¡VIVA VILLA! DÉVOILE LES 12 LAURÉATS DE SON FONDS DE SOUTIEN POUR LA SAISON 2026-2027

Murdesmots de Bocar Niang à la 17e biennale d'art contemporain de Lyon (2024) © Jair Lanes

¡VIVA VILLA!

20 octobre 2026

À travers son fonds de soutien à la production, ¡Viva Villa! est une véritable plateforme de mise en valeur de la création contemporaine. En 2026 et 2027, 12 projets sont soutenus par ¡Viva Villa! dans toute la France.

¡Viva Villa! défend la création contemporaine en France à travers son fonds de soutien destiné à financer des projets artistiques qui intègrent à leurs programmations le travail de créateurs et créatrices ayant effectué une résidence à l'étranger dans l'une des quatre résidences du réseau ¡Viva Villa!.

Depuis sa création en 2016, **¡Viva Villa!** accompagne et coproduit sur l'ensemble du territoire français des initiatives culturelles de natures et d'échelles diverses : expositions, performances, installations, concerts, publications, journées professionnelles, colloques…

Fédérées en réseau, la **Casa de Velázquez** (Madrid), la **Villa Kujoyama** (Kyoto), la **Villa Médicis** (Rome) et la **Villa Albertine** (États-Unis) s'engagent pour accompagner les artistes, créateurs et chercheurs au-delà de leur résidence et affirmer la singularité du modèle des résidences françaises, plus actuel que jamais dans le soutien à la création.

Pour la saison 2026-2027, **¡Viva Villa!** coproduira **12 projets artistiques** portés par des structures culturelles françaises - centres d'art, musées, scènes de spectacle vivant, réseaux d'architecture, festivals - associant **85 artistes** issus des quatre résidences. **2 bourses curatoriales** seront également allouées à des commissaires pour des projets d'exposition.

La nouvelle saison ¡Viva Villa! met en lumière le travail d'une génération d'artistes, créateurs et chercheurs aux pratiques et aux parcours multiples, qui ont en commun l'expérience de la résidence à l'étranger et ce qu'elle comporte de marquant dans une carrière artistique, souvent propice à des expérimentations ou des rencontres déterminantes.

LES PROJETS LAURÉATS DE LA SAISON 2026-2027

Par ordre chronologique :

- **Centre d'art Zoo**, Nantes
- **Le Nouveau Printemps,** Toulouse
- **La Villa Gillet,** Lyon
- **Cneai =,** L'Île-Saint-Denis
- **Maison de l'architecture des Pays de la Loire,** Nantes
- **Réseau des maisons de l'architecture,** Toulouse / Grenoble / Caen / Lyon
  (Maison de l'architecture Occitanie-Pyrénées, Toulouse ; Maison de l'architecture de l'Isère, Grenoble ; Territoires Pionniers, Caen ; Archipel, Lyon)
- **POUSH**
- **actoral,** Marseille
- **Triangle-Astérides,** Marseille
- **Drawing Lab,** Paris
- **FRAC Grand Large,** Dunkerque
- **Les Tanneries,** Amilly

LES CHIFFRES CLÉS DE LA SAISON 2026-2027*

- **85 artistes**
- **12 projets : 5 projets en 2026 ; 7 projets en 2027**
- **20 disciplines**
- **6 expositions**
- **5 cycles de programmations**
- **4 projets éditoriaux**
- **2 bourses curatoriales**

*sous réserve de modification

PANORAMA DES 12 LAURÉATS DU FONDS DE SOUTIEN 2026-2027

Centre d'art Zoo, Nantes
LA *REVUE 02*
Portraits d'artistes
➜ **avril 2026 - janvier 2028**

Plus d'informations sur :
zoo-cac.fr
et @zoo.cac

Le projet :

Le projet éditorial dans la *revue 02* accueillera d'avril 2026 à janvier 2028 dix portraits d'artistes, interviews ou portfolios éditorialisés ayant effectué une résidence au sein d'une des résidences du réseau ¡Viva Villa!.

Les articles, écrits par des critiques d'art associés, présenteront la pratique des artistes, les recherches effectuées en résidence ainsi que leurs actualités.

