA - LE FILM*, 2025, 20' ●

Nicolas Pinon, laqueur de formation, et Dimitry Hlinka, artisan et designer, collaborent depuis 2018. Ensemble, ils explorent le *kanshitsu*, une technique japonaise traditionnelle consistant à façonner des objets et sculptures à l'aide de couches de toile de chanvre enduites de laque. De la France au Japon, ils partent en quête pour concevoir une collection unique. Un des matériaux va attirer leur attention, le chanvre, fibre végétale aux propriétés remarquables, cultivée en France et au Japon, qui va devenir le liant naturel et culturel du projet *Asa*.

Johanna Makabi (Villa Albertine), *A Laundry day*, 2022, 5'

Johanna Makabi, réalisatrice et productrice, présente un court-métrage tourné à Harlem rendant hommage à la Nouvelle Vague française. Fatou se rend à la laverie où elle rencontre un jeune homme. Une scène simple, ludique et politique qui interroge la société américaine à travers le regard d'une femme franco-africaine.

Sarah Brahim (Villa Hegra), *In search of an honest map*, 2025, 6'09

suivi de *There will come soft rains*, 2025, 7'34 ●

Sarah Brahim, artiste visuelle et performeuse, est spécialisée dans les installations vidéo immersives. Cette œuvre, dérivée de son installation conçue pendant sa résidence à la Villa Hegra, propose une immersion poétique, intime et spectaculaire dans le paysage d'AlUla.

Ulla Von Brandenburg (Villa Kujoyama), *KEKKAI*, 2025, Film 16 mm transféré sur vidéo HD, 17'46"

Ulla von Brandenburg, artiste plasticienne et performeuse, mêle observations sensibles, expériences vécues et séquences imaginaires autour de figures de yōkai. Porté par sa voix-off, le film réhabilite l'obscurité comme lieu de résistance de l'esprit et du désir où, pour reprendre l'image de Georges Didi-Huberman, dansent les lucioles.

Alice Diop (Villa Albertine), *Fragments for Venus*, 2025, 20'55

Alice Diop, cinéaste, prolonge dans ce film les réflexions qui ont façonné *Saint Omer*. Elle y explore la représentation artistique et sociale des femmes noires à travers le temps, entre œuvres d'art historiques et scènes du quotidien new-yorkais.

Haig Aivazian (Villa Médicis), *You May Own the Lanterns but We Have the Light, Episode 1: Home Alone*, animation, HD, stéréo, noir et blanc, 2022, 12'06

Haig Aivazian, artiste plasticien, signe une série animée. Chaque épisode est composé de dessins animés et d'animations trouvés dans une grande variété de sources, tous redessinés et réanimés avec différents degrés de transformation du matériau original. Dans l'épisode 1, *Home Alone* (2022), deux jeunes adultes sortent danser, tandis qu'un enfant plus jeune, Khayal, est laissé seul et sombre dans des rêves de plus en plus tourmentés, où les morts reviennent à la vie avec un désir de vengeance.

Ana Vaz (Villa Médicis), *HÁ TERRA! – There is Land!*, 2016, 12'34

Ana Vaz, artiste et cinéaste, propose une exploration sensorielle du sertão brésilien, entre mythe, mémoire coloniale et luttes contemporaines. Une jeune fille traquée incarne un territoire disputé, entre proie et terre. Le cri « Terre ! » résonne comme appel, souvenir et revendication. Un film-manifeste, habité par l'écho de l'anthropophagie.

Juan-Francisco González (Casa de Velázquez), *Fantasmagoria*, 2022, 14' ●

Juan-Francisco González, cinéaste, présente *Fantasmagoria*, une dérivation cinématographique au milieu du désert d'Atacama à travers les vestiges de la dernière industrie de salpêtre, où les habitants sont témoins du déclin de l'industrialisation dans le point géographique le plus sec du monde.