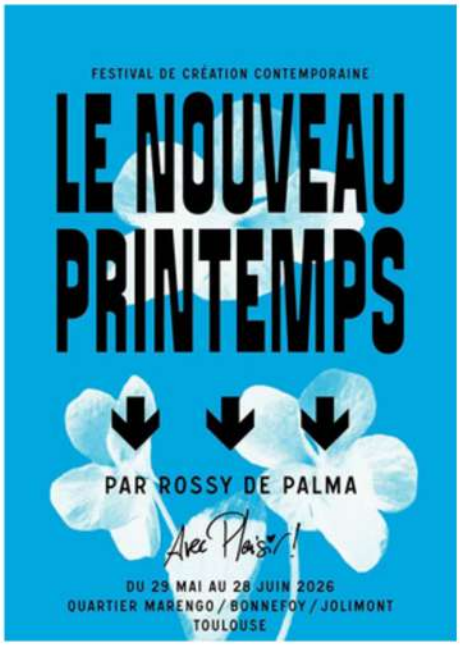
La collaboration entre la *revue 02* et ¡Viva Villa! dresse un panorama de la scène contemporaine et de la vitalité de la création en résidence.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Ouassila Arras** (Casa de Velázquez)
- **Théodora Barat** (Villa Albertine)
- **Émilie Brout & Maxime Marion** (Villa Kujoyama)
- **Nicolas Daubanes** (Villa Médicis)
- **Yann Gross** (Casa de Velázquez)
- **Giulia Grossman** (Villa Albertine)
- **Diego Kholi** (Casa de Velázquez)
- **Marie-Claire Messouma Manlanbien** (Villa Médicis)
- **Louise Mutrel** (Villa Kujoyama)
- **Marie Sommer** (Villa Albertine)

À propos de la structure :

La *revue 02* est une revue d'art critique composée de reviews d'expositions, interviews, portraits d'artistes et d'essais. La revue offre un panorama de la scène contemporaine européenne, plus spécialement dédiée à la création émergente. *Revue 02* est une revue trimestrielle gratuite et bilingue français-anglais distribuée sur plus de 200 points de diffusion sur le territoire métropolitain et une centaine de points sur la Belgique, le Luxembourg, la Suisse, ainsi que sur des foires et autres manifestations à l'étranger.



Plus d'informations sur :
lenouveauprintemps.com
et @le_nouveau_printemps

Le Nouveau Printemps, Toulouse
DANSES INTERDITES

Exposition collective au sein du festival
➜ 29 mai – 28 juin 2026

Le projet :

En écho à la trajectoire et aux engagements de Rossy de Palma, artiste associée à l'édition 2026 du Nouveau Printemps, l'exposition donne à voir des travaux d'artistes témoignant de danses interdites ou de gestes d'émancipation, au travers des images mouvements, des corps ou des paroles. À travers ces œuvres, la danse apparaît comme un langage chuchoté : une chorégraphie de la survie, une transmission clandestine de la culture, un geste rituel qui refuse la disparition.

Le programme se veut transversal et transrégional - hommage aux forces de la Movida espagnole, les performances célèbrent les danses et les gestes pour leur bouillonnement et leur expression libre, imaginant constituer une internationale de revendications des êtres et des identitées multiples.

Les artistes du réseau ¡Viva Villa! participent à l'exposition, prenant la forme d'un programme de films et de performances, dans différents lieux du quartier investi par le festival.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Ulla von Brandenburg** (Villa Kujoyama)
- **Paloma de la Cruz** (Casa de Velázquez)
- **Caroline Déodat** (Villa Médicis)
- **Gabriel Fontana** (Villa Albertine)
- **Juan Francisco González** (Casa de Velázquez)
- **Paul Maheke** (Villa Médicis)
- **Clément Postec** (Villa Médicis)
- **Ben Russell** (Villa Médicis)
- **Grégoire Schaller & Darius Dolatyari-Dolatdoust** (Villa Kujoyama)
- **Ana Vaz** (Villa Médicis)

À propos de la structure :

Le Nouveau Printemps est un festival annuel de création contemporaine conçu chaque mois de juin avec un artiste associé issu d'une discipline connexe aux arts visuels (cinéma, musique, architecture, danse, littérature...). Guidé par l'artiste associé, le festival se réinvente à chaque édition et propose une programmation exigeante, ouverte et accessible à toutes et tous.

Plus d'informations sur :
villagillet.net
et @villa_gillet

La Villa Gillet, Lyon
LE TEMPS D'ÉCRIRE
Masterclasses et mentorat
➜ **septembre 2026 - mai 2027**

Le projet :

Le temps d'écrire est un programme de création et de transmission porté par la Villa Gillet en lien avec le réseau ¡Viva Villa!, déployé de septembre 2026 à mai 2027.

Le projet s'articule en deux volets : le premier, *Autrices en création*, s'inscrit dans le festival Littérature Live 2026 : Louisa Yousfi et Seynabou Sonko, anciennes pensionnaires de la Villa Médicis, animent deux masterclasses publiques consacrées à leurs processus de création, ainsi qu'une rencontre-lecture conjointe.

Le second volet, *Mentorat*, réunit deux autrices confirmées, Doan Bui (Villa Albertine) et Louisa Yousfi (Villa Médicis), et deux artistes invitées, Marine Lanier (Casa de Velázquez) et Agathe Charnet (Villa Kujoyama), pour accompagner deux écrivains ou écrivaines émergents sélectionnés par appel à candidatures. Sessions de suivi en ligne, résidence intensive à Lyon et cartes blanches lors du festival Littérature Live 2027 jalonnent ce compagnonnage d'une année.

Le temps d'écrire prolonge l'élan des résidences ¡Viva Villa!, favorise la transmission entre pairs et ancre durablement les auteur(e)s du réseau dans le paysage littéraire français.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Doan Bui** (Villa Albertine)
- **Agathe Charnet** (Villa Kujoyama)
- **Marine Lanier** (Casa de Velázquez)
- **Louisa Yousfi** (Villa Médicis)

À propos de la structure :

La Villa Gillet est une maison internationale des écritures contemporaines. Lieu de rencontre et de création, elle donne la parole aux écrivains et aux penseurs pour faire de la littérature et des sciences humaines un langage commun. Elle est un laboratoire de réflexion sur les pratiques liées au livre, à l'écrit, à la parole et au débat. Elle est un outil au service des écrivains, des professionnels du livre et de la recherche, et de tous ceux que la littérature et le débat intéressent.

Plus d'informations sur :
cneai.com
et @cneai.artcenter

Cneai =, L'Île-Saint-Denis

LA MAISON FLEUVE, FERTILITÉ ÎLIENNE & ANCRAGE FLUVIAL

Exposition et projet éditorial

➜ 25 septembre – 18 décembre 2026

Le projet :

La Maison Fleuve, nouveau lieu d'implantation du Cneai =, se situe entre deux bras du fleuve sur L'Île-Saint-Denis. Le Cneai = y jette l'ancre pour fêter ses trente ans sous le toit, tout juste posé, de son nouveau foyer.

Ce lieu d'art, d'ouverture et de partage, terre d'accueil des insulaires, s'implante et vient ensemencer le quartier, ses rues, ses jardins, ses eaux en faisant appel aux connexions spirituelles et aux anciens rituels.

Cneai = inaugure en septembre avec l'exposition *"La Maison Fleuve, fertilité îlienne & ancrage fluvial"* son nouveau lieu, tiers, inspirant, accueillant. Entre corps, sol et mémoire, l'exposition interroge les formes multiples de la vitalité îlienne. Les artistes et le grand public sont invités à penser la fertilité, l'insularité, le renouvellement de la vie, l'implantation, par une action. Ainsi, une place centrale dans l'exposition accueille rituels, processions, activations.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Rémi Algis** (Casa de Velázquez)
- **Arthur Francietta** (Villa Albertine)
- **Yann Gross** (Casa de Velázquez)
- **Giulia Grossman** (Villa Albertine)
- **Marie-Claire Messouma Manlanbien** (Villa Médicis)
- **Ulla von Brandenburg** (Villa Kujoyama)

Bourse curatoriale ¡Viva Villa! :
Le projet bénéficie d'une bourse curatoriale pour la commissaire associée au projet : **Stéphanie Melyon-Reinette.**

À propos de la structure :

Cneai = centre d'art est un lieu de recherche, de production, de résidence et de diffusion de l'art contemporain. Cneai =, préfiguré dès 1993 puis inauguré en 1997, est dédié aux croisements entre recherches théoriques, pratiques expérimentales et accompagnement des artistes et des publics. Outre ses missions de centre d'art, le lieu conserve un nombre important d'œuvres d'art et de documents relatifs aux domaines de l'édition d'art, de l'image imprimée et du livre d'artiste. Le centre d'art, multisites et basé à L'Île-Saint-Denis, possède ainsi trois collections : Yona Friedman, FMRA, Multiples, ainsi qu'une Maison d'édition et une Maison Flottante, bateau-œuvre de Ronan et Erwan Bouroullec consacré à la résidence d'artistes et amarré à Poses en Normandie.