Maxence Voiseux (Casa de Velázquez), *Elle est des nôtres*, 32'31, ●

Maxence Voiseux, cinéaste, raconte l'histoire de Juliette, guérisseuse dans l'Artois, qui rêve d'élever et de vendre des bêtes. Lorsqu'une grande famille lui confie une vache malade, elle voit une opportunité inespérée. Mais la nuit de la guérison ne se déroule pas comme prévu.

→ 15h00-19h00 : La Librairie des Villas

> NIVEAU 1

Chaque édition, ¡Viva Villa! invite une librairie à investir les espaces de la Gaîté Lyrique pour présenter une sélection d'ouvrages des actuels et anciens artistes, créateurs et chercheurs des résidences. Ouverte en 2019, la librairie sans titre explore les voies actuelles de l'art et du graphisme en proposant une sélection pointue d'ouvrages indépendants venus de France et de l'étranger.

→ 15h00-19h00 : Bande dessinée

> NIVEAU 1

Auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices de bande dessinée, viennent déployer ensemble leurs différents univers graphiques et dessinent en direct, partageant ainsi leurs gestes et processus créatifs.

Avec :

Frédéric Coché (Villa Médicis), graveur, peintre et dessinateur

Simon Lamouret (Villa Swagatam), auteur de bande dessinée et illustrateur

Lucia Malerba (Casa de Velázquez), autrice de bande dessinée, animatrice, dessinatrice et cofondatrice de Mangoosta avec Niccolò Manzolini

Delphine Panique (Villa Kujoyama), autrice de bande dessinée

→ 15h00-19h00 : Créations sonores

> CHAMBRE SONORE - NIVEAU 0

En continu, en accès libre

Artistes, commissaires et compositeurs, présentent dans l'espace de la chambre sonore des podcasts autour de l'expérience de la résidence artistique et pour certains des pièces sonores.

Duuu* Radio, *La déesse aux cent bouches*, série de 4 podcasts, 1h30

Duuu* Radio, espace d'art radiophonique dédié à la création contemporaine, a conçu avec les curateurs Anne-Lou Vicente et Raphaël Brunel, *La déesse aux cent bouches*, événement croisant les pratiques littéraire, performative, visuelle et musicale. La série des enregistrements des performances réalisées par des artistes de ¡Viva Villa! est diffusée.

Fernando Fiszbein (Casa de Velázquez), *Gardel Picado*, pour guitare, quatuor à cordes et bande, 2024, 20'

Fernando Fiszbein est compositeur. En Argentine, les *papel picado* sont les confettis lancés lors des fêtes ou dans les stades de football, symbole de joie lors des célébrations. *Gardel Picado* évoque également des impressions plus sombres et iconoclastes ; notamment la figure de Carlos Gardel dont le répertoire et son histoire sont ancrés dans la culture argentine. Ce personnage dans l'histoire pourraient, même fragmentés, parvenir à recréer toute une *commedia dell'arte* autour de l'Argentine.

16h00 - 18h00 : Ateliers

> FOYERS MODERNE ET HISTORIQUE - NIVEAU 2

Artistes, artisans, designers, paysagistes animent des ateliers et démonstrations autour de leurs pratiques et projets de recherche.

En continu, en accès libre

→ Atelier animé par **Joseph Arzoumanov-Dhedin** (Villa Albertine), artiste plasticien, autour d'un ouvrage en cours mêlant des savoir-faire tels que la broderie d'or et la joaillerie qu'il combine avec des technologies émergentes.

→ Atelier animé par **Régis Floury** (Villa Kujoyama), luthier, restaurateur d'instruments de musique anciens et fabricant d'instruments à cordes traditionnels, autour de l'alliage des techniques de marqueteries japonaises et italiennes.

Sur réservation

→ Atelier animé par **Rémi Algis** (Casa de Velázquez), paysagiste et concepteur, autour de l'exploration de la mémoire olfactive à travers l'évocation de souvenirs liés à une odeur, par l'écriture ou le dessin.

[Lien de réservation](#)

→ Atelier animé par **Martha-Maria le Bars** et **Pauline Guerrier** (Villa Swagatam), artistes plasticiennes, autour des couleurs et textiles et de leurs savoir-faire traditionnels.