© Benoît Chailleux

Plus d'informations sur :
ma-paysdelaloire.com
et @ma_pdl

Maison de l'architecture des Pays de la Loire
PYROPHILES / ARCHITECTURES ET PAYSAGES DU FEU
Exposition et cycles de rencontres

➜ automne 2026 (Résidence à Nantes), puis de janvier à mars 2027 (Exposition)

Le projet :

L'événement *Pyrophiles / Architectures et Paysages du Feu* associe le travail de Garance Maurer – designer en résidence à la Villa Albertine et de Noël Picaper – architecte en résidence à la Villa Kujoyama.

À la croisée de l'architecture, du paysage, de l'écologie et des pratiques artistiques, le projet s'articule autour de trois axes : découvrir les expérimentations et recherches des deux artistes autour du feu ; encourager l'émergence d'une création partagée et située en Pays de la Loire ; et ouvrir un espace de réflexion collectif sur la place du feu dans nos milieux de vie.

L'exposition et le cycle de rencontres associé placeront le feu comme une entité active dans la transformation matérielle, écologique, culturelle et symbolique des territoires, et ouvriront des hypothèses sur les manières futures d'habiter, de prendre soin, de construire et de transmettre nos lieux de vie.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Garance Maurer** (Villa Albertine)
- **Noël Picaper** (Villa Kujoyama)

À propos de la structure :

Centre culturel indépendant, la Maison de l'architecture des Pays de la Loire a pour mission d'intérêt général, à caractère culturel et artistique, de faire découvrir et apprécier l'importance de l'architecture, des paysages urbains et naturels et du patrimoine, au quotidien.
Sa programmation culturelle sensibilise et permet l'échange avec les habitants, sur leurs cadres de vie, par le biais d'actions de médiation, de création et de recherche. L'association agit dans son lieu d'accueil du public situé à Nantes, mais également sur l'ensemble de la région à travers un programme de résidences pluridisciplinaires.

Péninsule de Noto © Marine Royer

Plus d'informations sur :
ma-lereseau.org
et @reseaudesma

Le Réseau des maisons de l'architecture
Toulouse - Grenoble - Caen - Lyon

Maison de l'architecture Occitanie-Pyrénées, Toulouse ; Maison de l'architecture de l'Isère, Grenoble ; Territoires Pionniers, Caen ; Archipel, Lyon

SOINS, RÉPARATIONS ET IMAGINAIRES CONTEMPORAINS EN ARCHITECTURE

Cycle de rencontres et projet éditorial

➜ **automne 2026 - printemps 2027**

Le projet :

Construire dans les ruines des sociétés industrielles s'impose aujourd'hui comme une condition ordinaire de l'action. Dans ce contexte, les pratiques de conception architecturale, paysagère et urbaine se trouvent profondément déstabilisées.

Que signifie encore « projeter » lorsque ces disciplines se sont historiquement construites sur des régimes d'abondance matérielle, d'expansion foncière ?

Face aux crises écologiques et sociales, le cycle de rencontres interroge les pratiques architecturales contemporaines à l'aune du soin, de la réparation et du faire collectif.

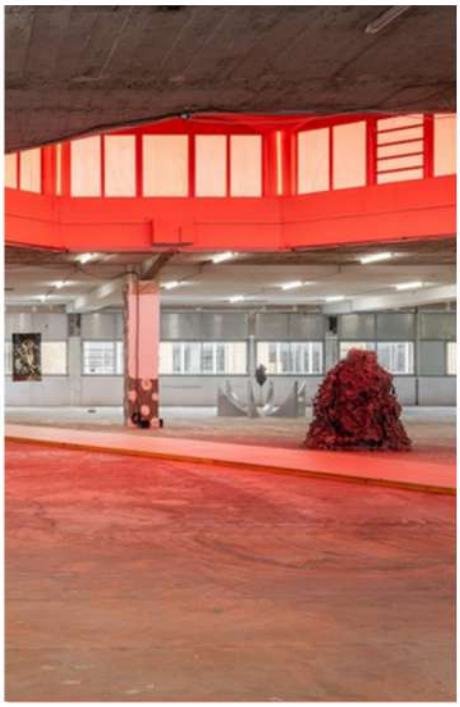
Les rencontres, proposés par les résidents de la Villa Kujoyama, Marine Royer et Théo Mouzard, se déploieront en dialogue avec des architectes et chercheurs issus des résidences du réseau ¡Viva Villa!.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Alia Bengana** (Villa Médicis)
- **Jacques-Marie Ligot** (Casa de Velázquez)
- **Atelier Senzu (Wandrille Marchais et David Dottelonde)** (Villa Albertine)
- **Marine Royer** et **Théo Mouzard** (Villa Kujoyama)