[Lien de réservation](#)

Soirée

19h00 - 00h00

→ 19H00-00H00 : SOIRÉE

> GRANDE SALLE

→ 19h30 : **Concert** *You may go but this may bring you back* de **Mélissa Laveaux** et **Sébastien Richelieu**

Ce concert de Mélissa Laveaux (Villa Albertine), interprété en duo avec le bassiste Sébastien Richelieu, reprend des titres de son répertoire et de ses recherches en résidence à la Villa Albertine.

Mélissa Laveaux est une autrice compositrice guitariste interprète. En résidence aux États-Unis, elle concentre sa recherche autour du travail d'archivage de la musique folklore noire américaine mené par la romancière américaine Zora Neale Hurston.

→ 20h15 : **Performances** *Le Royaume des ombres* de **Noé Soulier** suivie de *Between Movement* d'**Akram**

Les arts performatifs sont au cœur de la mission de la Villa Hegra, qui ouvre en octobre 2025 le premier studio de danse à AIUla. La Villa Hegra propose une rencontre entre les scènes saoudiennes et françaises contemporaines : d'une part, l'archéologie des gestes et les nouvelles façons d'éprouver le mouvement selon le chorégraphe et danseur **Noé Soulier** et, d'autre part, l'émergence de la scène hip hop et breakdance en Arabie saoudite, incarnée par le danseur djeddaoui **Akram**.

Présentées successivement, ces deux courtes performances entendent refléter le dialogue rendu possible et tangible par la Villa Hegra, depuis AIUla.

La pièce *Le Royaume des ombres* de **Noé Soulier** est une série d'expériences sur le vocabulaire de la danse classique. Par des décalages multiples, Noé Soulier tente de perturber sa logique interne et de la rendre visible spatialement et temporellement. Il n'utilise que des pas appartenant à la tradition académique pour focaliser l'attention sur l'agencement des mouvements. L'utilisation du vocabulaire classique est ainsi au service de l'exploration de ce vocabulaire.

La performance *Between Movement* d'**Akram** entend explorer la relation entre le corps et l'environnement urbain, à travers les rues, les allées et les cages d'escalier. La performance se concentre sur la transition, l'interaction et le mouvement spatial, où l'espace devient un partenaire de l'expérience plutôt qu'une simple toile de fond. Elle met en évidence le parcours d'**Akram** en tant que danseur de rue qui a développé son art en s'entraînant avec son équipe dans les rues de Djeddah, à l'instar de la plupart des danseurs saoudiens, car il s'agit de l'activité la plus accessible et la plus populaire depuis des générations.

→ **21h00 : DJ set** de **Deena Abdelwahed**

Après ses débuts dans un groupe de jazz et de multiples interventions dans la scène électronique de Tunis, la productrice et DJ tunisienne Deena Abdelwahed (Villa Albertine) s'installe en France en 2016.

Ses explorations musicales sont des tentatives pleines d'espoir de récupérer les éléments qui font la diversité de la musique arabe, en s'inspirant de la dance music électronique influencée par la musique Club et la scène avant-gardiste et expérimentale actuelle. Elle a coproduit le titre "an itch" qui figure sur le dernier album de Fever Ray, "Plunge", et a produit plusieurs remixes de Bachar Mar-Khalifé, Flore, Domenico Torti et Afrika Bambaataa, entre autres.

Elle a également collaboré avec le milieu de la danse, sollicitée par Alexandre Roccoli pour écrire et interpréter la musique de Weaver en 2017.

En Live set ou DJ set, Deena Abdelwahed s'est produite sur scène dans plusieurs festivals et événements de renom comme le Sonar Festival à trois reprises, le CTM Festival à Berlin, We Love Green, Dekmantel à Amsterdam, Dour festival ou le Mutek Festival à Mexico, Glastonbury, Field Day et des clubs comme Concrete et Dehors Brut à Paris, le Berghain à Berlin, Razzmatazz à Barcelone (...) ou encore De School Amsterdam.

BILLETTERIE SOIRÉE

À propos

Les membres permanents du réseau ¡Viva Villa!