À propos de la structure :

Depuis 2004, le Réseau met en lien les 35 Maisons de l'architecture engagées dans la médiation et la transmission de l'architecture sur tout le territoire. Il aide à déployer et à rendre visible des actions transversales telles que des résidences d'architecture, et des actions portées collectivement par les Maisons, à l'image de la biennale « Tous pour l'architecture ! », des ateliers pédagogiques, des cycles de conférences et expositions itinérantes qui participent au rayonnement de la culture architecturale. Dans ce cas, le projet est porté par la MAOP, la MA Isère, Territoires Pionniers et Archipel.



Rire sur un Volcan © Gregory Copitet

Plus d'informations sur :
poush.fr
et @poush

POUSH
FIELDWORK
Exposition
➜ **mi-avril - fin mai 2027**

Le projet :

Fieldwork est un projet transdisciplinaire, mêlant exposition collective et programmation. Il explore l'approche contextuelle de 18 artistes et chercheurs.

L'exposition mettra en miroir des œuvres visuelles, plastiques et immersives provenant d'expériences in-situ, avec leur documentation et leur recherche "de terrain". À travers l'étude et la collecte au sein d'un territoire d'enquête, l'exposition examine comment ce travail informe la création artistique.

Les artistes invités incarnent des approches ancrées et situées inscrites dans un sujet territorial défini. Leurs pratiques oscillent entre recherche et représentation, perception et production, en opérant des traductions spatiales d'un espace vécu à un espace recomposé.

Tous transforment et révèlent les traces des territoires étudiés.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Théodora Barat** (Villa Albertine)
- **Bianca Bondi** (Villa Médicis)
- **Juan Francisco González** (Casa de Velázquez)
- **Mark Geffriaud** (Villa Kujoyama)
- **Alice Loumeau** (Villa Albertine)
- **Louise Mutrel** (Villa Kujoyama)
- **Noël Picaper** (Villa Kujoyama)
- **Clément Postec & Nelson Bourrec Carter** (Villa Médicis)
- **Grégoire Schaller** (Villa Albertine)

Bourse curatoriale ¡Viva Villa! :
Le projet bénéficie également d'une bourse curatoriale pour les commissaires associés au projet, **Valentin Bansac** et **Alice Loumeau (collective MATTERS.xyz)**

À propos de la structure :

Créé en 2020, POUSH est un lieu dédié au soutien à la création artistique qui regroupe un centre d'art et des ateliers d'artistes. Actuellement basé à Aubervilliers, POUSH rassemble une sélection emblématique de 270 artistes confirmés ou émergents de plus de 30 nationalités et propose une programmation artistique accessible gratuitement à toutes et tous, sous la direction d'Yvannoé Kruger.

© Grégoire Édouard

Plus d'informations sur :
actoral.org
et @actoral_

actoral, Marseille

CARTE BLANCHE ¡VIVA VILLA!

Programmation et projet éditorial

➜ printemps 2027

Le projet :

Durant une semaine, actoral invite 14 artistes (dont 2 duos) du réseau ¡Viva Villa! à occuper son nouvel espace rue d'Aubagne à Marseille.

Lectures, expositions, performances, événements gastronomiques et rencontres permettront au public de découvrir la diversité des projets portés par les artistes invités, et créeront des synergies fructueuses par delà les disciplines et les pratiques.

Ce focus donnera également lieu à un projet éditorial avec la parution d'un second numéro de la revue IF spécial ¡Villa Villa! (1er numéro paru en 2024). Imaginée comme une archive de ce temps de programmation dédiée, elle rassemblera textes inédits et portfolios pour donner à voir la pluralité de ces 14 voix invitées.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Émilie Brout & Maxime Marion** (Villa Kujoyama)
- **Omar Castillo Alfaro** (Casa de Velázquez)
- **Sylvain Couzinet-Jacques** (Villa Albertine)
- **Bertrand Dezoteux** (Casa de Velázquez)
- **Sandra García Bueno** (Casa de Velázquez)
- **Elitza Gueorguieva** (Villa Médicis)
- **Léo Hamelin** (Villa Albertine)
- **Johanna Makabi** (Villa Albertine)
- **Randa Maroufi** (Villa Médicis)
- **Martin Planchaud** (Villa Kujoyama)
- **Grégoire Schaller & Darius Dolatyari-Dolatdoust** (Villa Kujoyama)
- **Seynabou Sonko** (Villa Médicis)

À propos des structures :

actoral : Créé il y a 25 ans à Marseille, actoral est un projet dédié aux arts et aux écritures contemporaines. À la croisée du théâtre, de la danse, des arts visuels, de la performance, de la littérature, de la musique et du cinéma, actoral donne à voir et à entendre la diversité et la vitalité de la création d'aujourd'hui.

REVUE IF :
IF est une revue semestrielle qui explore les arts et les écritures contemporaines, repoussant toujours plus loin les frontières entre les genres et les disciplines.

Plus d'informations sur :
triangle-asterides.org
et @triangle_asterides

Triangle-Astérides, Marseille

« IMAGINATION CIVILE » : PENSER ET AGIR, FACE À ET À TRAVERS LA PHOTOGRAPHIE, HORS DU CADRE DE L'ÉTAT-NATION

Table ronde, projections, commandes de textes

➜ **printemps 2027**

Le projet :

La photographie a bientôt 200 ans et Triangle-Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national, fait partie des structures déjà labellisées par le Ministère de la Culture pour sa célébration populaire et festive à l'échelle nationale.

Dans ce cadre de reconnaissance publique et d'attention professionnelle, le centre d'art souhaite porter un programme ambitieux interrogeant, d'un point de vue esthétique et politique, les usages décoloniaux de la photographie, avec des artistes, créatrices et chercheuses du réseau ¡Viva Villa!.

Le programme s'articulera autour de séances de lectures collectives, de commandes de textes et de cycles de projections.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Lydia Amarouche** (Villa Albertine)
- **Camille Lévy Sarfati** (Villa Médicis)
- **Randa Maroufi** (Villa Médicis)

À propos de la structure :

Fondé par des artistes entre 1992 et 1994, Triangle-Astérides est un centre d'art contemporain d'intérêt national situé à Marseille. Il met en lien des expositions avec des résidences de recherche d'artistes, des scènes françaises et internationales, ainsi que des artistes associés du territoire local. Des publics associés, des événements, une programmation éditoriale et un travail attentif de médiation auprès du plus grand nombre viennent enrichir et compléter le programme. Ce projet est porté par la Friche la Belle de Mai, coopérative culturelle dont il est une des structures co-fondatrices.

Plus d'informations sur :
drawinglabparis.com
et @drawinglabparis

Drawing Lab, Paris
BABEL.B.O
Exposition

➜ **mai - septembre 2027**

Le projet :

L'exposition *BABEL.B.O* explore les liens entre langage, son et image, en jouant avec les limites de la perception afin de donner forme à l'invisible et à l'indicible. Fascinées par le mythe de Babel, les trois artistes invitées transforment la diversité des langages en force créative.

Chacune repousse son médium, mots, dessins, sons, pour créer des correspondances sensorielles et scientifiques, poétiques et politiques, du code génétique aux rythmes de la parole.

De leurs projets respectifs naît une expérience immersive : *BABEL.B.O* qui se déploie dans les espaces du Drawing Lab. Le public y explore, en archéologue, un espace souterrain baigné d'énigmes sonores, visuelles et textuelles qui révèlent une pierre de Rosette des sens pour voir et dire le monde autrement.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Marie-Sarah Adenis** (Villa Albertine)
- **Cyrielle Gulacsy** (Villa Albertine)
- **Maguelone Vidal** (Villa Kujoyama)

À propos de la structure :

Drawing Lab est un espace de production et d'exposition dédié au dessin contemporain imaginé et mécéné par Christine Phal. Depuis son ouverture en 2017, le Drawing Lab a accueilli 17 bourses d'exposition, invités plus de 100 artistes, édités 19 catalogues, produits 16 projets avec des partenaires institutionnels, et a partagé sa passion du dessin contemporain avec plus de 60 000 visiteurs. Ouvert tous les jours, de 11h à 19h, gratuitement, la vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.