La Casa de Velázquez Madrid, Espagne



Plus d'informations sur :
casadevelazquez.org et
sur [@casadevelazquez](https://www.instagram.com/casadevelazquez)

Inaugurée en 1928 au cœur de la Cité Universitaire de Madrid, la Casa de Velázquez est une institution qui vise à promouvoir la coopération et les échanges artistiques, culturels et universitaires au niveau bilatéral et international. Sous la tutelle du ministère chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR), et au sein du réseau des cinq Écoles françaises à l'étranger, elle développe ses activités autour d'un modèle unique, en soutenant à la fois la création artistique contemporaine et la recherche scientifique dans le domaine des sciences humaines et sociales. Sa section artistique, l'Académie de France à Madrid, accueille chaque année une trentaine d'artistes toutes disciplines confondues : architecture, arts plastiques, chorégraphie, cinéma, composition musicale, photographie, vidéo... Lieu de création et de recherche autant que de vie, elle permet aux artistes – émergents ou confirmés – de consolider leurs orientations de travail et d'expérimenter de nouvelles manières de travailler.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis Rome, Italie



Plus d'informations sur :
villamedici.it et sur [@villa_medici](https://www.instagram.com/villa_medici)

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur la colline du Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

La Villa Kujoyama Kyoto, Japon



©Frédéric Mery / Institut français

Plus d'informations sur :
villakujoyama.jp
et sur [@villa_kujoyama](https://www.instagram.com/villa_kujoyama)

Nichée sur les hauteurs de Kyoto, la Villa Kujoyama est une résidence de recherche artistique pluridisciplinaire. Plus de 450 artistes y ont séjourné depuis sa création en 1992, et ont participé à la reconnaissance de son expertise en tant que lieu prescripteur de coopération interculturelle et de création franco-japonaise. Elle se positionne pleinement dans l'accompagnement à la mobilité des artistes avec des programmes de recherche de 4 à 6 mois, destinés à favoriser une meilleure compréhension des pratiques, des métiers d'art à la création numérique sans oublier les arts visuels et les arts de la scène. La Villa Kujoyama est un établissement artistique du réseau de coopération culturelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Relevant de l'Institut français du Japon, elle agit en coordination avec l'Institut français et bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, qui en est le mécène principal.

La Villa Albertine États-Unis



Plus d'informations sur :
villa-albertine.org et sur
[@villa.albertine](https://www.instagram.com/villa.albertine)

La Villa Albertine est un établissement de l'Ambassade de France aux Etats-Unis soutenu par le gouvernement français et par la fondation Albertine. Elle a pour mission de renforcer les liens entre les Etats-Unis, la France et le monde francophone à travers la culture et l'éducation. La Villa Albertine offre aux artistes, créateurs, penseurs et professionnels de la culture des résidences de recherche sur l'ensemble du territoire des Etats-Unis, ainsi que des programmes d'immersion professionnelle et des aides à la diffusion de leurs œuvres auprès du public américain. Dans les champs éducatif et universitaire, elle développe des programmes visant à rendre la langue et la culture françaises accessibles à tous les jeunes Américains, soutient la mobilité étudiante vers la France et promeut la coopération transatlantique entre établissements d'enseignement supérieur et de recherche. La Villa Albertine est présente dans 10 grandes villes américaines : Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington. Son siège new-yorkais abrite la librairie Albertine, foyer d'échanges littéraires et intellectuels franco-américains.

Les membres invités du réseau ¡Viva Villa! en 2025

La Villa Hegra AlUla Arabie saoudite



Plus d'informations sur :
[@villahegra](https://www.villahegra.org)

Située à AlUla, la Villa Hegra est la première institution franco-saoudienne dédiée à la coopération interculturelle, née de l'amitié entre les deux pays. Soutenant la création contemporaine, notamment dans les domaines des arts visuels, du cinéma et des arts performatifs, elle se veut un espace ouvert à la créativité, à l'éducation et aux échanges. En favorisant le dialogue entre la communauté d'AlUla et les publics internationaux, la Villa Hegra crée des opportunités d'expression tout en contribuant au rayonnement culturel de la région.

Depuis 2023, la Villa Hegra développe une programmation incluant résidences, performances, ateliers, expositions, programmes d'échange et de recherche. À l'automne 2025, le site de la Villa Hegra ouvre au cœur d'AlUla.

La Villa Swagatam Inde



Plus d'informations sur :
ifindia.in/villa-swagatam/
et sur [@villaswagatam](https://www.villaswagatam.org)

Lancé en mars 2023, le réseau de résidences Villa Swagatam couvre un large éventail de disciplines, avec un accent particulier sur la littérature et les métiers d'art. Il encourage les échanges entre créateurs indiens et français via un réseau d'une trentaine d'institutions partenaires réparties entre l'Inde et la France, mais aussi le Bangladesh et le Sri Lanka. « Swagatam », qui veut littéralement dire « Bienvenue » en sanskrit, reflète la volonté de faire grandir le dialogue et les échanges humains entre nos cultures. Proposant des périodes de résidence de 1 à 3 mois tout au long de l'année, le programme a pour ambition de développer des collaborations longues et approfondies entre les traditions littéraires et artistiques des deux régions et de constituer une communauté durable de nouveaux "passeurs". Les partenaires résidences de la Villa Swagatam sont des organisations de premier plan dans leurs pays respectifs dans les domaines des métiers d'art, des arts visuels, de la littérature, de la bande dessinée et du livre illustré.

La Gaîté Lyrique Fabrique de l'époque



© Adrien Selbert

La Gaîté Lyrique, lieu culturel de la Ville de Paris, entend répondre à l'urgence culturelle, sociale, démocratique et climatique, porté par une alliance inédite que sont Arty Farty, ARTE France, makesense, SINGA, et Actes Sud. Avec le projet Fabrique de l'époque, entre création et engagement, elle propose de nouvelles façons de créer et d'agir ensemble, tous et toutes rassemblées autour d'un concert, d'une table ronde, d'un verre, d'une performance, d'un atelier ou d'une projection.

Plus d'informations sur :

www.gaite-lyrique.net

et sur [@gaitelyrique](https://www.instagram.com/gaitelyrique)

En savoir plus sur le fonds de soutien ¡Viva Villa!

¡Viva Villa! ouvre du 15 septembre 2025 au 15 janvier 2026 un appel à projets destiné à financer des initiatives culturelles dans toute la France, dans un objectif de valorisation du travail des artistes issus du réseau après leur résidence.

Tous les deux ans, un appel à projets est ouvert à destination de structures culturelles qui souhaitent coproduire un projet associant au moins deux artistes issus de deux résidences différentes. Sélectionnés par un jury composé de représentants de ¡Viva Villa!, les projets bénéficiaires du fonds de soutien sont de natures et d'échelles diverses : expositions, performances, installations, concerts, publications. Ce dispositif s'inscrit dans une démarche de soutien aux artistes après leur résidence à Kyoto, Madrid, Rome ou aux États-Unis.

L'appel s'adresse à des structures culturelles situées en France métropolitaine et d'Outre-mer pour des projets programmés entre le printemps 2026 et décembre 2027.

Consultez le règlement de l'appel à projets et le livret d'artistes 2025-2026 à [ce lien](#).

iViva Villa! est une initiative de



Membres invités



Avec le soutien de :



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



ARDIAN

En partenariat avec :

Gaîté Lyrique

Contact :

contact@vivavilla.info

Informations pratiques

iViva Villa!

21 octobre 2025 à la Gaîté Lyrique

14h00 à 00h00

→ Événement gratuit en entrée libre jusqu'à 19h / ateliers sur réservation

→ Concerts et performances à partir 19h gratuit sur réservation

3 bis Rue Papin - 75003 Paris

<https://www.vivavilla.info/>

Contact : contact@vivavilla.info

Retrouvez la programmation, les informations et les éditions précédentes
sur www.vivavilla.info ainsi que sur nos comptes  