Mathilde Pellé, Non-Operational On-Board, 2024
© Mathilde Pellé

Plus d'informations sur :
fracgrandlarge-hdf.fr
et @fracgrandlarge

FRAC Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque
LES MOYENS DU BORD
Exposition
➜ juin 2027 – janvier 2028

Le projet :

Les moyens du bord, est un projet pensé par Emmanuel Tibloux.

L'exposition réunit onze artistes autour de la question : comment les arts peuvent-ils nous aider à imaginer de nouvelles façons de faire industrie ?

Les œuvres abordent le réemploi et les cycles, l'histoire sociale et politique, la matérialité industrielle, ses effets sur le vivant et la société, ainsi que l'impact des technologies sur nos subjectivités.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Émilie Brout & Maxime Marion** (Villa Kujoyama)
- **Nicolas Daubanes** (Villa Médicis)
- **Julia Debord-Dany** (Villa Albertine)
- **Bertrand Dezoteux** (Casa de Velázquez)
- **Mark Geffriaud** (Villa Kujoyama)
- **Naomi Maury** (Casa de Velázquez)
- **Randa Maroufi** (Villa Médicis)
- **Mathilde Pellé** (Villa Albertine)
- **Lucas Roxo** (Villa Albertine)
- **Lauren Tortil** (Villa Kujoyama)
- **Adrien Vescovi** (Casa de Velázquez)

À propos de la structure :

Fondé à Lille en 1982 et transféré à Dunkerque en 1996, le Frac Grand Large a constitué une collection publique de plus de 2000 œuvres d'art et de design datant des années 1960 à nos jours. Outre sa collaboration avec les musées et les centres d'art, le Frac Grand Large joue un rôle de plaque tournante régionale, tout en contribuant au développement de réseaux artistiques internationaux.

Vue de la Grande Halle, Les Tanneries Centre art contemporain d'intérêt national ©Patrick H Müller Courtesy Les Tanneries CACIN Amilly

Plus d'informations sur :
lestanneries.fr
et @lestanneries_cacin

Les Tanneries, Amilly
NOS MAISONS APPARENTÉES
Exposition

➜ juin 2027 - janvier 2028

Le projet :

L'exposition s'inscrit dans une réflexion sur les conditions contemporaines de l'habitabilité, conçue comme un processus traversé de mémoires, d'usages et de gestes. Héritier d'un ancien site industriel, le centre d'art envisage la maison comme une forme transitionnelle, à la fois ancrage et passage.
L' « habiter » devient une relation, située entre pratiques matérielles, savoirs et récits.

Le projet explore des formes d'« apparentement » : mises en relation de gestes, de matières et de temporalités hétérogènes. Leurs pratiques engagent des milieux, des situations et des agencements plutôt que des objets autonomes, dans un monde traversé par les crises écologiques, les migrations et les transformations des communs.

Dans la Grande Halle comme dans les espaces extérieurs, les œuvres dialoguent avec le site pour proposer une expérience sensible, où l'espace est pensé comme processus et l'exposition comme dispositif vivant.

Les artistes ¡Viva Villa! :

- **Paul Maheke** (Villa Médicis)
- **Naomi Maury** (Casa de Velázquez)
- **Enrique Ramírez** (Villa Médicis)
- **Adrien Vescovi** (Casa de Velázquez)

À propos de la structure :

Implanté à Amilly, le Centre d'art contemporain Les Tanneries occupe un ancien site industriel réhabilité en 2016 par l'architecte Bruno Gaudin, transformé en centre d'art contemporain de 2 500 m². Service de la Ville, les Tanneries accueillent créations *in situ*, résidences et expositions. Le centre offre au public une immersion dans la création contemporaine via ateliers, visites et rencontres, favorisant le dialogue avec les artistes et permettant à tous d'expérimenter et d'apprécier l'art en train de se faire.
L'établissement a été labellisé centre d'art d'intérêt national en avril 2022.

Rendez-vous annuel ¡Viva Villa!, le Mardi 21 octobre 2025 à la Gaîté Lyrique © Clara de Latour

À PROPOS DE ¡VIVA VILLA!

¡Viva Villa!, est un réseau de résidences artistiques françaises à l'étranger, créé en 2016 par la **Casa de Velázquez** (Madrid), la **Villa Kujoyama** (Kyoto) et la **Villa Médicis** (Rome) et rejoint en 2023 par la **Villa Albertine** (États-Unis). En 2023, ¡Viva Villa! évolue d'un format de festival à celui de plateforme de soutien à la création contemporaine à travers deux dispositifs : un fonds de soutien et une journée professionnelle. **¡Viva Villa!** promeut dans toute la France le travail des artistes, chercheurs et créateurs passés par son réseau de résidences.

À PROPOS DES RÉSIDENCES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

La Casa de Velázquez
Madrid, Espagne

Plus d'informations sur : casadevelazquez.org et sur @casadevelazquez

Inaugurée en 1928 au cœur de la Cité Universitaire de Madrid, la Casa de Velázquez est une institution qui vise à promouvoir la coopération et les échanges artistiques, culturels et universitaires au niveau bilatéral et international. Sous la tutelle du ministère chargé de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace (MESRE), et au sein du réseau des cinq Écoles françaises à l'étranger, elle développe ses activités autour d'un modèle unique, en soutenant à la fois la création artistique contemporaine et la recherche scientifique dans le domaine des sciences humaines et sociales. Sa section artistique, l'Académie de France à Madrid, accueille chaque année une trentaine d'artistes toutes disciplines confondues : architecture, arts plastiques, chorégraphie, cinéma, composition musicale, photographie, vidéo… Lieu de création et de recherche autant que de vie, elle permet aux artistes – émergents ou confirmés – de consolider leurs orientations de travail et d'expérimenter de nouvelles manières de travailler.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis
Rome, Italie

Plus d'informations sur : villamedici.it et sur @villa_medici

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVIe siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur la colline du Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

La Villa Kujoyama
Kyoto, Japon

©Frédéric Mery / Institut français

Plus d'informations sur :
villakujoyama.jp
et sur @villa_kujoyama

Nichée sur les hauteurs de Kyoto, la Villa Kujoyama est une résidence de recherche artistique pluridisciplinaire. Plus de 450 artistes y ont séjourné depuis sa création en 1992, et ont participé à la reconnaissance de son expertise en tant que lieu prescripteur de coopération interculturelle et de création franco-japonaise. Elle se positionne pleinement dans l'accompagnement à la mobilité des artistes avec des programmes de recherche de 4 à 6 mois, destinés à favoriser une meilleure compréhension des pratiques, des métiers d'art à la création numérique sans oublier les arts visuels et les arts de la scène. La Villa Kujoyama est un établissement artistique du réseau de coopération culturelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères. Relevant de l'Institut français du Japon, elle agit en coordination avec l'Institut français et bénéficie du soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, qui en est le mécène principal.

La Villa Albertine
États-Unis

Plus d'informations sur :
villa-albertine.org et sur
@villa.albertine

La Villa Albertine est un établissement de l'Ambassade de France aux Etats-Unis soutenu par le gouvernement français et par la fondation Albertine. Elle a pour mission de renforcer les liens entre les Etats-Unis, la France et le monde francophone à travers la culture et l'éducation. La Villa Albertine offre aux artistes, créateurs, penseurs et professionnels de la culture des résidences de recherche sur l'ensemble du territoire des Etats-Unis, ainsi que des programmes d'immersion professionnelle et des aides à la diffusion de leurs œuvres auprès du public américain. Dans les champs éducatif et universitaire, elle développe des programmes visant à rendre la langue et la culture françaises accessibles à tous les jeunes Américains, soutient la mobilité étudiante vers la France et promeut la coopération transatlantique entre établissements d'enseignement supérieur et de recherche. La Villa Albertine est présente dans 10 grandes villes américaines : Atlanta, Boston, Chicago, Houston, Los Angeles, Miami, New York, La Nouvelle-Orléans, San Francisco et Washington. Son siège new-yorkais abrite la librairie Albertine, foyer d'échanges littéraires et intellectuels franco-américains.

¡Viva Villa! est une initiative de

Avec le soutien de

Contacts :

Coordination et production de ¡Viva Villa!
Camille Coschieri
camille.coschieri@villamedici.it

Charlotte Krzyzanski
charlotte.krzyzanski@casadevelazquez.org

www.vivavilla.info

¡Viva Villa! sur Instagram

La newsletter ¡Viva Villa!